

أَضْوَاءُ عَلَى
قَامُوسِ الصَّاحِبِ السَّامِ



بَدْرُ الدِّينِ السَّبَاعِي

دار الجَمَاهِيرِ الشَّعْبِيَّةِ

أَضَوَاءُ عَلَى
قَامُوسِ الصَّنَاعَاتِ السَّامِيَةِ

الدكتور
بدر الدين السباعي

إصدار
دار الحكماهير الشعبية

المقدمة

بناء على اقتراح قدمته الى السيد وزير الدولة لشئون التخطيط فقد كلفت بقراره رقم ٢٣٥/و تاريخ ١٢/١٠/١٩٧٦ ، بالقيام بدراسة موضوعية ميدانية لعملية العمل وادواتها المستخدمة في الانتاج المادي والخدمات لأخذ فكرة موضوعية عن وضع وسائل الانتاج الحالية من حيث النوع ، ولبيان توزيع هذه الوسائل بين مختلف القطاعات الاقتصادية ، ولإعطاء فكرة عن طرق العمل المتبعة ومراحله المتتالية ، وأقسام العملية الانتاجية الرئيسية والمساعدة ومدى ارتباط هذا بالتنظيم العلمي للعمل ، ولأخذ فكرة عن القوة المحركة المستخدمة في الانتاج من محروقات وكهرباء ، ولأخذ فكرة واضحة عن الجديد والقديم والحديث في وسائل الانتاج وتبيان الإنتاجية في الوسيلة الواحدة ، ولأخذ فكرة عن مصادر هذه الوسائل وقيمتها يوم اتياعها اذا أمكن ، وعن المواد الأولية والمساعدة المستخدمة في عملية الانتاج ومصادر هذه المواد ، ولبيان الارتباط القائم بين المؤسسات الانتاجية والقطاعات الأساسية والفرعية ، ولأخذ فكرة عن الفوارق الموجودة بين وسائل الانتاج القائمة لدينا وبين مثيلتها الجديدة في البلدان المتطورة ، اذا أمكن ، وذلك على ضوء الثورة العلمية التقنية. وللتعرف من خلال الحاضر ، على الماضي الانتاجي القريب ، وعلى مدى انتاجية الحرف بالنسبة الى الانتاج الآلي، وعلى تباين النوعية بينهما للسلعة الواحدة ، وللتعرف على درجة تفاعل العامل مع الآلة الحديثة ، وعلى طاقة الابتكار لدى بعض العاملين في الانتاج وتفاعلهم مع ضرورات الانتاج الملحة ، ولمعرفة تنوع الانتاج المادي في القطر ، وأهمية هذا التنوع حسب القطاعين العام والخاص ، ثم لأخذ فكرة عن التنوع المكاني لوسائل الانتاج ، وزمن دخول الوسيلة الى القطر ، والتعرف على اسماء أدوات العمل ، واصطلاحات العمل من مصادرها ، ولدراسة العلاقة الوثيقة المتبادلة بين البنيان التحتي والبنيان الفوقي في القطر ، ولوضع الأسس اللازمة لتأسيس مديرية القوى المنتجة من أجل وضع الأسس العلمية لإقامة التخطيط على أساس موضوعي علمي ، ومن أجل اعداد قاموس مصور لوسائل الانتاج وقاموس للصناعات والحرف ...

ولم ينس القرار المذكور ، في سبيل القيام بهذه المهمة الكبيرة والضرورية الى أبعد الحدود ، من أن يطالب بوضع الأدوات اللازمة تحت تصرفي ، وبمنحني التسهيلات الضرورية ، وبفرز عدد من موظفي الهيئة يتلاءم ودرجة تطور العمل للعمل معي ، وبمناشدة الهيئات والمؤسسات والمنظمات والأفراد الفنيين المختصين بتقديم المعلومات اللازمة ، وبمساعدي في أداء المهمة .

وكان بين القضايا التي تضمنتها خطة العمل في التنفيذ قضية الرجوع الى بعض المراجع المتحدثة عن الصناعات السورية في السابق ، من أجل وضع اطار لتطور الصناعات ومعرفة القديم ومقارنته بالجديد القائم . فكان ان عثرت في كتاب الاستاذ محمد كرد علي « خطط الشام » على ذكر للشاعر ابن الصائغ دمشقي الذي ألف « منظومة في ثلاثة آلاف بيت في الصنائع » (١) وعلى ذكر « قاموس الصناعات الشامية » بقوله « وقد أفاض صاحب قاموس الصناعات الشامية بتعداد هذه الصنائع والحرف في دمشق خاصة على اختلاف أسمائها وضروبها فبلغت نحو ٣٤٠ / حرفة وصناعة » (٢) .

هكذا بدأت بحثي عن المنظومة والقاموس ، فوفقت أخيراً بالعثور على نسخة من القاموس دون المنظومة ، وبذلك تعرفت على هذا الكنز الثمين ، وعلى « الصنائع » الشامية .

كان القاموس المذكور عبارة عن جزئين . الجزء الأول وقد وضعه الأب محمد سعيد القاسمي في فترة زمنية يفترض أقصاها مهتداً بين عامي ١٨٩٠ - ١٩٠٠ ، وهو عام وفاته ، والجزء الثاني وقد أكمله ابنه جمال الدين القاسمي وصهره خليل العظم ، خلال مدة يفترض أقصاها بين ١٩٠٠ (تاريخ وفاة الأب) و ١٩٠٧ ، وهو تاريخ انتهاء مسودة الكتاب (جمادي الثانية ١٣٢٠ هـ) ، أي ان القاموس تم وضعه في مدة يفترض أقصاها ١٧ عاماً وقد تكون أقل قليلاً .

وقد احتضن هذا القاموس الثمين المستشرق الفرنسي ماسينيون ، وسعى بنفوذه الشخصي الى طبع مخطوطة القاموس التي حصل عليها من أسرة المؤلف ، عن طريق معهد الدراسات العلمية العليا في باريس . وهكذا ظهر القاموس الى عالم الوجود في عام ١٩٦٠ ، ولم يلبث أن نفذت نسخته من الاسواق .

قرأت القاموس بشغف وتمعن مثني وثلاث ورباع وخماس .. وكنت في كل مرة أكتشف شيئاً جديداً في هذا الكنز الثمين ، وأتعرف الى صورة حية

(١) خطط الشام ، الجزء الرابع ص : ٢٢٩ .

(٢) المرجع ذاته . الرقم المسجل في نهاية القسم الثاني من القاموس هو ٤٣٥ ٧ ٣٤٠ (المؤلف)

من صور شامنا في زمان وضعه وما قبله . وفي كل مرة أقراه من جديد كان يزداد إعجابي بهؤلاء المؤلفين الذين وضعوا وأنحفوا تراثنا بأول مؤلف نعرفه في موضوع كان وما يزال وسيبقى أساس الحياة المادية وأساس التطور الاجتماعي ، وظل ، مع هذا غير مطروق ، على ما نعلم ، خلال تاريخنا الطويل ، إلا بهذا الشكل البسيط أو ذاته ، وإلى هذا الحد أو ذلك . ولذلك كان ، كما يقول المؤلف ، « نبذة عجيبة ، ونخبة غريبة ، ما سنح فكر بمثلها ولا سمع عصر بشكلها » . فاذا صح ذلك كان المؤلفون أول من يسد فجوة هامة في تراثنا الكبير ، ولهم في ذلك فضل لا يقدر .

كان القاموس أكبر منسجع لنا على مواصلة العمل في البحث الذي تقرر إجراؤه ، فما فكرنا به اليوم ، سبقنا إلى تنفيذه أسلاف أجلاء ، نفذوه بأدوات بسيطة ، وبمعارف متواضعة ، وبجهود خاصة ، دون أن يكون لهم تخصص في الموضوع ، ودون أن يطلعوا على علم الاقتصاد . كانوا آمن ما يتمتع به المؤلفون هو إيمانهم بجندى عملهم ، وأرادتهم القوية في النجاح ، ومثابرتهم الجدية على العمل طوال فترة طويلة من الزمن ، دون استئثارهم الملل ، ودون أن يدب إلى نفوسهم اليأس ، ودون أن تنتهيهم عن عزمهم كبريات الصعاب ، فكان هذا الأثر الذي نفخر به ونعتز .

لم يكن القاموس كله إيجابيات ، ولم يكن ليخلو من السلبيات . وقد تكون السلبيات كبيرة أحيانا ، وقد يكون الخطأ في الفكرة غير بسيط ، وقد تكون طريقة التأليف تشكو كثيرا من الاستطراد ، والخروج عن الموضوع ، واللجوء إلى الاستشهادات الأدبية واللطائف والملح والنوادر . غير أن ما قاموا به ، رغم هذه السلبيات ، لم يسبقهم إليه ، على حد علمنا ، أحد .

وفي رأينا أن أول حق للمؤلفين علينا ، وأول واجب علينا نحوهم هو أن نكمل ما بدأوه ، ونعد جزءا جديدا وحديثا من قاموس الصناعات ، مستفيدين من فارق الزمن في التفكير ، والمعارف ، والعلم ، والطرق العلمية ، والتنوع ، ليكون الإنتاج أكمل وأشمل . . وأن نكمل هذا القاموس ، ثانيا ، بقاموس مصور لأدوات العمل المستخدمة في الإنتاج والخدمات ، . . وأن نقوم بعمل آخر أكثر أصالة ، ثالثا ، هو إقامة متحف لهذه الأدوات يكون أكبر مركز ثقافي تطلع الأجيال ، من خلاله ، على تطور العمل وأدواته وطرقه في هذه البلاد .



منهاج الدراسة

في اعتقادنا أن بين ما ينبغي فعله تجاه كتاب كـ « قاموس الصناعات الشامية » مؤلفه الأجلاء ، أن نقوم بدراسة علمية لهذا الكتاب : فنضعه ، أولا ، في إطاره الزمني ، القريب المتصل بفترة وضعه ، والبعيد المتصل باستقاء معلوماته وأوضاع « صناعاته » المنتقلة إلينا من جيل إلى جيل ، كما نضعه ، مع زمنه ، في إطار تطور سورية التاريخية خلال الفترة الممتدة حوالي ١٨٥٠ - ١٩٠٧ ، وهي الفترة التي بدأ المؤلف الأب فيها وعيه لواقعه ، ومات قبل انتهائها ، والفترة التي ولد فيها الابن والصهر وبدءا حياتهما ، وأكمل عمل الأب العم .
وندرس في هذه الفترة أهم العوامل التي أثرت في هذا التطور التاريخي .

وبعد هذا ننتقل إلى الحديث عن الشكل والجوهر في القاموس . فنحدث في فقرة الشكل عن عدد فقرات القاموس ، وعنوان الكتاب ، وتناقض بعض التواريخ ، وعن فكرة وضع القاموس ، وعن الإخراج الذي ينبغي أن يتوفر للقاموس في طبعته المقبلة .

كما نتحدث في جوهر القاموس عن مفهوم القاموس للصناعة والحرفة ، ونبين مفهومنا لهما مع المهنة والصناعة ، ثم نتحدث عن النشاط الاقتصادي والمنزلة الاجتماعية التي خصها القاموس بهذه « الصناعة » أو تلك .

وبعد هذا ننتقل إلى بحث أهم الصور التي خلفها لنا القاموس عن واقع شامنا سواء ما تعلق منها بالنشاط الاقتصادي أو بالحياة الاجتماعية . فندرس في الأول النشاط الاقتصادي والكنية ، والنشاط الاقتصادي والديانة والعرق والجنس ، والنشاط الاقتصادي وأدوات العمل ومراتبه ، والنشاط الاقتصادي والأسعار والأجور .

في حين ندرس في الثاني اللباس ، والأفراح ، والاتراح ، والشئون الصحية ، والفش والخداع والتضليل واللوصية ... الخ .

بهذا كله نستطيع الإلمام بالقاموس ، أطارا ، وشكلا ، وجوها وصورا حية ، وبهذا تتمكن من خدمة القارئ العربي خدمة تجعله يستفيد منه على نحو أدق وأكمل .

الفصل الأول

١ - تأطير القاموس

بين عامين ١٨٩٠ - ١٩٠٠ (١) تمكن القاسمي الوالد من وضع الجزء الاول من « قاموس الصناعات الشامية » ، الذي انتهى بوفاته في التاريخ المذكور . ثم تابع القاسمي الابن وصهرهما خليل العظم وضع الجزء الثاني من القاموس المذكور ، الذي جاء في آخر مسودته مايلى « وتم كتابته على يد الراجي عفو ربه حامد بن محمد أديب التقي في جمادى الثانية ١٣٢٥ » (٢) . وهذا يعني أن وضع القاموس المذكور انتهى في حوالي هذا الزمن . فاذا عرفنا أن وفاة القاسمي الابن كانت في ٢٣ جمادى الاولى ١٣٣٢ (٣) (١٨ نيسان ١٩١٤) ، نتبين أن القاسمي الابن والصهر قد انفقوا مدة على وضع الجزء الثاني تبدا على أكثر تقدير ، من سنة وفاة الاب (٢٣ شوال ١٣١٧ - ٢٣ شباط ١٩٠٠) الى حوالي تاريخ انتهاء تحرير المسودة في جمادى الثانية ١٣٢٥ هـ ، اي قبل وفاة الابن بحوالي سبع سنوات هجرية .

وقد حصر القاموس « الصناعات الشامية » التي يقوم عليها الاقتصاد الدمشقي ، في ٤٣٥ « صناعة » (٤) ، بين زراعة وحرفة وتجارة ، وبناء وخدمات ، « وصناعات » أخرى لا تدخل في اطار النشاطات الاقتصادية في رأينا .

ومهما كان التشابه قويا بين الاقتصاد الدمشقي والاقتصاد الحلبي أو الحمصي ، أو الحموي ... ، فليس بالامكان القول بأن ما يقال في الاقتصاد

(١) لم يعرف موعد البدء بوضع القاموس . ويمتد الاستاذ ظافر القاسمي ، استنادا الى تاريخ استشهد به المؤلف في فقرة البوابيحي ص ٥٧ ، أن البدء كان في سنة ١٨٩٣ او قبل ذلك بقليل وفي رأينا أن البدء بكتابة فقرات القاموس تستوجب مرحلة اعداد لجميع المعلومات اللازمة وتبويبها وربما استغرقت هذه المرحلة السنتين أو الثلاث مما يتيح لنا التفكير بالرجوع بيده وضع القاموس الى حوالي ١٨٩٠ (المؤلف) .

(٢) راجع القاموس هامش ص ٥٠١ .

(٣) راجع القاموس ص ٢٠٦ .

(٤) سنتناول هذا الرقم بالتحليل فيما بعد .

الدمشقي هو نفس ما يقال في اقتصاديات المدن الأخرى . « فالصناعات الشامية قد تختلف ، في هذا النوع أو ذاك ، وإلى هذا الحد أو ذاك ، عن الصناعات الحمصية والحلبية والحموية . « فالصناعة » الأساسية في اقتصاد دمشق قد لا تكون أساسية إلى الحد ذاته في اقتصاد حلب مثلا ، وقد توجد هنا « صناعات » لا توجد هناك ، وقد تكون « الصناعة » الواحدة هنا على درجات متفاوتة من التطور هناك وهناك . لهذا لا يمكن اعتبار الصناعات الشامية نسخة ثانية عن الصناعات الحلبية أو الحمصية ... الخ .

ثم إن اقتصاديات المدن مهما تعددت وتنوعت ، فكل منها يشكل جزءا من كل هو الاقتصاد السوري ، يجمعها به قاسم مشترك ، وخطوط عريضة كبرى قد تكون أقوى على فرض سماتها العامة ، من الخصائص المحلية ، والفوارق المدنية . لهذا كان لابد لفهم تطور اقتصاد مكاني معين ، من فهم خصائص تطور الاقتصاد السوري وتطور سورية التاريخي ككل في مرحلة زمنية معينة .

وإذا كان محمد سعيد القاسمي ، الأب ، قد ولد في أوائل محرم ١٢٥٩ ، (أوائل شباط ١٨٤٣) ، وإذا كان القاموس قد وضع في فترة أقصاها ١٨٩٠ - ١٩٠٧ ، فهذا يعني أن معلومات القاموس قد استقيت من واقع الفترة ١٨٩٠ - ١٩٠٧ أولا ، ومن معلومات ومعارف شخصية سابقة اطلع عليها المؤلفون ، ولا سيما الأب ، ثانيا ، ومن معلومات ومعارف سابقة انتقلت إلى المؤلفين خاصة عن طريق أهل « الصناعات » الممارسين أو طريق أخبار أهلها السابقين ، ثالثا .

وعلى هذا فلن نجد حرجا من أجل فهم أوضاع الاقتصاد الدمشقي الذي يتحدث القاموس عن « صناعاته » من دراسة مختلف أوضاع تطور سورية التاريخي في الفترة الممتدة بين مطلع النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، ومطلع القرن العشرين ، حين انتهى وضع القاموس . وبذلك نضع القاموس في إطاره التاريخي العام . فما هي خصائص تطور سورية التاريخي في هذه المرحلة (٥) ؟ .

١ - لقد تطورت سورية في هذه المرحلة في ظل احتلال تركي تواصل منذ سنة ١٥١٦ وحتى سنة ١٩١٨ . وهذا يعني طبع تطور سورية بطابع تطور الدولة العثمانية وفرض نوع معين من العلاقات الانتاجية ، ودرجة معينة من التطور الاقتصادي والسياسي والاجتماعي عليها .

(٥) راجع لزيادة الايضاح مؤلفنا « اضاء على الرسمال الاجنبي في سورية » ص ٣ - ١٠ .

٢ - كما تطورت في ظل حكم سياسي اوتوقراطي لم يكن ينظر الى الشعب الا على انه اداة لتحقيق رغبات الحاكمن وطبقتهم الارستقراطية الاقطاعية .

كان هؤلاء السادة الاقطاعيون يحكمون الدولة بعقلية القرون الوسطى ، ويديرونها في ظل حكم استبدادي يكره الحرية والتجديد والاصلاح ويمادي الديموقراطية بمختلف ألوانها واشكالها . كان هؤلاء السادة يعتبرون المملكة مزرعة لهم ولعنصرهم التركي الحاكم ، والسلطة السياسية اداة استثمار جماهير الشفيلة ، لاسيما شغلة القوميات الاخرى ، ووسيلة لجر المغنم الشخصية والطبقية . وهذه العقلية الحاكمة التي قامت على الانانية والعنجهية ، والتنكر لمبادئ العلم الاساسية في الادارة والسياسة والاقتصاد والحقوق ، عجزت عن معالجة القضايا القومية معالجة علمية صحيحة ، ولم نجد أسراً ، في هذه المعالجة ، من طرق الفتن والقمع والارهاب . فكثرت الاضطرابات ، واشتعلت الثورات ، وكثرت الحروب . وكل ذلك يتطلب المال والوقود البشري اللذين وجدتهما الادارة القائمة بشكل رئيسي ، عن طريق نهب الشعب وتعميق طرق استثماره وعن طريق اذلاله ، وسوقه كالانعام ليكون طعام النار والحديد .

٣ - كما جرى تطور سورية والمملكة العثمانية في فترة بلغت فيها رأسمالية حربية المزاحمة في العالم أوج تطورها في الثلث الثاني من القرن التاسع عشر . واخذت ، بالتالي ، بالانتقال الى مرحلة جديدة في تطور الرأسمالية ، هي مرحلة الاحتكار والامبريالية ، حين اخذ التمرکز يتعاظم في الانتاج والبنوك ، والتشابك يتزايد بين المال والصناعة لينشأ عنه الرأسمال المالي . واذا كان تصدير السلع السمة المميزة لرأسمالية المزاحمة ، فان ما يميز المرحلة الامبريالية بشكل خاص هو تصدير الرأسمال ، واقتسام العالم اقتصاديا وسياسيا . هكذا خضعت المملكة العثمانية ، بما فيها سورية ، للسمة الجديدة في تطور الرأسمالية ، واصبحتا ميدانا واسعا لتوظيف الرأسمال الاجنبية ، ولتصدير السلع الاجنبية ، ولوضع اليد على أهم موارد المواد الاولية . وبذلك تحولتا ، شيئاً فشيئاً ، مع نمو السيطرة الاستعمارية وتغلغل الرأسمال الاجنبي ، الى بلد نصف مستعمر ، يوجه كل شيء فيه لخدمة المشاريع والمصالح الاستعمارية .

٤ - وجرى تطور سورية والمملكة العثمانية ايضا في ظل نظام الامتيازات الذي فرضه الاجانب على المملكة ورعاياها . كان هذا القطاع سلاحا ماضيا في يد الدول المتطورة ، ولاسيما الأوروبية ، للتغلغل في الامبراطورية العثمانية سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ، واخضاعها ، شيئاً فشيئاً ، لنفوذ كبريات تلك

الدول . وقد سهلت هذه الامتيازات تغفل الراسمائل الاجنبية من سلعية وتقديرة وانتاجية ، وكانت عاملا هاما في تأخر تركيا عن ركب الحضارة الاوربية وفي عرقلة نمو العلاقات الراسمالية فيها ، وفي توطيد أسس العلاقات الاقطاعية في الامبراطورية ، وتدعيم الحكم البروقراطي المتنكر لكل حق من حقوق شعوب هذه الامبراطورية ، والمعرقل لكل تقدم واصلاح حقيقي في البلاد . هذه الامتيازات جعلت من اصحابها دولا داخل الدولة ، وسلبت الامبراطورية العثمانية حق السيادة في بعض مظاهره الاساسية ، كما كانت اداة للتآمر الاستعماري ضد الامبراطورية ، تسهل الفتن ، وتشعل الثورات ، وتزرع في مختلف انحاء الامبراطورية مؤسسات اجنبية ، فكرية ، ودينية ، واقتصادية توجه حرا بها ضد سيادة الامبراطورية ذاتها وفي سبيل استغلال شعوبها . انها بدأت بالقليل وانتهت بتحويل الامبراطورية الى مناطق نفوذ للدول الاجنبية والى توجيه وادارة البلاد واقتصادها ومواردها في خدمة الراسمائل والمؤسسات المالية الاجنبية وسياسات الدول الاستعمارية . لقد بدأت عام ١٥٣٥ لتنتهي في عام ١٩١٤ .

٥ - وجرى تطور سورية والمملكة العثمانية في ظل اقتصاد تشكل الزراعة فيه القطاع الاساسي ، حيث كان يعمل في الزراعة السورية بين ٦٠ - ٧٠٪ من السكان ، ولا تشغل الصناعة والتجارة مجتمعتين اكثر من ١٠ - ١٥٪ منهم . وكان من أهم ما يصدره هذا القطاع الحرير الخام ، والقطن ، وزيت الزيتون والتبغ والصوف والجلود . وكانت السيادة في هذا القطاع للعلاقات الانتاجية الاقطاعية ، وهي علاقات كانت تعتمد على التسلط والاستبداد والجهل في الاستثمار ، أكثر مما تعتمد على الاساليب العلمية والادوات الزراعية الحديثة ، والطرق الفنية والمفاهيم الحقوقية القويمة . كان الاقطاعي ، على العموم ، جاهلا متفطرسا ، انايا ، جشعا . يعتمد في الاستثمار على ادوات العمل البدائية التي لاتعطي من المردود الا قليلا ، وكان بخيلا على أرضه فلا يقدم لها من الراسمائل الا الحد الأدنى الذي لابد منه لمواصلة الاستثمار ، معتمدا في الغالب على رحمة السماء ورأفة الطبيعة . ومهما جادت الطبيعة أو قست ، فهو دائما يجد نفسه وجها لوجه أمام فلاحيه المكافحين دائما في سبيل لقمة الخبز ، يجدهم البقرة الحلوب التي عليها أن تسد نهمة من جوعها ، وتشبع غرائزه من عريها ، وتؤمن له النفقات التي يفرضها طراز معيشة قائم على البدخ والتبذير ، ورثه عن اجداده ، واعتاده في حياته ، وهو يورثه بدوره لابنائيه .

٦ - وكان الانتاج الصناعي في البلاد يقوم ، من حيث الاساس ، على اساس الانتاج الحرفي والمنزلي ذي الراسمائل الضئيلة ، وادوات الانتاج

البسيطة ، والتقسيم البدائي للعمل ، والإنتاجية الضئيلة ، وضعف التمرکز والتركز ، والشعور الطبقي البسيط غاية البساطة . وإذا كانت قد وجدت هنالك بعض المانيقا كتورات الصناعية الرأسمالية ، أو حتى بعض المؤسسات الحديثة نسبيا والتي تضم أكثر من مائة عامل ، فانها كانت نادرة ، وضعيفة التجهيز ، والإنتاجية ، وكثرة التكاليف ، والغالبية العظمى منها مرتبطة بالراسمال الاجنبي والمؤسسات الصناعية الاجنبية .

وكان على البرجوازية الصناعية السورية أن تتحمل مقاومة الاستعمار والاقطاع التركي لتطورها ، ووطاة نفوذ الراسمال الاجنبي المتزايد ، وعبء قيوده واستثماره ، ومنافسة مؤسساته في الداخل أو الخارج .

٧ - أما القطاع التجاري ، على أهميته ، فقد بقي ، من حيث الجوهر خاضعا لسيطرة المؤسسات الاستعمارية والراسمال الاجنبي ، لاسيما في الثلث الاخير من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ، عبر المؤسسات العديدة ، وعبو التجار الاجانب وعبر فئة الكومبرادور المرتبطة بالمصالح الاجنبية ، وعبو النفوذ الاستعماري ونفوذ هذا الراسمال في الجهاز الاداري والتشريعي المركزي .

وقد تمكنت انكلترا عام ١٨٣٨ من فرض اتفاقية تجارية على الدولة العثمانية الزمتها بموجبها بقبول تعرفه جمركية ثابتة على الصادرات الانكليزية هي ٥٪ من قيمة السلع المصدرة ، دون أن يخضع هذا الشرط للمعاملة بالمثل ومن غير أن تملك المملكة العثمانية حق تعديل التعرفة الجمركية دون رضا انكلترا ذاتها ، أو حق احتكار التجارة في أراضيها . وبذلك امنت انكلترا لنفسها سوقا واسعة لتصريف منتجاتها بشروط مفضلة ، ومنبعا غنيا بالمواد الاولية الرخيصة اللازمة لها . ولم تلبث هذه الاتفاقية أن شملت معظم الدول الاوروبية الاخرى والولايات المتحدة ، بين عامي ١٨٦١ - ١٨٦٢ مع تعديل بسيط في التعرفة الجمركية فيها الى ٨٪ .

٨ - وإذا كان لابد من الإشارة الى ايادي اخطبوط الراسمال الاجنبي في الاقتصاد العثماني ، بما فيه الاقتصاد السوري والدمشقي^(٦) فاننا نستطيع ايجاز ماسيطرت عليه هذه الايادي ، في مختلف القطاعات ، بما يلي :

(٦) راجع لزيادة الايضاح مؤلفنا « أضواء على الراسمال الاجنبي في سورية » الفصل الاول .

آ - ففي الميدان المصرفي أسس البنك العثماني عام ١٨٥٦ برساميل انكليزية في البداية ، وهو ذو فروع عديدة منتشرة في الامبراطورية العثمانية والتي خص سورية منها ١١ فرعا . وقد انضم الى الراسمال الانكليزي عام ١٨٦٣ الراسمال الفرنسي ليصبح اسم البنك ، الجديد « البنك الامبراطوري العثماني » الذي منح حق احتكار اصدار الاوراق النقدية العثمانية . وبعد أن كان العميل المالي للحكومة العثمانية ، بموجب اتفاق عام ١٨٦٣ ، أصبح في أيار ١٨٧٤ الأمين العام لصندوق الامبراطورية ، وخازن جميع مداخيل الدولة لقاء عمولة قدرها ١٪ على المبالغ الداخلة الى صندوقه والخارجة منه . كما أصبح المفاوض الوحيد لسندات الدين على الحكومة وأصبح الوسيط الرسمي الوحيد للحكومة العثمانية من أجل عقد القروض الاجنبية واطفائها ...

كما كان بين البنوك الاجنبية القوية في الامبراطورية العثمانية بنك اسسته كتلة يهودية في سالانيك عام ١٨٨٨ برأسمال قدره ٣٠ مليون فرنك فرنسي .

وهناك بنك « الكريدي ليوني » المنافس الكبير للبنك الامبراطوري العثماني الذي افتتح أول فرع له في الامبراطورية العثمانية عام ١٨٧٥ وساهم مساهمة فعالة في نشر النفوذ الفرنسي في مناطق الشرق الادنى . وكان له فرعان في سورية منهما فرع في بيروت الذي لعب دورا هاما في ربط صناعة الحرير السورية بصناعة ليون الفرنسية .

وبالاضافة الى ذلك فقد امتد الى المملكة العثمانية نفوذ البنك الالماني الشهير « دوتش بانك » المنافس الخطير للرأسمال الانكليزي والفرنسي ، والذي يسهم في كتلته ٨٧ بنكا ، ويساهم في شركات توسعية كثيرة كان يشمل نشاطها مختلف أنحاء قارات العالم . وقد اهتم اهتماما خاصا بالامبراطورية العثمانية لتحويلها الى مشاريع استثمار للرأسمال الالماني ، وقد افتتح له فرعا في القسطنطينية عام ١٩٠٠ الخ .

ب - وقد استخدمت القروض الاجنبية كوسيلة هامة للتغفل الاستعماري واحكام طوق الاستعمار في رقاب الامبراطورية العثمانية التي اضعف مواردها الجهل والبؤس ، وسوء الادارة وعدم الايمان بالجماهير والديمقراطية ، وأنهكتها الحروب والثورات والاضطرابات فكانت كثيرا ماتضطر الى الاستدانة . ولكن عوضا عن أن تقوم الادارة باتفاق هذه القروض المقودة بشروط قاسية على تطوير طاقة البلاد الانتاجية لتنمي مواردها وتحسن امور شعبها ، كانت تنفق معظمها على الحروب وقمع الثورات التحريرية وبذخ العائلة المالكة ، ودفع الفوائد ، وتسديد حصص القروض التي عجزت عن وفائها في حينها فتحوالت القروض بذلك الى ورم سرطاني يتفاقم خطره في الجسم يوما بعد يوم .

لقد عقدت الدولة العثمانية بين عامي ١٨٥٤ - ١٨٧٤ أربعة عشر قرضا مع كبريات الاحتكارات الاجنبية ولا سيما مع الفرنسية والانكليزية منها بقيمة خمسة مليارات فرنك ، قبض منها عمليا مايزيد قليلا على ٣ مليارات . ولم تكن هذه الاحتكارات تمنح قروضها الا لقاء وضع اليد على اهم موارد الدولة المالية لضمان تسديد الفوائد والحصول السنوية من القروض . وهذا عنى ، عمليا، وضع الاقتصاد كله تقريبا تحت اشراف الراسمال الاجنبي . ولم يلبث هذا الوضع ان انتهى الى نتيجته الحتمية ، فأعلنت الدولة افلاسها بين عامي ١٨٧٥ - ١٨٧٩ ، وتوقفت منذ نيسان عام ١٨٧٦ عن دفع فوائد وحصول وفاء قروضها . ولم يلبث هذا الافلاس ان احكم الطوق على رقبة الامبراطورية عن طريق تأسيس - ادارة الدين العثماني - ، عام ١٨٨١ التي كانت بمثابة الوصي على الامبراطورية، تتمتع بصلاحيات واسعة ، وتخضع لرقابتها قسما أساسيا هاما من موارد الدولة .

ثم توالى عقد القروض من جديد ، فعقدت الدولة العثمانية بين عامي ١٨٩٠ - ١٩٠٨ ، ١٢ قرضا معظمها مع الاحتكارات الالمانية والفرنسية والانكليزية قيمتها ٤٥٢٤٨ مليون ليرة تركية . وقد تعهدت الدولة العثمانية ، في سبيل ارضاء هذه الاحتكارات بعدم انفاق القروض الا بموافقة المقرض ، وحسب الطريقة التي يريثيها ، مما زاد في سوء الاحوال ، وشدّد من قبضة الراسمال على الدولة .

ج - اما في ميدان الصناعة والطرق والمرافىء والخطوط الحديدية فقد تمكن الراسمال الاجنبي من ربط صناعة الحرير بمؤسساته .

كان قسم هام من منتوج الحرير الطبيعي يصدر ، منذ مطلع القرن التاسع عشر ، الى فرنسا . وفي السنوات الاربعينيات من القرن التاسع عشر بدأت صناعة الحرير تأخذ شكل المانيفاكچورات ، وحتى شكل الغبارك الكبيرة التي تستخدم الآلات البخارية وتقوم في القرى قرب مصادر المادة الاولى ، ويقدها الراسمال الاجنبي الممثل بالتجار الفرنسيين والانكليز وغيرهم . ومع زيادة تفضّل الراسمال الاجنبي الفرنسي في سورية ، زاد ارتباط هذه الصناعة بالاقتصاد الفرنسي، وخاصة بمدينتي ليون ومارسيليا، حيث تستخدم الحرير مادة اولية لمعاملها في الغزل والنسيج . كان الحرير يصدر الى فرنسا اما شرائق أو خيطانا بعد غزل الشرائق محليا . فكان يستثمر بذلك الفلاح المنتج للشرائق ، والعامل الذي يفزلها . وكثيرا ما كانت المادة التي تسمى على هذه المادة الى خلق صعوبات جدية أمام صرّاحين ترتفع ا

لراسمال الفرنسي احتكار
يعتبره مادة اولية لها .
لراسمال الفرنسي احتكار

هذه المادة ، وتحرم السوق المحلية منها ، تضطر تلك المعامل أما الى التوقف ، او الى شراء الحريير من جهات أخرى بأثمان عالية ، مما يضعف مقاومتها للمزاحمة الاجنبية .

وقبل اندلاع الحرب العالمية الاولى كان في سورية ٩٣ مؤسسة لفزل الحريير . وكانت قرابة جميع مصانع الحريير والنسيج الحريري في سورية تعود للفرنسيين .

كما تمكن الراسمال الفرنسي بعد افلاس الدولة العثمانية وانشاء « صندوق الدين العام » ووضع بعض موارد الدولة تحت سيطرة ممثلي الراسمال الاجنبي كضمان لوفاء الديون ، تمكن من احتكار التبغ في عام ١٨٨٣ في الولايات الخاضعة للسلطة العثمانية مباشرة . وهكذا سيطر هذا الراسمال على المنتج والمحول والمستهلك له على السواء ، بفض النظر عن الملاحقات ، والتحريرات ، وارقة الدماء وفرض الغرامات ، وانتهاك حرمان البيوت وحريرات الانسان وكرامته .

كانت الشركة التي اقامت مركزها العام في القسطنطينية ، وفروعا لها في اهم المدن السورية ، هي التي تحدد اثمان تبغ الفلاح ، وهي التي تصنعه ، وهي التي تحدد اثمان مبيعه للمستهلك . وبذلك كانت تستثمر الفلاح الزراع والعامل الصانع في منطقتي دمشق وحلب ، وابن الشعب المستهلك اينما وجد . اما التبنك الذي بقي الفلاح متمتعا بحق بيعه داخل البلاد ، فكان مجبرا على دفع ضريبة للشركة تعادل ٤ قروش ذهبية لقاء بيعه كل كيلو غرام واحد منه ، كما كان مجبرا على تحمل ضريبة العشر ايضا .

وفي مجال البترول جرى صراع حاد بين الراسمال الانكليزي والفرنسي والالمانى والاميركي بشكل خاص ، من أجل التمتع بامتيازات التحري عن النفط في المملكة العثمانية . وكثيرا ماكانت المناورات بين هذه الراسمال تعمل على تقارب هذا الراسمال من ذاك ضد ذلك ، او تنفض يدها من حليف اليوم لتحالف عدو الامس ضده . ولكن اندلاع الحرب العالمية الاولى اوقف المساعي التي لم تكن قد انتهت بعد الى شيء نهائي حاسم .

وهذا كله فضلا عن التوظيفات الصناعية الاخرى في مجالات مختلفة هنا وهناك . فيحدثنا مؤلف « بشالك حلب » أن مانيفاكتورات انكليزية انشئت في مدينة حلب ، وان منشآت انكليزية تطورت تطورا عظيما فيها . وهذا فضلا عن انشاء معمل في بيروت ١٨٦٤ لغزل القطن . الذي نقل بعد سنوات الى الشام ، وعن الراسمال الاجنبي أو ذاك في

- وفي مجال شق الطرق وبناء المرافق ومد الخطوط الحديدية بذل الرسمال الاجنبي جهودا واسعة ، وخاض صراعا ضاريا فيما بين اطرافه للحصول على الامتيازات التي تؤمن له استثمار هذا النشاط وذلك ، ولا سيما في مجال مد الخطوط الحديدية الذي كان يهدف ، اول ما يهدف ، الى تأمين المصالح الاستراتيجية وغير الاستراتيجية لدولة هذا الرسمال او ذلك ، قبل تأمين مصالح الدولة العثمانية الاقتصادية .

وكانت الضمانة الكيلو مترية احدى الوسائل الاساسية في استثمار الرسمال الاجنبي لخيرات المملكة . وكان ٢٨ سنجقا من سناجق آسيا الصغرى يدفع اعشاره لتشديد الضمانة الكيلو مترية ، فقبض اصحاب الامتيازات بين عامي ١٨٨٩ - ١٩١٤ مبلغ ٣٢٠ مليون فرنك ، وهو مبلغ كان يكفي وحده لمد ١٥٠٠ كم من الخطوط الحديدية الخاصة بالسلطة العثمانية لو كانت حرة في تدبير امورها(٧)

لقد بدأ مد الخطوط الحديدية في الامبراطورية العثمانية منذ مطلع النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، وامتد حتى خلال الحرب العالمية الاولى .

وكان خط يافا - القدس اول خط حديدي مد في سورية ووضع موضع الاستثمار في عام ١٨٩٢ ، ثم تلاه خط دمشق - مزيريب الذي انشأته شركة بلجيكية عام ١٨٩٣ ، وتلا ذلك خط دمشق - بيروت الذي استثمر منذ عام ١٨٩٥

اما الخط العريض رياق - حلب ، فقد وضع موضع الاستثمار عام ١٩٠٢ بين رياق وحماه ، وعام ١٩٠٧ بين حماه وحلب . وفي عام ١٩١١ بدى باستثمار خط حمص طرابلس ، وكانت معظم رساميل هذه الخطوط فرنسية .

اما الرسمال المالي الالماني فقد تمكن من الحصول على امتياز مد خط حديد الاناضول الذي وقع في ١١/٤/١٨٨٨ ، واسس شركة حديد الاناضول العثمانية في آذار ١٨٨٩ لمد الخط المذكور . كما حصل الرسمال ذاته على امتياز مد خط حديد بغداد الاستراتيجية الهام ، الذي وقع عليه ، نهائيا ، في ٢١/١/١٩٠٢ . ولم يلبث اتفاق برلين في ٥/٢/١٩٠٣ أن قرر اشراك رساميل من جنسيات متعددة ، أهمها الرسمال الفرنسي ، والرسمال الانكليزي ، مع الرسمال الالماني لمد هذا الخط .

هذا وقد سبق لاحدى الشركات الانكليزية الحصول على امتياز مد خط حديد ازмир - أضنة ، بطول ١٣٠ كم الذي انتهى العمل فيه في عام ١٨٦٧ ، ثم

مدد الى « دينار » وتقرر بعد ذلك مده الى « ادهاردير » . ثم إن الرسمال الفرنسي تمكن من الحصول على امتياز استثمار حركة النقل البري (ديلجانس) بين دمشق وبيروت في عام ١٨٥٧ ، وهو الخط الذي سلّم للاستخدام في عام ١٨٦٣ . كما قامت شركة فرنسية أخرى بشق طريق بيروت - صور . واعطي امتياز شق طريق طرابلس - حمص واستثمار نقل عرباته ، عام ١٨٦٣ ، الى الشركة الوطنية العثمانية ، والذي اشترته شركة خط حديد دمشق حماه وتمديداته عام ١٩١٠ مع خط حديد طرابلس - حمص .

وحصلت « الشركة العثمانية لمرفأ بيروت وأرصفتها ومستودعاتها » التي تشكلت عام ١٨٨٧ ، بادارة رساميل فرنسية على امتياز بناء واستثمار المرفأ والأرصفة والمستودعات في حوض بيروت . وقد انتهت أعمال الانشاء عام ١٨٩٤ وأصبح بإمكان المرفأ استقبال ١٠ - ١٢ مركبا كبيرا .

أما الرسمال الألماني فقد وجه اهتمامه ، في مجال الموانئ ، الى مرفأ حيدر باشا ، ومرفأ الاسكندرون . فتمكنت « شركة خط الاناضول » في ٢٩/١/١٨٩٩ من الحصول على امتياز انشاء مرفأ كبير في مدينة حيدر باشا، التي تعتبر نقطة انطلاق لخط الاناضول الحديدي الذي سيوصل فيما بعد بخط بغداد . لهذا كان إنشاء هذا المرفأ يتمتع بأهمية كبيرة بالنسبة الى استراتيجية الرسمال المالي الألماني . كما سمح للشركة ذاتها بانشاء مرفأ عصري في الاسكندرون .

د : - واذا كان الرسمال الاجنبي ، على العموم ، والنفوذ الاستعماري قد لعبا ، في مرحلة الرأسمالية الاحتكارية ، الدور الاول في فرض الاشراف الاجنبي على تجارة سورية والمملكة العثمانية ، الداخلية والخارجية ، فان الرسمال التجاري الاجنبي القديم العهد ، وذا الصلة الوثقى بموقع سورية الجغرافي كنقطة وصل بين آسيا وأفريقيا وأوروبا ، كان قد مهد الطريق للأشراف الاجنبي على أهم مراكز التجارة الداخلية والخارجية في سورية . فكانت الحروب الصليبية والاحتلال الاجنبي لجزء من الارض الاسلامية نقطة انطلاق هامة بالنسبة الى هذا الرسمال . وكانت المملكة المسيحية الناشئة في الاراضي المحتلة مسرح أعمال تجارية هامة بين الشرق والغرب . ورغم انهيار الدولة الاجنبية وتحرر القدس وبقية الاراضي المحتلة من الصليبيين فقد بقيت بعض المراكز التجارية الاجنبية حيث كانت ، وأخذت تستعيد قوتها مع الزمن . كما كان عددها وسلطانها الاقتصادي يزدادان شيئا فشيئا مع الظروف الملائمة . كما قامت قنصليات اوربية عديدة في سورية ، ولا سيما في دمشق وحلب . ونتيجة للتغلغل الاجنبي المتزايد ، ولنظام الامتيازات الذي جعل من المؤسسات الاجنبية دولا ضمن دولة ، فقد أصبحت تجارة سورية كلها تقريبا في يد الفرنك واليونانيين والارمن وغيرهم

وغيرهم . كان السوري العثماني لا يهرب التجارة ولكنه كان يهرب الافلاس الاكيد في تنافسه مع التجار الاجانب الذين ينعمون بميزات كبيرة عليه . وهو أمر أدى الى تهاافت التجار الاجانب والرسمال التجاري الاجنبي على البلاد . كما أدى ، في الوقت ذاته ، الى انعزال السوريين عن ميادين التجارة الهامة لاسيما الخارجية ، والاقتصار فيها على ميادين قليلة الاهمية أهملها جشع الرسمال الاجنبي التجاري الغازي . وقد ساعد هذا الرسمال على تطوير فئة الكومبرادور في سورية ، التي أخذت مصالحها ترتبط بمصالح الرسمال الاجنبي ، وتحول تاريخيا الى ركيزة من ركائز الدول الاجنبية في سورية .

كانت وظيفة الرسمال التجاري الاجنبي ومؤسساته هي ، بالدرجة الاولى ، استيراد المواد الاولية والغذائية من سورية بأبخس الاثمان ، وتحويل مايراد تحويله ، ثم تصدير هذه المواد مصنعة مع غيرها من المنتجات اليها ، بأثمان عالية ، لتضارب الانتاج السوري ذاته ، أو لاغراق اسواق سورية بالاشياء الكمالية ، أو الاشياء المنتجة في حدود ضيقة . وبذلك تحرم سورية من تحويل موادها الاولية فوق أراضيها ، وبإيد ابنائها ، وبأدواتها الخاصة . كما كانت السيطرة تستخدم سورية سوقا لتصريف المنتجات الصناعية الاجنبية ومزاحمة الصناعة الوطنية ، وتحقيق الارباح الطائلة في عملية الاستيراد والتصدير .

وكان من جراء توطيد الرسمال الاجنبي التجاري أيضا مساهمته الفعالة في تطوير الرسمال الربوي في البلاد . كان الفلاح السوري في نهاية القرن ١٨ وبدء التاسع عشر يحمل نفسه منتجاته الى السوق لتصريفها . أما في وسط القرن التاسع عشر وبعد ذلك فقد أخذ العميل الاجنبي يصبح وسيطا بين الفلاح والسوق ، ويحمل الفلاح اعباء هذه الوساطة الثقيلة ، عن طريق تقديم القروض له بفوائد باهظة ، وعن طريق شراء محصوله المنتظر ، بأبخس الاثمان .

ومع تحول رأسمالية المزاحمة الى الرأسمالية الاحتكارية ونشوء الامبريالية ، ضم الرسمال التجاري جهوده الى الرسمال المصرفي والانتاجي في تسهيل تغفل النفوذ الاستعماري وتحويل امبراطورية الرجل المريض الى بلد نصف مستعمر .

• •

هذا هو الإطار الذي جرى فيه تطور الاقتصاد السوري ، و « الصناعات » الشامية ، لاسيما خلال الفترة التي عاشها الاب وابنه وصهره ووضعوا قاموسهم فيها . وهو إطار يبين اثر العوامل الرئيسية المختلفة التي طبعت تطور « الصناعات الشامية » بطابعها ، وجعلتها على الشكل الذي وجدت فيه ، وتحدث المؤلفون عنها ، دون ان يلمح القاموس الى أي عامل من هذه العوامل بين طياته .

٢ - في الشكل والموضوع

١ - في الشكل

ربما كانت أول خطوة ، بعد التأطير في تحقيق الدراسة العلمية ، هي خطوة البحث في الشكل واجراء بعض التحقيقات التي من شأنها اعطاء ضبط أعمق ، ودقة أقرب الى الكمال ، يليقان بمؤلف ك « قاموس الصناعات الشامية » وبمؤلفين كالذين ذكروا سابقا .

إن أول ما يستدعي الانتباه هو هذا التناقض في العدد الذي تتكون منه قائمة « الصناعات » الشامية التي يحتويها القاموس . وهو تناقض لا بد من حله . فالسيد لويس ماسينيون يذكر في أعلى الصفحة السادسة من الجزء الاول أن قائمة القاسمي تضمنت ٣٧ حرفة . وهو رقم اعاد ذكره الاستاذ ظافر القاسمي في تحقيقه وتقديمه للكتاب (٨) . ولكن الرقم الاخير الذي يحمله الكتاب هو الرقم ٣٥ ، فيكون هنالك خلل ينبغي توقيمة . بيد أن هذا التباين الرقمي البسيط ليس كل شيء ، بل هنالك أمور اخرى لا بد من بحثها عند معالجة الرقم الفعلي الحيفي للصناعات الشامية .

فهناك مثلا ، عدد من الارقام التي كررت دون ضرورة لذلك التكرار ، ولقطع التسلسل الرقمي بالتالي ، والوقوع في تباين الرقم الاخير في الكتاب مع الرقم الفعلي لقائمة « الصناعات » . فالارقام ١٥٥ (ص ٢٣٠) و ٢١٠ (ص ٢٨٨) ، و ٢٥٢ (ص ٣٣١) و ٢٧٥ (ص ٣٥٣) ، هي أرقام مكررة ، أي تزيد في عدد قائمة « الصناعات » وتجعلها ٤٤ بدلا من ٣٥ رقم آخر الكتاب ، وبدلا من ٣٧ حسب قول السيد ماسينيون والاستاذ ظافر القاسمي .

ثم إذا نظرنا الى الرقم العام من خلال الشروح المقرونة باسم النشاط ورقمه وطرحنا الاسماء التي لم تقرن بشروح لهذا السبب أو ذاك ، تبين ايضا وجوب تعديل في العدد الذي تتضمنه قائمة « الصناعات » الشامية . فالرقم ، مثلا ، ٨٩ المخصص لنشاط الخشاب (ص ١٢٤) ، والرقم ٢٦٧ المخصص لنشاط الفواخيري (ص ٣٤٥) والرقم ٣٣٠ المخصص لنشاط « لغافة جيكرات التتن » (ص ٤٠٤) ، لم يكتب لها أي شرح ، مما يجعل الاستفادة منها غير واردة . فإذا اسقطنا هذه الارقام الثلاثة ، بقي عدد قائمة « الصناعات الشامية » المشروحة ٣٧ بدلا من ٤٤ .

وهناك ما هو أهم من ذلك أيضا . فقد ذكر القاموس عددا من الحرف تبين في اللفظ ولكن الجوهر واحد ، وغالبا ما يشير المؤلفون الى ذلك ، ويطلبون الرجوع الى الرقم السابق جملة ، أو يزيدون عليه بعض الاسطر الاستطرادية . وهو أمر يضخم عدد قائمة « الصناعات » دون أي اساس ، ويستدعي ، بالتالي ، حذف هذه الارقام للوصول الى العدد الكلي الصحيح .

فالرقم ٢٩ الذي يتحدث عن التراس (ص ٦٩) والرقم ١٣١ الذي يتحدث عن السائق (ص ١٧٥) هما واحد كما يقول القاموس ذاته ، « والسائق والتراس الذي تقدم ذكره في حرف التاء بمعنى واحد » (٩) . رغم ظهور بعض الفوارق من خلال السطور ، الشارحة لعمل كل منهما . فعمل التراس نقل الجبوب من عند بائعيها ، وهم أصحاب الحوانيت والفلاحة ، الى البوايكي عند شراء هذا قمح اولئك ، ونقل الجبوب من البوايكي الى أصحاب الحوانيت والفلاحة ، عند القيام بعملية البذار . في حين يقوم السائق بنقل الجبوب من مكان بيعها الى الطاحون ومنها ، بعد الطحن ، الى الافران . ورغم هذا الاختلاف في الشكل فإن الجوهر يبقى واحدا هو وجود اناس ينقلون على حميرهم الجبوب ، من وإلى ، لقاء أجر معين . وليس هنالك أي مانع يمنع القيام بالعملين معا ، او القيام بهذا العمل اليوم بعد أن قام بذلك العمل في الامس . وهكذا لا توجد أية ضرورة لتضخيم عدد القائمة ، مع أن جوهر النشاط واحد .

وكذلك الرقم ٢٧٨ المتحدث عن القصاب (ص ٣٥٥) والرقم ٣٢٦ المتحدث عن اللحم (ص ٤٠٠) والرقم ٤٢ المتحدث عن الجزار (ص ٨٠) ، فهذه الارقام تتحدث عن عمل واحد كما يشير الى ذلك القاموس ذاته بقوله : « الجزار هو اللحم الاتي في حرف اللام (١٠) » ، و « القصاب » هو الجزار واللحم الاتي في حرف اللام (١١) ، و « اللحم هو الجزار والقصاب المتقدمان في بابيهما » (١٢) . لهذا لابد من اسقاط رقمين من هذه الارقام الثلاثة .

وما قيل هنا يقال ايضا في الرافمين : ٢٤٥ المتحدث عن الفالاتي (ص ٣٢٦) و ٢٨٦ المتحدث عن الفيلاتي (ص ٣٦١) . فالفيلاتي ، حسب ما ذهب اليه القاموس « هو الفالاتي المتقدم في حرف الفين (١٣) » .

(٩) قاموس الصناعات الشامية ص ١٧٥ .

(١٠) قاموس الصناعات الشامية ص ٨٠ .

(١١) قاموس الصناعات الشامية ص ٣٥٥ .

(١٢) قاموس الصناعات الشامية ص ٤٠٠ .

(١٣) المرجع السابق ص ٣٦١ .

وكذلك الرقم ٢٤٤ المتحدث عن « العواماتي » (ص ٣٢٣) والرقم ٢٨٨ المتحدث عن « قلا العوامة » (ص ٣٦٢) . يقول القاموس في « قلا العوامة » : « مر بيانه في حرف العواماتي في حرف العين ، سوى أن القلا قد لا يحترف دائما بتلك الحرفة ويكون له حرفة غيرها (١٤) » . فهنا أوردنا رقمين لنشاط واحد . فالعواماتي هو « بائع العوامة ويقال له قلا العوامة (١٥) » . وكل عواماتي هو قلا العوامة بالضرورة . لأنه لا توجد عوامة ، عادة ، من غير قلا لها . أما « قلا العوامة » في الرقم ٢٨٨ فهو ، كما يقول القاموس « قد لا يحترف دائما تلك الحرفة وتكون له حرفة غيرها » . ومن هنا نفهم أن قلا العوامة هو في الأساس بائع العوامة وأن قلاها في مكان آخر ، حيث تجري التهليل ، مثلا . واستعمال القاموس هنا كلمة « قد » يفيد القلة ، أي يندر أن يكون قلا العوامة غير العواماتي . ثم إن احتراف « قلا العوامة » حرفة أخرى ، كما يذهب إليه القاموس ، لا يعني أن هذا النشاط الاستثنائي بالنسبة إلى الحرفة الأخرى يصبح حرفة مستقلة تستوجب ذكر رقم خاص بها . فقد يقوم انسان بعدد من الاعمال المتباينة ، فهل نطلق على شخص واحد اسماء هذه الاعمال التي يقوم بها ، ونقول انه يقوم بحرفة كذا وكذا وكذا ؟ أم أن الامر المنطقي هو أن نطلق عليه اسم الحرفة الغالبة على نشاطه ، مسقطين بذلك العمل الآخر من حساب عدد الحرف المتوفرة في بلد معين وزمن معين ، علما بأن لكل حرفة ، في الغالب الأعم ، أدوات عملها ، وصناعاتها ، وحانوتها ... الخ .

كما أن الرقمين : ١٢٤ المتحدث عن الزجاج الذي يعمل اواني الزجاج (ص ١٦٣) والرقم ٣٠١ المتحدث عن القزاز الذي هو « الزجاج » كما يقول القاموس ذاته : « وقد مر ذكر هذه الحرفة في باب الزاي في حرفة الزجاج (١٦) » ، يتحدثان عن نشاط واحد مما يوجب اسقاط احدهما من قائمة « الصناعات الشامية » .

ثم إن الرقم ٢١٨ المتحدث عن الطيان (ص ٢١٨) ، والرقم ٣٧٦ المتحدث عن الكلاس (ص ٢٩٥) ، يتعلقان بنشاط واحد كما يقول القاموس ذاته عند الحديث عن الكلاس : « هذه الحرفة من متعلقات حرفة الطيان » (١٧) ، أي أنها جزء من نشاطه الشامل لهذا النوع أو ذاك من العمل الذي تقتضيه حرفته . لهذا كان أيراد رقمين لنشاط واحد لا محل له .

(١٤) المرجع السابق ص ٣٦٢

(١٥) المرجع السابق ص ٣٢٣

(١٦) المرجع ذاته ص ٣٧٣

(١٧) قاموس الصناعات الشامية ص ٣٩٢

وما سبق قوله يمكن ايراده في الرقمين : ٢٨٢ المتحدث عن القطيفاتي (ص ٣٥٧) والرقم ٣٢٠ المتحدث عن الكنيفاتي (ص ٣٩٤) باعتبار ان النشاط الواحد ، ينتج شكين من السلع على تنور واحد ، وفي دكان واحدة ، وعند رب عمل واحد ، وقد تكون العجنة واحدة مع اختلاف اداة الصب فقط .

كما يمكن قوله أيضا في الرقمين ٢٠٩ المتحدث عن الطباخ (ص ٢٨٦) و ٢٣١ المتحدث عن العشي (ص ٣١٠) ، وفي الرقمين ٢٩٣ المتحدث عن القنياطي (ص ٣٦٥) و ٣٧٨ المتحدث عن المعزل ، (ص ٤٥٥) ، وفي الرقمين ٣٨١ المتحدث عن المعماري (ص ٤٥٨) و ١٩ المتحدث عن البناء (ص ٥١) ، وفي الرقمين ٤٠٧ المتحدث عن النائحة (ص ٤٧٨) و ٣٢٨ المتحدث عن اللطامة (ص ٤٠٣) ، وفي الرقمين ٤٣٢ المتحدث عن وكيل الدعاوى (ص ٤٩٨) ورقم ١ المتحدث عن الابوكات (ص ٣٣) ، وفي الرقمين ٣٩٤ المتحدث عن الملتزم (ص ٤٦٨) و ٢٣٠ المتحدث عن العشار (ص ٣١٠) ، وفي الارقام : ٩٩ المتحدث عن الداية (ص ١٣٤) و ٢٦٩ المتحدث عن القابلة (ص ٣٤٧) و ٣٣٣ المتحدث عن الماشطة (ص ٤٠٨) . فالداية والقابلة هما انسان واحد ، والماشطة هي الداية ، القابلة ذاتها ، مع فارق ظرف واحد استثنائي هو قيامها بنشاط خاص ليلة زفاف المرأة التي اولدتها وهو ظرف لاينال من طبيعة العمل الاساسي الاصلي . وفي الرقمين ٢١ المتحدث عن البوابجي (ص ٥٧) و ٣٦٥ المتحدث عن المسوتي (ص ٤٤٣) اذا كانا يملكان في مكان واحد وبنشاط رب عمل واحد وبأدوات واحدة تقريبا ، وفي الرقمين ٣٤٦ المتحدث عن المداح (ص ٤٢٥) و ٢٩٧ المتحدث عن القوال (ص ٣٧٠) .

وحصيلة هذا كله هو وجوب اسقاط ١٧ رقما من الرقم الاخير الذي توصلنا اليه سابقا لقائمة « الصناعات الشامية » وهو ٤٣٧ ، مما يجعل الرقم المتبقى ٤٢٠ « صناعة » لا رقم ٤٣٥ الذي يحمله الكتاب ولا ٤٣٧ الذي اخذ به السيدان ماسينيون وظافر القاسمي .

بيد ان هذا ليس كل شيء في هذا الجانب من البحث . ففي القاموس ذكر ارقام « لصناعات » كانت في الماضي قائمة ثم تلاشت كليا قبل كتابة المؤلفين قاموسهم ، مما يجعل ذكر هذه « الصناعات » في قائمة « الصناعات الشامية » التي عاشها المؤلفون حين كتابة القاموس ، غير وارد ، وهو امر يوجب إسقاطها أيضا من القائمة ، والا اضطررنا لنبس وادراج أسماء جميع « الصناعات » التي عاشت في شامنا ردحا سابقا من الزمن واندثرت ، مع تطور المجتمع ، لهذا السبب او ذاك . ويمكن ان يلحق بهذا أيضا تلك « الصناعات » التي انعدمت في حياة المؤلفين انفسهم .

فالصناعات التي انعدمت منذ زمن بعيد او غير قليل « صناعة » الياسرجي ،
دلال العبيد والاماء التي « بهذا الزمن نسخت بالمرة » (١٨) ، و « صناعة »
النخاس ، تاجر الرقيق . . والتي قال عنها القاموس « وأما الآن فقد بطلت بحمده
تعالى » (١٩) ، و « صناعة » المجرکش ، الذي يزرکش جهازات العرسان بعروق
وقطع من خالص الفضة والتي « أصبحت في عصرنا هذا مفقودة بالمرة » (٢٠) ،
و « صناعة » القاووجي صانع « القواويق » التي انقرضت من نحو نصف
القرن الماضي وانقرض صناعها ، ولم يبق الا رسمها « (٢١) ، و « صناعة » الأبار
« التي أصبحت عديمة الوجود » (٢٢) بسبب مايرد من الابر والسنارات الجميلة
الصنع ، والرخصة الثمن من الخارج « (٢٣) .

أما « صناعة » السقاء فقد أصبحت ، في عام ١٣٢٧ ، بحكم الملقاة « وذلك
بالنظر لجلب ماء عين الفيحة ، الشهير بطيبته وخفته ، الى دمشق » (٢٤) ، وبذلك
نستطيع أيضا تخفيض عدد « الصناعات الشامية » بقدر ٦ صناعات ، ليصبح
رقم القائمة ٤١٤ « صناعة » بدلا من ٤٣٥ كما هو مبين في القاموس .

هذا وينبغي الإشارة هنا أيضا الى أن رقم ٤١٤ الذي انتهينا اليه ليس
رقما نهائيا ، بل ستطرا عليه تعديلات كثيرة عندما نسلط الاضواء على مفهوم
« الصناعة » الذي اعتمده المؤلفون . مما يوجب أيضا حذف الكثير من هذه
القائمة ، وقد لا يبقى الرقم الاخير المعتمد الا في حدود ٤٠٠ « صناعة » .

واذا تابعا البحث في الشكل نجد انفسنا امام قضية شكلية اخرى لاندرى كيف
بت بها على الشكل الاخير . هذه القضية هي قضية عنوان الكتاب . فالمؤلف
محمد سعيد القاسمي يشير في مقدمته للكتاب الى أنه سماه « بدائع الفرف في
الصناعات والحرف » (٢٥) ، في حين ظهر الكتاب تحت عنوان « قاموس
الصناعات الشامية » ، دون أن يذكر أحد ، سواء أكان السيد جمال الدين ،
أو السيد خليل العظم ، أو المستشرق ماسينيون ، أو السيد ظافر القاسمي ،

(١٨) القاموس ص ٥٠١

(١٩) القاموس ص ٤٨٠

(٢٠) القاموس ص ٤١٩

(٢١) القاموس ص ٣٧٣

(٢٢) القاموس ص ٢١٥

(٢٣) راجع القاموس ص ٢١٥

(٢٤) راجع القاموس ص ١٨٥

(٢٥) القاموس ص ٤

كيف تم هذا التعديل وما هي مبررات حدوثه ، ومن اقترح الغاء العنوان الاول والاستعاضة عنه بالعنوان الثاني . وهي ثغرة كان لابد من سدها من قبل الدين شاركوا في وضع القاموس وفي اخراجه والتقديم له .

بقيت ثلاث ثغرات لابد من الاشارة اليها في معرض حديثنا هذا ، وسدها في طبعة قادمة للقاموس . اولها التناقض الواقع في بعض التواريخ بين مقدمة السيد ماسينيون ومقدمة السيد ظافر القاسمي . فالسيد ماسينيون يشير في مقدمته (٢٦) الى انه تفحص هذا المؤلف ، قبل احد عشر عاما من وجوده الحالي في دمشق ، في المكتبة البديعة التي يضمها بيت تلك الاسرة . في حين يقول السيد ظافر القاسمي في مقدمته (٢٧) ان هذا الكتاب بقي محبوسا في المكتبة القاسمية الى عام ١٩٢٨ حيث (حين) قدم دمشق الاستاذ لويس ماسينيون . وكان يعرف انه موجود فيها ، خلال زيارته الاولى التي قدم فيها الى دمشق عام ١٩١٩ وزار القاسميين في بيتهم واطلع على مكتبتهم وعلى بعض مؤلفات جمال الدين القاسمي ومنها « قاموس الصناعات الشامية » فلما عاد الى دمشق عام ١٩٢٨ طلب الحصول على نسخة من هذا الكتاب وكان له ما اراد .

ان قول السيد ماسينيون يشير الى انه وجد في سورية قبل ١١ عاما من وجوده فيها عام ١٩٢٨ ، اي وجد فيها في عام ١٩١٧ . في حين يقول السيد القاسمي ان ماسينيون اطلع على القاموس خلال زيارته الاولى التي قدم فيها الى دمشق عام ١٩١٩ . والفرق الزمني بين القولين سنتان او مايقرب من سنتين ، فأي القولين هو الصحيح ؟ وهل هنالك خطأ مطبعي أدى الى هذا التناقض ؟ وهو امر يضعف اعتماده بسبب ان النص الفرنسي للمقدمتين المنشور في الجزء الاول يتضمن الارقام ذاتها .

اما الثغرة الثانية فتبدي في اخراج الكتاب ذاته . فعندما تلافى السيدان جمال الدين وخليل في الجزء الثاني فوات بعض الحروف المتقدمة ، مضيفين الى حرف الالف ٣ « صناعات » ، والى حرف الباء ٥ « صناعات » والى حرف التاء « صناعتين » ، والى حرف الشاء « صناعة » واحدة ، والى حرف الجيم صناعتين ، والى حرف الحاء صنعة واحدة وكذلك الى حرف الخاء ، والى حرف الراء « صناعتين » ، والى حرف السين ١٢ « صناعة » ، لم يحاول الناشر ان يرجع هذه الزيادات الى حروفها الأصلية في الجزء الاول بل أبقوها على حالها ، مما جعل سير القاموس مضطربا في بعض صفحاته التي تحتوي هذه الاضافات . واذا كان

(٢٦) القاموس ص ٥ من المقدمة

(٢٧) القاموس ص ٢٩ من المقدمة

الناشرون قد رموا من ذلك الى اعطاء ما لقيصر لقيصر وما لله لله ، فانه كان بالامكان التوفيق بين هذا ، من ناحية . وبين التنسيق في الاخراج ، من جهة أخرى ، فتلحق الاضافات الى احرفها السابقة ، ويشار في الوقت ذاته الى مؤلف هذه الزيادات في المقدمة او في الهوامش .

وثالث الثغرات هي الغموض الذي يحيط بفكرة وضع القاموس . فالسيد ظافر القاسمي يشير في مقدمته (ص ٢٧) الى هدف الشيخ حامد التقى ، تلميذ جمال الدين الابن عن ظروف تأليف الكتاب . ويفهم من الحديث أن فكرة وضع القاموس صدرت عن الابن جمال الدين لا عن الاب ، وأن هذه الفكرة أطلقها الابن لحمل أبيه على التأليف والعمل فأوصى اليه بوضع القاموس . ويستطرد الحديث الى تبيان الارتباك الذي أصاب الوالد من غموض كيفية بدء العمل ، ... الخ . الا ان هذا الكلام يتعارض بعض الشيء مع ماورد في مقدمة المؤلف محمد سعيد القاسمي حول فكرة وضع القاموس . فقد ذكر أنه « كثيرا ما كان يجول بفكري جمع قاموس لموادها (الصناعات) يحشر في صعيده مقدارها لعادتها ، مما يحترف به الاقوام في بلدتنا الشام ... » ، وهذا الكلام ، مع عدم إشارته بأي شكل من الاشكال الى مارواه الشيخ حامد من اقتراح ولده عليه فكرة القاموس ، يجعلنا لانعتمد كثيرا رواية الشيخ حامد التقى في نشوء فكرة جمع القاموس . ويؤيد مذهبنا اليه أيضا أن الولد الشيخ جمال الدين لم ينوه في مقدمته للجزء الثاني ، بأية واقعة من الوقائع التي ذكرها الشيخ حامد التقى حول فكرة تأليف القاموس .

ب - في الموضوع

حول مفهوم الصناعة والحرفة في القاموس وكيف نفهمه

بين ضفتي كتاب « قاموس الصناعات الشامية » يعرض المؤلفون ٤٣٥ أسما لأصحاب « الصناعات » المتباعدة في دمشق .. ونجد في هذه الصناعات : الأبار ، والأبوكات ، والاجر ، والمعلم ، والاكار ، والبستاني ، والبواب ، والتاجر ، والترجمان ، والشعباني ، والجميدي ، والحرامي ، والحكواتي ، والراقي ، والشحاذ ، والطبال ، والعقاربي ، والقرّاد ، والقوّاد ، واللص ... الخ . وبالجملّة كل نشاط يتيح لفاعله اجتذاب مال ما يسمى عند المؤلفين صناعة .. سواء اكان النشاط جاريا داخل اطار اقتصادي أو غير اقتصادي ، خلقيا أو غير خلقي ، مفيدا للمجتمع أو ضارا به ، يقوم به فرد واحد أو عائلة واحدة في المجتمع أو مجموعة واسعة من الافراد والموائل ، يسد حاجة من حاجات المجتمع أو لا يسد .

هذا المفهوم المطاط جدا الذي أسبغه المؤلفون على كلمة الصناعة أضعف قيمة الكتاب العلمية ، وضيق دائرة الاستفادة منه ، ونال بعض الشيء من تقسيه الموضوعي ومنزلته الفكرية .

تري ماهو المؤشر الاساسي الذي اعتمده المؤلفون لتوسيع مفهوم « الصناعة » الى هذا الحد الكبير ؟ تري ماهو الجامع بين صناعة اللص وصناعة المهرج ، وصناعة التاجر ، وصناعة المغني ، وصناعة النويلاتي ، وصناعة الفلاح المستثمر لارضه ... الخ ؟ هل هو العمل ؟ فاذا كان الامر كذلك لزم أن يكون كل عامل صانعا ، وكل عمل صناعة ، وعلى هذا فانجاب الاطفال صناعة ، وتربيتهم صناعة ، وادارة البيت صناعة ، والتعليم صناعة ، والسباحة صناعة ، والوظيفة صناعة ، وخيانة الوطن صناعة ... الخ . وهو أمر كان يوجب على المؤلفين تدارك هذه « الصناعات » وذكرها في قاموسهم . ولكنهم لم يفعلوا ذلك مما يوحي بأن المؤشر الاساسي لم يكن لديهم العمل ذاته .

فهل هو الانتاج المادي أو المعنوي ؟ فمن ينتج نشاطه شيئا اعتبر صانعا وكان نشاطه صناعة ؟ قد يستوي هذا في صناعة الآلاجا ، والبغجاتي ، ومؤدب الاطفال ... الخ ولكنه لا يستوي في نشاط اللص ، وفي نشاط المهرج ، وفي نشاط الجميدي ، والشعباني ، والعقاربي ... الخ وهي نشاطات اعتبرها

المؤلفون « صناعات » يستوجب ذكرها في قاموسهم ، اذن فليس الانتاج ايضا هو المؤشر الاساسي الجامع بين « صناعات » المؤلفين .

ترى هل هو الرسمال ووجود العمال ، وقيام علاقات معينة بين العمال ورب عملهم ، وتوفر نظام معين للعمل ؟ قد يكون هذا صحيحا في صناعة الحديد ، والنجار ، والمعماري ... الخ ، ولكنه غير صحيح بالنسبة الى « صناعة » النائحة ، والطامة ، و « صناعة » الحيماتي ، و « صناعة » التهليلجي و « صناعة » النصاب ، و « صناعة » اللالا ... الخ .

إن التساؤلات تطول ، والاجوبة المتعددة تبقى ناقصة ، والجواب الصحيح الوحيد في رأينا ، هو أن المؤلفين اعتمدوا مؤشرا أساسيا واحدا لاطلاق كلمة « الصناعة » على مختلف أوجه نشاط الناس ، التي ذكرت في القاموس ، هو مؤشر تأمين مورد مادي لقاء النشاط المذكور . هذا المؤشر يجمع بين مختلف أوجه نشاطات القاموس . فهو متوفر في « صناعة » اللبايدي ، مثلا ، أو في « صناعة » اللص ، أو في « صناعة » النائحة ، أو في « صناعة » القواد ، أو في « صناعة » الطبال ، أو في « صناعة » عجائبك عجائب (صندوق الدنيا) ... الخ .

هذا المؤشر الاساسي الذي اعتمده المؤلفون يضع امامنا قضيتين هامتين : اولهما التعارض القائم بين هذا المؤشر وبين المبادئ التي اتخذها المؤلف محمد سعيد القاسمي ، في مقدمته ، لتكون أساس الكسب واقتنائه ، « فلا بد من سعي وعمل في ميادين متعددة من إمارة وتجارة وفلاحة وصناعة » ، مبينا أن الإمارة « ليست بمذهب طبيعي للمعاش » (٢٨) . واورد الكثير من الآيات والاحاديث والآثار التي تناهض اعتماد السؤال والطلب في الكسب ، بله أخذ مال الفير بغير حق ، أو أخذه من غير جهد وسعي ، أو نواله من صبي أو مجنون أو عبد أو أعمى ، أو دون تحري التاجر جريان الايجاب والقبول عند عقد البيع ، أو اعتماد هذا فيه احتكار الاطعمة ، أو اذا لم ينصح التاجر في المعاملة ، أو اذا اعتمد الفبن الفاحش في المعاملة . واذا لم يحسن التاجر النية لم يكن ورعا في دينه ومعاملته . وبكلمة ينبغي أن يكون الكسب حلالا ، نتيجة الجهد ، وعدم الخداع والغش ، وعدم استغلال النفوذ والسلطة ... الخ . فاذا كان الامر كذلك فكيف يعتبر القاموس عمل اللص « صناعة » ، وضارب الرمل « صناعة » ، واستجداء الناس « صناعة » ، والطفيلية « صناعة » ، ورعاية العقارب وملاعبتها استجداء لبعض البارات والقروش « صناعة » ؟ ... الخ .

وثانية القضيتين ان اعتماد المورد أساسا لاعتبار النشاط صناعة يستدعي بالضرورة أن نعتبر الاعمال التي تؤدي الى توفير انفاق كان محتملا لولاها أن نعتبرها بمثابة اعمال تعطي موردا ، وبالتالي صناعة . فربة البيت ، مثلا ، تقوم باعداد الطعام لأعضاء الاسرة ، ولولا عملها هذا لكان من الواجب على رب البيت أن ينفق على أعضاء الاسرة مبلغا اضافيا لتناول الطعام في المطاعم أو المقاهي . فهي بعملها البيتي وفرت هذا المبلغ الاضافي ، وأبقته في جيب رب البيت . وبالتالي ينبغي اعتبار عمل ربة البيت هذا « صناعة » كبقية « الصناعات » التي تعطي موردا . وما قيل في هذا العمل يقال في عمل الخياطة البيئية واعمال التطريز ، وتربية الاولاد ، كما يقال في ممارسة الرياضة التي تقي الجسم كثيرا من الامراض المستدعية لانفاق مبالغ هامة ... الخ .

هكذا نبيّن ان المؤشر الاساسي الذي اعتمده المؤلفون لمفهوم الصناعة لم يراع ، كل المراعاة ، من الوجهة العملية ، وان مراعاته تستدعي اسقاط عدد آخر من قائمة الصناعات التي احتواها القاموس .

وهناك شيء آخر لابد من ذكره في مجال اعتبار هذا النشاط أو ذاك صناعة . فقد وقع القاموس في ورطة عندما اعتبر عمل المعلم والاجر « صناعتين » متميزتين وأفرد لهما رقمين خاصين ٣٨٢ (ص ٤٥٨) ، و ٣ (ص ٣٥) . وفي رأينا ان المعلم والاجر لا يمكن اعتبار عملهما « صناعة » ولو أدى العمل الى جني مكسب . فالمعلم الذي عرفه القاموس هو معلم الالاجه ، « وليس من حرفة بدمشق الا ولها معلم مخصوص يقوم بشؤونها واصلاح ارباب حرفته . وذلك المعلم هو رئيس الصنعة او الحرفة ومتقنها ، ويشتغل تحت يده الصانع والاجراء » . . وعندما تحدث القاموس عن الاجير تحدث عن « الاجير المطلق الذي لم يتقيد بصنعة ، بل يؤجر نفسه لمن اراد ويدخل هنا الفاعل » ، كما تحدث عن الاجير المقيد « الذي قيد بصنعة من الصنائع » وهو الذي يشتغل عند معلم تحت يد صانع .

لقد ذهب القاموس الى اعتبار أمور تنظيمية خاصة بالحرفة ، مثلا ، بمثابة الصناعة التي ينبغي ادراجها بين الصناعات الاخرى . في حين أنه ليس هنالك معلم مطلق ، او اجير مطلق لاسيما في المعنى الذي قصده في الاجير المقيد . وكل معلم واجير يستمد ، ضمن هذا التنظيم ، صفة الصناعة من صناعته الخاصة . فهناك المعلم النجار ، والمعلم الحداد ، والمعلم المعماري ، كما ان هناك اجير النجار ، واجير الحداد ، واجير المعماري . . الخ . فالتنظيم المذكور لا يمكن لوحده ان يسبغ على المعلم أو الاجير صفة الصناعة ، بل لابد لهما من ممارسة

صناعة معينة تعتمد طبيعة العمل لا طبيعة التنظيم . ولهذا كان لجوء القاموس الى اعتبار عمل المعلم وعمل الاجير الناجمين عن ترتيب تنظيمي في الحرفة ، صناعة من صناعات دمشق ، غير وارد اطلاقا ، كما ينبغي ، بالتالي اسقاطهما من قائمة القاموس .

ثم ان هناك شيئا آخر يستدعي الانتباه في جمع القاموس لـ « صناعاته » على الشكل المعلوم . هذا الامر هو النظر الى ما تعطيه « الصناعة » لبازل الجهد فيها دون أي اعتبار لاهمية المال الذي تعطيه على الصعيد العام ، ولاهمية عدد الممارسين للصناعة ، والرساميل الموظفة فيها ولارباط هذا المال بالدخل الوطني أو عدم ارتباطه . انه يساوي في الذكر ، بين مختلف « الصناعات » دون أن يعطينا المؤشرات الاساسية التي تبين أهمية الصناعة على النطاق الوطني ، وعدد شغيلتها التقريبي ، ومبالغ الرساميل الموظفة فيها ، وما تقدمه من انتاج بالنسبة الى الانتاج العام ، وما تساهم به في الدخل الوطني . . الخ . بل ولا يذكر شيئا مفصلا عن بعض الصناعات الشعبية الاساسية كصناعة النسيج مثلا ، في حين يذكر ما هب ودب من الصناعات التي لا أهمية لها تذكر على الصعيد الاقتصادي . وقد يظن في وصف التافة منها ، حتى انه ليذكر حتى « الصناعات » التي لايمارسها الا فرد أو عائلة أو افراد قلائل جدا ، وفي الوقت الذي لا تعطي الا التافة من الموارد . كـ « صناعات » الجعدي ، والطبال ، والضفادمي ، والثعباني ، والمقاربي ، والعلقي ، والتهللجي . . . الخ .

هكذا نتبين انه لا بد من اعتماد مؤشر أساسي لمفهوم الصناعة ، يتلاءم والتطور الحادث في حياة المجتمعات ، وفي مجال الثورة الصناعية ، وتقدم العلم والتكنيك .

. . .

ان في لغتنا الدارجة كثيرا من التعابير المستعملة دون تحديد دقيق للمفاهيم ، كالصناعة ، والمهنة ، والحرفة والصناعة . فما هو مفهوم الصنعة ؟ وبم يختلف عن مفهوم المهنة ، ان كان هناك اختلاف ؟ وأين تبدأ وتنتهي حدود الحرفة ؟ وما هو الفارق بين الحرفة والصناعة اذا وجد ؟ ان عدم الوضوح في مفهوم التعبير يدفعنا الى استعمال التعبير في مجالات متعددة قد لا يسمح الواقع العلمي باستعماله فيها ، مما يوقعنا في أخطاء كثيرة آنا ، وكبيرة أحيانا . إذن لا بد من ايجاد المؤشرات التي تحدد المفهوم ، وتمنع الفموض والضبابيات والتداخل في هذا المفهوم . وعدم الوضوح والتحديد هذا أوقع مؤلفي القاموس في متهات فكرية ، وأبعدهم ، الى هذا الحد أو ذاك ، عن سلوك الطريق العلمي في تحديد المفاهيم والحدود ، رغم أن زمن التأليف الذي وقع في العشر الاخير من القرن التاسع عشر ، واولئل القرن العشرين ، هو زمن سبق أن توضحت فيه

في رأينا أن الخطئ انما نشأ عن عدم الاطلاع على الجديد في الشؤون الاقتصادية ، وعن اعتماد مفاهيم قديمة عامة كانت بحاجة الى التفاعل مع الجديد ، والتلاؤم معه . ولكنها ابقيت على ما كانت عليه . وفي الحدود التي عرفت بها منذ عشرات مئات السنين . كان أول ماخطه الشيخ محمد سعيد في التقديم لقاموسه هو حمد الله فاتح أبواب الرزق امام العباد ، ومانحهم أسبابه ، وملهمهم التدبير للمعاش بلا توان ولا فتور ، وأمرهم بالكسب من الحلال ، والسعي للعيال (٢٩) . فالإنسان كائن حي بحاجة الى السعي ، كي يتدبر أمر معاشه ، ومعاش عياله . وهو سعي ينبغي أن يكون في اطار من الاخلاقية المتعارف عليها ، أي هو السعي الحلال البعيد عن أخذ مال الناس بغير حق ، وعن اتباع الاساليب الملتوية في سبيل تحصيل المعاش ، من سرقة ، وفسق ، وفحش ، وكذب ، وغش ، وحلف ، وغرور ... فالكسب الذي يحصل من هذا السعي هو كسب غير حلال ، وهو ، بالتالي ، غير مؤيد ، وغير مباح ، ويكافح من قبل المجتمع والقائمين عليه . إذن فاستمرارية حياة الإنسان وعياله توجب عليه السعي الحلال ، أي توجب عليه القيام بالعمل الشريف في حدود المفاهيم الاجتماعية الاسلامية ، كما توجب عليه بالتالي ، الابتعاد عن الكسل ، والنهي عن البطالة في العمل . وقد رسم المؤلف مجالات السعي هذا : من عمل في النخيل ، والزرع ، وجني ثمرات التجارة ، وبركات الضرع (٣٠) ، أي مجالات الزراعة ، وتربية الماشية ، والتجارة .

وحين تابع المؤلف تسطير مقدمته اطلق كلمة الحرف على مختلف ألوان نشاط الناس في سعيهم الى الرزق ، « وقد قام بالحرف جل الناس وجلا من الفاقة والافلاس . وذلك لتوقف نظام العالم عليها ، والتفات الناس لاجل معاشهم عليها » . ولم يلبث ان اطلق حكمي الحرفة والصناعة على طلب العلم وممارسة الأدب، مبينا إعراض الناس عنهما لينكبوا على الدنيا لينالوا من زخرفها الأرب (٣١) . ثم يلجأ المؤلف الى ادراج تعبير « الصناعات » للدلالة على ماسبق قوله كله ، مبينا أن « الصناعات ركن ركين ، وعماد للعمران متين ، لا يخلو احد عن الجولات في حليتها ، والانتفاع بعير روضتها » (٣٢) . . . « ومن هنا ننتهي الى أن

(٢٩) راجع مقدمة المؤلف ص ٣

(٣٠) المرجع ذاته ص ٤

(٣١) المرجع ذاته ص ٥

(٣٢) المرجع ذاته ص ٦

كلمة الصناعة والحرفة والسعي انما هي واردة في معنى واحد ، هو النشاط للكسب الحلال . لإعالة النفس والعيال .

وبعد هذه الخطوط العامة في معاني تعابير الرزق والمعاش والكسب والحرفة والصناعة . يحاول الشيخ سعيد ، في مقدمته الثانية ، توضيح بعض الفوارق في التعاريف . فالإنسان ، في سبيل تأمين مايقوته ، يسعى الى اقتناء المكاسب ، وهذا المقتنى النافع للبعد ، والمؤمن لحاجاته ومصادره هو الرزق الذي لا بد لتحصيله من سعي وعمل ، فهو يبقى قيمة الأعمال الانسانية . اما طرق تحصيل الرزق وكسبه فقد حصرها المؤلف في :

١ - اخذه من يد الغير وانتزاعه بالاقتدار عليه ، على قانون متمعارف ، ويسمى مفرماً وجباية ، ليخرج النهب والاغتصاب والسرقة ومختلف مظاهر العدوان الذي لا يقره القانون .

٢ - اخذه من الحيوان الوحشي باقتناصه واخذه ، برمييه من البر أو البحر ويسمى اصطياداً .

٣ - اخذه من الحيوان الداجن ، باستخراج فضوله المنصرفة بين الناس في منافعهم كاللبن من الانعام ، والحرير من دوده ، والعسل من نحله .

٤ - اخذه من النباتات ، في الزرع والشجر ، بالقيام عليه لاستخراج ثمرته ، ويسمى هذا فلحاً .

٥ - اخذه من الاعمال الانسانية اما في مواد معينة وتسمى « الصنائع » من كتابة وتجارة وخياطة وحياسة وامثال ذلك ، واما في مواد غير معينة وهي جميع الامتهانات والتصرفات .

٦ - اخذه من الصنائع واصنافها للأعواض بالتقلب بها في البلاد ، ويسمى هذا تجارة .

في هذه المقدمة نلاحظ :

١ - توسيع مجالات السعي السابقة لتشمل ، بالإضافة الى الزراعة ، وتربية الماشية والتجارة . الجباية والغرامات ، وصيد البر والبحر ، والصنائع في المواد المعينة ، وغير المعينة .

٢ - حصر كلمة الصنائع في اعمال انسانية معينة من كتابة ، وتجارة وخياطة وحياسة وما شابه ذلك .

٣ - عدم تطرق المؤلف الى التفريق بين الحرفة والصناعة بشكل واضح مما يوحي باستمرار المفهوم السابق الذي يجعلهما مترادفين لمعنى واحد ، لولا

ان المؤلف حصر معنى الصناعة في مجالات معينة ، وهو امر يوحى بأن مفهوم الحرفة يبقى الأعم الأشمل ، وان مفهوم الصنائع يبقى جزءاً من كل .

ثم إن المؤلف ، حين عقد فصلاً « في الإشارة الى امهات الصناعات » ، جعل الصناعات كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في الأمصار . وحين قسمها الى ضرورة في العمران ، كالفلاحة والبناء والخياطة والحياكة ، والى شريفة بالموضوع ، كالتوليد ، والكتابة والوراقة والفناء والطب ، جعل الفلحة - أي الزراعة داخلية في نطاق الصناعات - شأنها شأن الفناء ، والطب ، والتوليد ، وجعل « ما سوى ذلك من الصنائع والحرف » تابعة وممتهنة في الغالب ، أي جعل الصنائع والحرف قسماً آخر من الصناعات ، تابعاً وممتهناً في الغالب (٢٣) .

ويبقى المؤلف في هذا الفموض في التحديد بين الصناعة والحرفة حتى في فصل « فائدة » الذي عهده للتفريق بين الصناعة والحرفة . فهو اعتبر كل ما اشتغل به الانسان صنعة وحرفة دون اعطاء أي تميز بينهما . وحين عجز هو عن وضع الحدود بينهما لجأ الى قول بعضهم في التفريق ، متبنياً إياه . فإذا كان تحصيل الانسان ما يعيش به ، عن طريق يده ، أي عمله اليدوي ، اعتبر هذا العمل « صناعة » وإلا ، أي اذا كان العمل يعتمد العمل الفكري ، كان حرفة (٢٤) . هكذا تبنى المؤلف أخيراً الرأي القائل بالتفريق بين الصناعة والحرفة على اساس التفريق بين العمل الجسماني والعمل الفكري ، وهو رأي ، في اعتقادنا ، غير صحيح .

هذا ما ذهب اليه المؤلفون . اما نحن فلنا رأي آخر نحاول بسطه فيما يلي؛ مع شيء من التوسع



نحن نعلم ان الانسان ، في سبيل استمرار حياته ، مضطر الى تبادل الاشياء بينه وبين الطبيعة . والطبيعة لاتقدم اشياءها ، في الغالب الأعم ، بشكل جاهز للاستعمال ، بل لابد من اجراء تحويل وتبديل في الشكل ، وحتى في الخصائص ، ليتلاءم المنتج مع حاجات الانسان المتباينة . وهذا التحويل يعني القيام بعمل ، واستخدام أدوات عمل ، ومادة عمل ، استخداماً واعياً هادفاً ، واعياً بمعنى يبعد العمل الذي يقوم به الحيوان بشكل غريزي في سبيل البقاء ، ويوجب ربطه بأعمال الفكر ليكون الجهد منتجاً بشكل اقتصادي يتجنب التبذير في الجهد ، والمال ، والمادة . وهو استخدام هادف بمعنى انه يتطلب اتباع طرق تمكن من صنع المنتج ، وتكييفه ، حسب ما تتطلبه الحاجة البشرية . أي لابد ، في عملية

(٢٣) انظر القاموس ص ٢٨

(٢٤) انظر القاموس ص ٣٠

العمل ، من اتباع نظام واضح ، مبني على ضرورة الحساب الاقتصادي ، تحت هذا الشكل أو ذلك ، وعلى ضرورة التلاؤم مع الحاجة .

وإذا كان اطار العمل في المجتمعات البدائية ضيقاً نتيجة بساطة ادوات العمل ، وقلة المعرفة الانسانية . وجهل الإنسان لقوانين الطبيعة ، وضعف سيطرته على هذه الطبيعة . فان هذا الاطار ، غذا ، في المجتمعات الحديثة مثلاً ، واسعاً جداً . ومتشعباً جداً . وقائماً على أساس تقسيم واسع للعمل داخل مؤسسات العمل وخارجها ، وعلى أساس تخصص كبير في العمل . وغدا الإنسان العامل يعتمد وسائل انتاج رفيعة جداً ، ومتخصصة جداً ، ووافرة الانتاجية جداً ؛ ويملك معارف واسعة متخصصة ، متنوعة ، معمقة . مما جعل الإنسان يسيطر ، الى حد كبير ، على الطبيعة ، ويستخدم قوانينها وخيراتها في سبيل مصالحه وحاجاته .

وإذا كانت القطاعات الاقتصادية الاساسية قد تنوعت حديثاً وتعددت وسمي منها القطاع الزراعي والقطاع الصناعي ، وقطاع البناء والتشييد ، وقطاع التجارة ، وقطاع المالية ، وإذا كان القطاع الاساسي الواحد قد تضمن ، في ذاته ، عدداً من الفروع والاقسام ، فان هذا التنوع والتعدد لم ينشأ دفعة واحدة ، بل خضع نشوؤهما وتطورهما ، في كل مكان الى مراحل تاريخية ، طويلة المدى ، متباعدة الأعمار ، مختلفة السمات والخصائص ، رغم ما بينها من خطوط عريضة عامة جامعة الى هذا الحد أو ذلك .

كان النشاط الانساني الواعي الهادف ، في المراحل الاولى من نشوء الإنسان وبدء تطوره ، منحصراً في جمع الثمار ، والصيد ، وصنع ادوات العمل البسيطة الفجة . ثم بدأ تدجين الحيوانات فتربيتها ورعايتها للاستفادة من مختلف منتجاتها . ولم تلبث الزراعة أن تعرف اليها الإنسان ، وأصبحت ذات أهمية كبرى في تطوير قوى المجتمع الانتاجية ، وغدت الزراعة وتربية الماشية عبارة عن خطوتين عظيمتين الى الامام في حياة المجتمع .

ومع اكتشاف النار ، ثم المعادن ، أخذ العصر الحجري يتراجع امام العصر البرونزي والحديدي . وأصبح الانتقال الى صنع ادوات العمل الحديدية يشكل بدء مرحلة جديدة هي مرحلة تفسخ المجتمع البدائي ، ونشوء اسلوب انتاج الرق .

اما تقسيم العمل فلم تعرفه العهود الاولى من مجتمع المشاعة البدائية ، عهود جمع الثمار وما يحتاجه الإنسان من اشياء الطبيعة التي يأخذها كما هي تقريباً ، وكان العمل الجماعي يقوم على التعاون البسيط . فالجماعة تتعاون فيما بينها للقيام بعمل واحد . ومع تطور ادوات العمل وظهور ادوات ذات اهداف

معينة ، وجدت الظروف لنشوء الاشكال الاولى من تقسيم العمل داخل الجماعة ، لتقسيم العمل حسب العمر ، وحسب الجنس ، مما اتاح ايضاً تطوير القوى المنتجة . وادى تطور تقسيم العمل في المجتمع الى حدوث اول تقسيم اجتماعي كبير للعمل تبدى في انفصال قبائل الرعاة وعشائرها عن الكتلة العامة لمشاعات المجتمع البدائي التي تبدل جل نشاطها في العمل الزراعي .

إن تقسيم العمل هذا قام على التخصص الذي ادى ، بدوره . الى زيادة الانتاجية ، والى تطوير الانتاج . وتحسين وتوسيع أدوات العمل في الفرعين القائمين في اقتصاد الجماعة ، والى نشوء التبادل ، وتطوره واتساعه .

ومع تطور الزراعة وتربية الماشية ، وتحسن وتوسيع أدوات العمل ، نشأ الانتاج الحرفي كنشاط فرعي في خدمة الزراعة وتربية الماشية كصنع الفخار ، والنسيج ، وصناعة أدوات العمل ومصنوعات برونزية ، ومنتجات حديدية ونحاسية ... ومع تطور هذا الانتاج ، وتعمق التبادل حدث ثاني تقسيم اجتماعي كبير للعمل ، حين انفصلت الحرفة عن النشاط الزراعي ونشاط تربية الماشية . فاتسع عدد أولئك الذين يحصرّون نشاطهم كله تقريباً في الانتاج الحرفي دون ممارسة أساسية . او كلية للأعمال الزراعية او تربية الماشية .

هكذا نتبين ان الحرفة ، باعتبارها نشاطاً مستقلاً عن النشاط الزراعي والنشاط البدول في تربية الماشية ، انما نشأت متأخرة عن استقلال تربية الماشية ، وتعمق كيان النشاط الزراعي الآخذ بتوطيد استقلاله عن النشاطات الاخرى ، وتوسيع مجالات التخصص فيه ، كفرع زراعة الحبوب ، وفرع الخضراوات ، وفرع الكرمة ، وفرع الصيد وفروع الاشجار المثمرة ... الخ .

ومع تطور أدوات الانتاج والانتاجية ، وتطور التبادل ، وظهور النقد المعدني وتطوره ، بدأت تتشكل فئة واسعة في المجتمع ، واخذت تستقل ، شيئاً فشيئاً ، عن الفروع الاخرى ، مكونة فئة جديدة في المجتمع ، لها خصائصها ومميزاتها ، وهو امر ادى الى تقسيم العمل الاجتماعي الكبير الثالث . وظهور فرع التجارة كفرع مستقل من فروع الاقتصاد الوطني .

. . .

وإذا اردنا بحث الحرفة كنشاط مستقل عن الزراعة وتربية الماشية ، والتجارة ، وتطرقنا الى التعريف المحدد لها ، نجد ان الحرفة ، كما ذهبت اليه الموسوعة السوفيتية^(٣٥) ، هي انتاج المنتجات من المواد الأولية ، انتاجاً يدوياً

(٣٥) راجع عنوان الحرفة ص ٣٥٣ من الجزء ٢٦

صغيراً ، بمساعدة أدوات عمل بسيطة . فهو إذن انتاج تحويلي للمواد الأولية ، يجري بكميات صغيرة ، وبطريقة يدوية . وباستخدام أدوات عمل بسيطة . كان هذا النشاط ، قبل ظهور الانتاج الرأسمالي الضخم ، هو النشاط الانتاجي المسيطر في الصناعة التحويلية . ولذلك فهو يعتبر أساس الصناعة الرأسمالية التالية ، وإن بقي هذا الانتاج قائماً الى جانبها حتى في البلاد الصناعية المتطورة .

وإذا كانت الحرفة المستقلة قد نشأت تاريخياً في احضان الفروع الانتاجية الأخرى من زراعة ، وتربية ماشية ، فإن هذا النشاط الحرفي قد تطور في نطاق التشكيلات الاقتصادية الاجتماعية المختلفة ، واخذ اشكالا متنوعة ، حسب مختلف مراحل تقسيم العمل الاجتماعي . فهناك الحرفة المنزلية ، وهناك الحرفة المنتجة حسب الطلب ، وهناك الحرفة المنتجة للسوق .

وإذا كانت الحرفة المنزلية قد سيطرت في عهد المشاعة الابتدائية ، فإن تطور الفروع الانتاجية ، لاسيما عند نشوء صناعة المعادن وتطورها ، جعل الحرفة ، في مرحلة تفتتح نظام المشاعة الابتدائية ، تتحول الى نوع خاص من النشاط الانتاجي ، برز أكثر من أي وقت مضى ، في اسلوب انتاج عهد الرق ، حين كانت اعداد كبيرة من الحرفيين تعمل في هذا النشاط لسد حاجة أسيادهم ، سواء في بيوتهم أو في ورشات الأسياد . كما ظهر الى جانب الأرقاء الحرفيين ، حرفيون أحرار يسكنون التجمعات السكانية الكبيرة نسبياً ويعملون بناء على الطلب في استثماراتهم الخاصة . وقد ذكرت قوانين حمورابي الحدادين . والبنائين ، والحجارين ، وبناء السدود ، وصناع الجلد ، وبناء المراكب ... الخ . كما عرفت اليونان القديمة ، والبلدان الهلينية والإمبراطورية الرومانية أوضاعاً مماثلة .

وإذا كان نظام الرقيق قد ساعد ، في البداية ، على تطور الانتاج الحرفي ، فإنه لم يلبث أن أصبح عائقاً كبيراً أمام هذا التطور . فالرقيق الحرفي لا يملك شيئاً من أدوات عمله ومكان عمله ونتاج عمله وهو ، فوق هذا ، ملك سيده ، وحياته ونشاطه مرتبطان بمصالح سيده وأرادته . لذلك لم يكن ذا مصلحة في تطوير عمله . وحتى الحرفيون الأحرار كانوا يتحملون وطأة هذا النظام القاسية عن طريق منافسة الانتاج الرقي لانتاجهم ، باعتبار عمل الرقيق مجانياً يتمتع به السيد ، ولا يكلفه غير لقيمات يقدمها للرقيق حتى لا يموت جوعاً ، بالإضافة الى احتقار طبقة الأسياد للعمل الجسماني ذاته .

أما في عهد الاقطاع فقد حظيت الحرفة بإمكانيات واسعة للتطوير . فالقوى المنتجة تمتعت بمستوى أعلى من قبل ، واللقن المنتج كان غير الرقيق المنتج من حيث الحقوق والواجبات ؛ والتبادل أصبح أكثر شمولاً وعمقاً ، والمدن تتسع

وتتعدد والحرفيون الاخرار كانوا اكثر استقراراً ، وأكثر تعمساً بعملهم الذي يتزايد ارتباطاً بالسوق . وقد وجدت امكانيات التطور تعبيرها في تخصص الحرفيين المتزايد عمقاً باستمرار ، وبظهور فروع جديدة للحرفة ، وتعدد انواع الاكتشافات والاختراعات .

ونظراً لطابع الاقتصاد الطبيعي الذي مازال قوياً ، فان الحرفة المنزلية ظلت متفوقة من حيث العدد ، ومرتبطة بالاقتصاد الزراعي ، وتلعب دور عمل مساعد . فكان الفلاح الحرفي ينتج المنتجات الصناعية المختلفة عاملاً على سد حاجات الاقتصاد الزراعي الاساسية . كما كان للاقطاعيين استثماراتهم الحرفية الخاصة التي يعمل فيها حرفيون اقنان واحرار .

ومع تطور تقسيم العمل واتساع دائرته اخذت الحرفة القائمة على الطلب والحرفة العاملة للسوق ، وهما الشكلاان المتمركزان في المدن بشكل خاص ، تلعبان الدور الاول بالنسبة الى الانتاج الحرفي بمجمله .

ان تملك الحرفي الحر لوسائل انتاجه ولاستثمارته ، ولمنتجاته ، وارتباطه بالسوق ارتباطاً اقتصادياً ، جعل منه عاملاً هاماً في تطوير أدوات عمله ، وطرقه ، وتنويعها ، وزيادة التخصيص فيها . وهو امر لم يحظ به القن الحرفي ، والقن الزراعي ، المرتبطان بالارض التي يملكها الاقطاعي ، والخاضعان لاستثمار الاقطاعي استثماراً اقتصادياً ، واجتماعياً ، وسياسياً . ولهذا كان الحرفي الحر ، ولاسيما حرفيو المدن ، يتمتعون بظروف مواتية كثيراً لتحررهم من كل تبعية يريد اسياد الارض الاقطاعيون ربطهم بها . وكثيراً ما كانوا يخوضون النضال الطبقي الجبار ، بمختلف أشكاله ، لنيل استقلالهم ولتحررهم من أشكال التبعية الاقطاعية ، وللمحافظة على هذا الاستقلال . كان الحرفيون يرون في استثماراتهم وانتاجهم وتبادلهم ، أي في استقلالهم الاقتصادي ، القوة الرئيسية التي تمكنهم من نيل استقلالهم السياسي وتوطيده . ولهذا كان كل تطوير وتنويع لوسائل انتاجهم ، وكل تعميق لتقسيم العمل ، وكل تجميع للخبرة والمهارة ، وكل نجاح في زيادة الانتاجية ، وفي تعميق التبادل وتوسيعه ، بمثابة دعم لقوتهم الاقتصادية ، وبالتالي لتحررهم السياسي . هكذا ازدهرت حرفة القرون الوسطى ، الاوروبية خاصة ، وكثرت جمعيات الحرفيين الدفاعية ، وتوطدت تنظيماتهم ، وكثرت حركاتهم النضالية التقدمية آنذاك .

كان عمل الحرفيين في تطوير القوى المنتجة هاماً الى حد هيا وضع اساس الرأسمالية التكنيكي . فاستعوض ، بين القرنين ١٢ ،

والرابع عشر عن المغزل اليدوي بدولاب الغزل ، واخترع ، في القرن الخامس عشر ، المغزل الآلي ، واستخدام الدولار المائي استخداماً واسعاً في التعدين ، ومعالجة المعادن ، وفي انتاج الورق . كما أحدثت تغيرات جذرية في صناعة التعدين باختراع واستخدام الافران العالية ... الخ . ونتيجة لهذا التطور الجدي في القوى المنتجة ، اتسع تقسيم العمل ، وانتشر التخصص ، وزادت الانتاجية . وقد عرفت مدن القرون الوسطى ، الأوروبية ، مئات الاختصاصات الحرفية ، وأدى اتساع التخصص الى انتشار تقسيم العمل داخل الورشة الحرفية ذاتها ، ومن ثم في المانيفاكتورة التي تعتبر الشكل الاول للانتاج الرأسمالي الصناعي الكبير .

ومع تطور الانتاج الرأسمالي واتساعه ، أخذ الانتاج الحرفي يفقد مركز الصدارة في الانتاج ، وأخذت الحرفة المنزلية بالتقلص الواسع بالنسبة الى الحرفة العاملة للسوق . ولم يلبث الانتاج الرأسمالي الضخم ، المتمثل بانتاج المانيفاكتورات ، ان فرض التمايز على الحرفيين فلم يعودوا قادرين على منافسة هذا الانتاج الجديد . وكان من نتيجة ذلك أن انحدرت جماهير الحرفيين الى مستوى البروليتاريين ، في الوقت الذي سعد بعضهم الذي تلائم مع روح العصر ، الى صفوف الطبقة الاجتماعية الجديدة ، طبقة الرأسماليين . وهكذا نشأت الصناعة الرأسمالية المنزلية في اعقاب تهديم الحرفيين ، وسيطرة الرأسمالية على موادهم الاولى وادوات عملهم ، وحيازة عملهم الفائض .

لقد خسرت الحرفة معركة الانتاج الصناعي لصالح المانيفاكتورة الرأسمالية ، في أوروبا ، منذ القرن السادس عشر . ولم يلبث تراجعها ان أصبح انهياراً في اعقاب الثورة الصناعية ، ونشوء الانتاج الرأسمالي الآلي الضخم . ومع هذا فقد حافظت الحرفة على وجودها في الريف وفي مناطق أخرى كمنتج ثانوي لسد بعض حاجات السوق ، وكمنتج لبعض السلع التي لا تدخل في نطاق ذلك الانتاج الرأسمالي . وتحولت الى شكل متخلف من أشكال الاقتصاد ، سمته الجمود ، والمحافظة على التقاليد ، وضيق الافق . كما بقيت الحرفة قوية في البلدان المتخلفة والمستعمرات والبلدان التابعة ، رغم وطأة المنافسة القاتلة التي أخذت تستشعرها نتيجة ربط اقتصاد البلدان المتخلفة باقتصاد الاوطان المتطورة ، وتحويل الثروة الاولى الى اسواق لتصريف سلعها ، ونهب خيراتها ، والسيطرة على عمل عمالها ، الفائض . وهكذا اتسعت دورة الرأسمال في الوطن الام لتخرج خارج حدوده ،

ولتشمل المستعمرات والبلدان التابعة والمتخلفة ، عاملة على اجتذاب قسم كبير جداً من العمل الفائض فيها ، وفضل القيمة المعتصر من عمالها . وهو أمر لس أصحاب القاموس آثاره في كساد كثير من الحرف ، وفي اندثار بعضها وتلاشيها بفعل المزاومة القاتلة .

هكذا كان شأن نشوء الحرفة تاريخياً ، وتطورها عبر الأزمان ، وازدهارها قبل سيطرة الانتاج الرأسمالي الضخم ، وتراجعها عن مركزها القيادي الى درجات ثانوية عند سيطرته .

*

◆ ◆

بقي أن نبحث مفهوم الصناعة الحديث الذي ليس هو مفهوم الحرفة ، ولا مفهوم الزراعة ولا مفهوم التجارة ، ولا مفهوم الخدمات والبناء والتشييد . وانما هو مفهوم مستقل ، له معانيه المحددة ، وله نشوؤه وتطوره التاريخي ، وهو مفهوم يختلف كل الاختلاف عن المفهوم الذي ذهب اليه واضعو قاموس الصناعات الشامية .

الصناعة هي هذا القطاع الاقتصادي القيادي للانتاج المادي الاجتماعي . انها تتناول ، بفعاليتها ، استخراج مواد الطبيعة وتعلدّها وتعالجها لنتج الخيرات المادية من المواد التي تحولها في قطاعها مباشرة ، أو المواد التي ينتجها القطاع الزراعي . وهي التي توجد لجميع فروع الاقتصاد الوطني أدوات الانتاج . وهي كثيراً ما تزيد في سلطان المجتمع على الطبيعة ، محددة تقدمه التكنيكي ، ومؤمنة نمواً انتاجية العمل والانتاج . وهذا القطاع يلعب الدور القيادي في الاقتصاد المتطور ، سواء أكان اقتصاد رأسمالياً ، أم اشتراكياً . والصناعة الاشتراكية ، هي ، في الأساس ، وليدة الصناعة الرأسمالية ، وهذه ، وليدة الصناعة الحرفية تاريخياً . وقد مر هذا التحول بمراحل متعددة بدأت بالتعاونوية الرأسمالية البسيطة وانتهت بالانتاج الآلي الضخم .

لقد قام الانتاج الرأسمالي على أساس العمل المأجور وعلى أساس استثمار الرأسمال الكبير ، وتشغيل العدد الواسع من العمال . وإذا كانت التعاونية الرأسمالية أساس نشوء وتطور الرأسمالية ، فانها ، مع هذا ، بقيت مقتصرة على الاعمال التي يقوم بها عدد كبير ، نسبياً ، من العمال لسياق عمل واحد ، دون أن تعرف ، في البداية ، تقسيم العمل في الداخل ، ومقتصرة على استخدام أدوات العمل البسيطة ، وقوة العمل الجسمانية ، وبصبح فيها نتاج العمل ملكاً للرأسمالي . وقد دفع التطور هذا الشكل من الانتاج الى شكل أرقى هو شكل المانيفاكتورة .

إن المانيفاكتورة هي تعاونية العمل القائمة على تقسيم العمل في سياق العمل . وهي حلقة وسيطة بين الإنتاج الحرفي الصغير وبين الإنتاج الآلي الضخم . فيها يبقى التكنيك حرفياً ، وتبقى أدوات العمل يدوية بسيطة . ولكنها مؤسسة واسعة الأبعاد ، عظيمة رأس المال ، وفيرة عدد العمال المأجورين ، ويتبع فيها تقسيم عمل متطور نسبياً ، وينشأ التخصص العمالي في العمل ، حيث تقسم عملية الإنتاج إلى أجزاء تفصيلية ، يقوم كل عامل ، دائماً ، بجزء منها ، أو يقوم بعملية جزئية خاصة من تحضير المنتج .

وإذا كان الحرفي كثيراً ما يستخدم أدوات عمل قليلة ، يستخدم الاداة لأكثر من عملية ، فإن الراسمالي ، في المانيفاكتورة ، يستخدم أدوات عمل أوسع تنوعاً ، وتميل العملية الانتاجية الجزئية إلى التخصص في أداة العمل أو في عدد قليل منها . وإذا كان الحرفي يقوم بعمليات العمل التي يتطلبها منتج ، بنفسه ، أو بمساعدة صانعه وأجيريه ، فإن العامل المأجور في المانيفاكتورة يقوم ، باستمرار ، بجزء من العملية الانتاجية العامة ، مما يخلق عنده مهارة في الإنتاج ، وزيادة في الانتاجية ، من ناحية ، ولكنه ، في الوقت ذاته ، يشوه العامل جسمانياً ، ويفقره نفسانياً ، ويجعله يتطور من ناحية واحدة .

أما المرحلة الثالثة في تطور الصناعة الراسمالية فهي مرحلة الإنتاج الآلي الضخم ، أي الإنتاج القائم على استخدام الآلات بدلاً من أدوات العمل البسيطة ، وعلى تقسيم العمل المتطور في المنشأة وعلى نطاق المجتمع ، وعلى التخصص الأفقي أو العمودي ، وعلى استخدام القوة المحركة الهوائية أو المائية أو البخارية أو الانفجارية أو الكهربائية فيما بعد .

لقد أصبحت الآلة العنصر الأساسي في الإنتاج . وهي ليست أكثر من تجميع لعدد وافر من أدوات العمل الواحدة ، أو أدوات العمل المتباينة ، مع ما يلزم لتحريك هذه الآلة من دواليب ومسننات وحذبات ومحاور وقشط ... لنقل القوة المحركة الرئيسية لها .

وإذا كانت الآلة قد ولدت قبل القوة المحركة الحديثة ، وكانت تستخدم قوة الإنسان أو الحيوان أو الريح أو الماء لتحريكها ، فإن تطور أبعاد هذه الآلة وتعدد جركاتها ، قد أوجد الضرورة للبحث عن قوة محركة جديدة ، فكان البخار الذي أحدث ثورة في ميكانيكية الحركة ، وسرعان ما غدا استعماله شائعاً في الصناعة الضخمة لقوته الكبيرة ، وسهولة إحداثه في كل مكان دون التقيد بحركات الريح ، أو مساقط المياه ، كما كان الأمر من قبل . وهو قادر ، في

الوقت ذاته ، على تحريك عدد وافر من الآلات العاملة المتجمعة في مكان واحد ، والتي تقوم بجميع الحركات الضرورية لمعالجة المادة الأولية دون تدخل الإنسان .

ومع اكتشاف الطاقة البخارية ، واكتشاف الكهرباء ، واختراع المولد والمحرك الكهربائيين ، واختراع الطاقة الانفجارية ، ثم اكتشاف الطاقة الذرية واستخدامها في الإنتاج ، ولو في حدود مازال ضيقة ، حلَّ التناقض القائم بين الصناعة الضخمة والتكنيك الحرفي والمانيفاكتوري ، وأصبحت الآلة تنتج للآلة ، واستعيز عن إنتاج الآلات المانيفاكتوري ، بإنتاج الآلات المصنعي والمعملي .

هذا وتقسم الصناعة ، حسب طبيعة المنتجات ، وحسب دورها في عملية تجديد الإنتاج ، إلى قطاع (A) المنتج لوسائل الإنتاج ، وإلى قطاع (B) المنتج لسلع الاستهلاك . ولكي يتطور المجتمع ويتقدم ، لابد من اتباع تجديد الإنتاج الموسع الذي يتطلب افضلية وسبق إنتاج وسائل الإنتاج لإنتاج السلع الاستهلاكية . أما إذا نظرنا إلى المراحل الأساسية في الحصول على السلع الانتاجية ، نستطيع تصنيف الصناعة إلى :

صناعة استخراجية تستخرج مافي باطن الأرض والمياه والمواد الأولية الحرجية : كصناعة الفحم ، والنفط ، والغازات ، والاحراج ، والاسماك... الخ وإلى صناعة تحويلية تحول المواد الأولية الصناعية والمحروقات ، والمواد الأولية ، الزراعية ، كفروع التعدين ، وصنع الآلات ، والكيمياء ، ومواد البناء ، وتحويل الأخشاب ، وفروع الصناعة الخفيفة ، والغذائية ... الخ .

وإذا نظرنا إلى الجديد الفني والقديم الهرم ، أمكن تقسيم الصناعة أيضاً إلى صناعة « هرمة » كتعدين المعادن السوداء ، وبناء السفن ، والنسيج ، والفحم الحجري... وإلى صناعة جديدة فتية كتعدين المعادن الملونة ، وصناعة النفط ، وصناعة السيارات ، وإنتاج الحرير الاصطناعي ، والطاقة الكهربائية ، وصناعة الطائرات ، والأقمار الصناعية والصواريخ ، والليكترون ... الخ .

من كل ماتقدم نستطيع إذن القول بأن الحرفة والصناعة مفهومان متميزان ، وأن كل خلط بينهما ، أو التفريق بينهما على أساس أن العمل اليدوي هو الصناعة ، وغير اليدوي هو الحرفة ، هو خطأ كبير .

فالحرفة هي العمل الصناعي السابق ، تاريخياً ، لنشوء الصناعة الرأسمالية ، وهي النشاط الاقتصادي الذي ولد تاريخياً ، ممتزجا بالعمل الزراعي وعمل تربية الماشية ثم استقل عنهما ليحدث ثاني تقسيم اجتماعي كبير للعمل . هو العمل الحرفي .

ومع نشوء الصناعة الرأسمالية ، وتميزها الجوهري عن الصناعة الحرفية ، استقلت الصناعة الرأسمالية عن الحرفة التي ولدت عنها ، وشقت لها طريقها الخاص بها ، كانتاج آلي ضخم يعتمد الآلات الهائلة ، والقوة المحركة الجبارة ، وتقسيم العمل المتطور ، والتخصص الواسع ، ويقسم المجتمع ، الى طبقتين اساسيتين متناقضتي المصالح ، متحاربتين هما طبقة الرأسماليين ، وطبقة البروليتاريين . وهكذا تتلاشى اهمية التعاريف الكثيرة التي اعطيت للصناعة : « الصناعة حرفة الصانع ، وعمله الصنعة » « والصناعة في عرف العامة هي العلم الحاصل بمزاولة العمل كالخياطة والحيكة ونحوهما ، مما يتوقف على المزاولة والممارسة ، وعند الخاصة هي العلم المتعلق بكيفية العمل . ويكون المقصود منه ذلك العمل سواء حصل بمزاولة العمل كالخياطة ونحوها ، اولا ، كعلم الفقه والمنطق والنحو ، والحكمة العملية مما لا يحتاج في تحصيله الى مزاولة الاعمال » ، والصناعة هي « كل علم مارسه الانسان حتى صار كالحرفة له » و « الصناعة هي كل ما اشتغل به الانسان ومارسه حتى صار ملكة فيه . فالصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل ، والملكة هي الكيفية الراسخة في الذهن . ومن اسمائها الحرفة لان الانسان ينحرف اليها ، اي يميل ، ولقد فرق بعضهم بينهما . فقال : الصناعة ما حصلت بالممارسة والتمرن ، فهي اخص من الحرفة التي لا تحتاج اليهما . وقيل ان الصناعة ما كانت بالاعمال اليدوية حتى قيل فلان صناع اليدين ، بخلاف الحرفة فانها تكون بدون ذلك ، اما المهنة فهي الخدمة (٣٦) ...

هذا ما يتعلق بالحرفة والصناعة اما ما يتعلق بالمهنة والصنعة فنعتقد ان المهنة هي كلمة مرادفة للصنعة ، وهما كل نشاط اقتصادي يمارسه الانسان في سبيل الكسب . فالمهنة والصنعة هي النشاط الحرفي والنشاط الصناعي ، والنشاط التجاري ، والنشاط الزراعي ، ... ومهنة الانسان وصنعتة هي الزراعة أو المحاماة ، أو الحلاقة ، أو التجارة ، أو النسيج الحرفي أو النسيج الآلي . . . إنهما كلمتان عامتان تحددان نشاط الانسان الاقتصادي .

هكذا تتحدد مفاهيم الحرفة ، والصناعة ، والزراعة ، والتجارة ، والمهنة والصنعة ولا يقوم أي التباس في الحدود . وعلى هذا فإذا أعدنا النظر في تصنيف « الصناعات الشامية » حسب المفاهيم الجديدة ، أمكن التوصل الى النتائج التالية :

(٣٦) راجع في هذه التعاريف ا: القاموس : ص ١٢ من مقدمة الاستاذ غلام القاسمي .

الرقم العام للقطاع	القطاع الاقتصادي	النشاط الاقتصادي	الرقم	الصفحة	تفسيرات
١	البناء والتشييد	بناء	٥١	١٩	من يبنى الجدران
٢		حوار	١١٨	٨٢	من يبيض الجدران
٣		دكاك	١٤٤	١٠٤	صانع خيطان الدك
٤		طوباب	٢٩٤	٢١٧	ضارب اللبن
٥		ظيان	٢٩٥	٢١٨	من يعمل في الطين
٦		فاسل	٣٢٣	٢٥٣	من يعمل عند المعلم أو الصانع
٧		كلاس	٢٩٢	٢١٦	من متعلقات الطيان
٨		مجارفي	٤١٥	٢٣٦	مع الطيان
٩		معماري	٤٥٨	٢٨١	هو البناء
١٠		نحات	٢٧٩	٤٠٩	من ينحت الحجارة والرخام
١١		حجار	٩١	٥٦	قاطع الحجارة وبالمها
١	الصناعة الحرفية	آلوني	٣٤	٢	من يعمل الخبز
٢		أراكيلي	٣٦	٥	صانع الأراكيل
٣		إسكافي	٢٨	٧	صانع الخفاف ومزقها
٤		أبواباتي	٢١٥	١٤٢	صانع الأبواب والمسلات والسنارات
٥		اشناني	٢١٦	١٤٣	بائع الاشنان بعد صنعه
٦		برابيتسي	٤٢	١٠	صانع البرابيتسي
٧		يقاجاني	٤٥	١٢	صانع الحلويات
٨		بني	٥١	١٨	بائع اللبن المدقوق والمحمص
٩		بوابيجي	٥٧	٢١	صانع البوابيجي
١٠		برازكي	٢١٨	١٤٥	صانع البرازكي وبالمها
١١		براذ	٢١٨	١٤٦	من أعمال الفلاحون
١٢		تنودي	٧١	٢٢	من يخبز خبز التنور
١٣		جرادقي	٢٢٧	١٥٣	صانع الجرادقي وبالمها
١٤		جزار	٨٠	٤٢	اللحام
١٥		جزماني	٨١	٤٣	صانع الجزمات
١٦		جليلاني	٨٣	٤٥	صانع جلايل الدواب
١٧		جليجي	٨٤	٤٨	بائع ومخفر الجلاب
١٨		حائك	٨٦	٥١	من ينسج خيط الغزل والكتان والحرير
١٩		حبلر	٨٩	٥٣	صانع وبائع الحبر
٢٠		حبلال	٩٠	٥٤	صانع الحبال

الرقم العام للقطاع	القطاع الاقتصادي	النشاط الاقتصادي	الرقم	الصفحة	تفسيرات
٢٢		حداد	٩٢	٥٨	من يعالج الحديد
٢٣		حصري	٩٨	٦٥	صانع الحصر
٢٤		حكاك			
		الخواتم	١٠١	٦٨	من يحفر الختم المصوب من النحاس الرملي ويحفر فصوص الخواتم
٢٥		حلاج	١٠٢	٦٩	من يحلج القطن
٢٦		حلواني	١٠٦	٧٥	صانع الحلوة وبائهم
٢٧		حمصاني	١١٤	٧٧	من يبيع الحمص
٢٨		حشا	١١٧	٨٠	من يحشو الوسائد بالقش
٢٩		خباز	١٢١	٨٥	الفران
٣٠		خراط	١٢٢	٨٦	مخترف الخراطة
٣١		خشاب	١٢٤	٨٩	—
٣٢		خشيفاني	١٢٥	٩٠	بائع الخشاف وصانعه
٣٣		خصاصي السمن	١٢٦	٩٢	من يخض السمن
٣٤		خيمي	١٢٩	٩٦	صانع الخيام
٣٥		خياش	١٣٠	٩٧	ما ينسج من شعر العز
٣٦		خياف	١٣٠	٩٨	صانع الثياب
٣٧		دباغ	١٤٠	١٠١	من يتعاطى الدباغة
٣٨		دهان	١٤٨	١٠٨	من يزين ويخرف وجوه الجدران
٣٩		رسام	١٥٤	١١٤	من يرسم القماش المنسوج أو يطبعه
٤٠		رواس	١٦٠	١٢١	بائع الرؤوس المطبوخة
٤١		زجاج	١٦٣	١٢٤	صانع الزجاج
٤٢		زراييلي	١٦٥	١٢٥	صانع الزرابيل
٤٣		زمار	١٦٨	١٢٨	صانع الزامير
٤٤		سروجي	١٨٠	١٣٥	صانع السروج
٤٥		سرايري	١٨١	١٣٦	صانع سراير الاطفال
٤٦		سرايجي	١٨٢	١٣٧	من يصنع السرايج
٤٧		سنبوسكاتي	١٨٦	١٤١	حلواني
٤٨		سكاب	٢٣٧	١٥٩	من يسكب النحاس
٤٩		سلال	٢٣٨	١٦٠	من يصنع السلال
٥٠		سكري	٢٣٩	١٦٢	من يصنع اواني التكن
٥١		سيودي	٢٤٢	١٦٦	من يصنع السيورة

الرقم العام للقطاع	القطاع الاقتصادي	النشاط الاقتصادي	الرقم	الصفحة	تفسيرات
٥٢		شرباني	٢٥٢	١٧٤	صانع الشرابات وبائعها (آتية فخارية)
٥٣		شربتجي	٢٥٢	١٧٥	صانع الشرابات وبائعها
٥٤		شمار	٢٥٦	١٧٧	صانع أخصاص الشريط على النوافذ
٥٥		شقيقتاني	٢٥٧	١٧٧	صانع شقوف الزريعة
٥٦		شلاح	٢٥٧	١٨	من حرفة الدبابة
٥٧		شمار	٢٥٨	١٨١	صانع الشمع وبائعه
٥٨		شوا اللحم	٢٦٠	١٨٤	من يشوي اللحم في الاسواق
٥٩		شوا اللزة	٢٦١	١٨٥	من يشوي اللزة وبيعه
٦٠		صانغ	٢٦٤	١٨٨	من يعمل في الذهب والفضة وغيرها .
٦١		صافرجي	٢٦٥	١٨٩	من يصنع جلد الدريكة والدغ والطبل .
٦٢		صباغ	٢٦٧	١٩١	من يصبغ القماش
٦٣		صبان	٢٦٨	١٩٢	صانع الصابون
٦٤		صرمائي	٢٧٠	١٩٥	صانع الصرامي
٦٥		صناديقي	٢٧١	١٩٧	صانع صناديق الخشب
٦٦		صوال	٢٧٢	١٩٨	تزيين العنب .
٦٧		صيدلاني	٢٧٩	٢٠٢	مركب الادوية لا الجاهل منها
٦٨		فرفرمرجي	٢٨٢	٢٠٥	صانع الفرفرة وبائعها
٦٩		طابع الكتب	٢٨٦	٢٠٨	من يطبع الكتب
٧٠		طباغ	٢٨٧	٢١٠	طابع اصناف الالوان على القماش
٧١		طحن	٢٩٠	٢١٢	مستعمل الطاحون
٧٢		فراز	٢٩٢	٢٢٤	طابع الحرير بالقوالب لم مقرزها .
٧٣		مجان	٣٠٧	٢٢٤	في صناعة الفران
٧٤		مرفسوسي	٣٠٨	٢٢٨	صانع شراب السوس وبائعه
٧٥		مشا	٣١٠	٢٣١	هو الطباخ
٧٦		عطري	٣١٢	٢٣٣	صانع العطور
٧٧		مقاد	٣١٢	٢٣٤	صانع منتجات خيطان الحرير والصوف والقطن ..
٧٨		مكلجي	٣١٥	٢٣٦	صانع المكل
٧٩		مطبي	٣١٨	٢٣٨	صانع العلب الخشبية .
٨٠		عواماني	٣٢٢	٢٤٤	صانع العوامة وبائعها

الرقم العام للقطاع	القطاع الاقتصادي	النشاط الاقتصادي	الرقم	الصفحة	تفسيرات
٨١		غلاية	٣٢٦	٢٤٥	صانع المفاتيح وأنواع من الأدوات الحديدية .
٨٢		فرايبلي	٣٢٦	٢٤٦	صانع الفرايبلي
٨٣		فريواتي	٣٢٧	٢٤٧	صانع الفراء
٨٤		فوازة	٣٢٨	٢٤٨	غازلة الصوف
٨٥		فصال	٣٢٩	٢٥٠	متعلق بحرفة الدباغة
٨٦		غلاييني	٣٣٠	٢٥٢	صانع الفليون
٨٧		فصال	٣٣٤	٢٥٥	من يغتل الحرير
٨٨		فصام	٣٣٦	٢٥٧	صانع الفحم وبالمه
٨٩		فوام التتن	٣٣٧	٢٥٨	من يفرم التتن بآلة
٩٠		ففراد	٣٣٨	٢٥٩	من يلصق الفراء ببعضه ويغيطه ويبيعه .
٩١		فشاراتي	٣٤٣	٢٦٥	صانع الفشارات
٩٢		فصوال	٣٤٤	٢٦٦	محفر الفول وبالمه
٩٣		فواخيري	٣٤٥	٢٦٧	—
٩٤		فباقيبي	٣٤٨	٢٧١	صانع القباقيب
٩٥		فربي	٣٥٠	٢٧٣	صانع القرب
٩٦		فساطي	٣٥١	٢٧٦	صانع القساطل
٩٧		فصار	٣٥٣	٢٧٦	من يقصر القماش
٩٨		فصاب	٣٥٣	٢٧٦	هو الجزار واللحام
٩٩		فصبياتي	٣٥٦	٢٨٠	صانع الاقصاب للفليون
١٠٠		فصماتي	٣٥٦	٢٨١	صانع القصامة
١٠١		فطيفاتي	٣٥٧	٢٨٢	صانع القطايف والكنافة
١٠٢		فطمجي	٣٥٩	٢٨٣	صانع قطع الزينة
١٠٣		فليلاتي	٣٦١	٢٨٦	هو الغلاية
١٠٤		فللي	٣٦١	٢٨٧	صانع القلف والسراج
١٠٥		فلا الموامة	٣٦٢	٢٨٨	سبق شرحه .
١٠٦		فمرجي	٣٦٣	٢٨٩	صانع القنرات
١٠٧		فلزأز	٣٧٣	٣٠١	هو الزجاج السابق
١٠٨		فاوولجي	٣٧٣	٢٠٣	صانع القواويق (لباس رأس قديم)
١٠٩		فللبجي	٣٧٩	٣٠٤	صانع القلابق
١١٠		كبابة الحرير	٣٨٢	٢٠٦	تفريق الحرير الى أنواع ولف كل نوع على حدة
١١١		كباجي	٣٨٢	٣٠٨	شوا الكباب
١١٢		كميكاتي	٣٨٩	٣٠٤	صانع الكمك

الرقم العام للتقاطع	التقاطع الاقتصادي	النشاط الاقتصادي	الرقم	الصفحة	تفسيرات
١١٣		كهرجي	٢٩٣	٣١٨	من يصنع الاكمار
١١٤		كتيفاتي	٢٩٤	٣٢٠	صانع الكتافة
١١٥		كوانيني	٢٩٦	٣٢٢	صانع الكوانين
١١٦		لبايندي	٢٩٩	٣٢٥	صانع اللباد
١١٧		لحمام	٤٠٠	٣٢٦	هو الجزار والقصاب
١١٨		لغافة جيكارات	٤٠٤	٣٣٠	-
١١٩		مجلد	٤١٦	٣٣٨	من يجلد الكتب والدفاتر
١٢٠		مجرکش	٤١٩	٣٤٠	من يزركش النسوجات
١٢١		معايري	٤٢٠	٣٤١	من يصنع الحابر للبحاج
١٢٢		مخللاتي	٤٢٣	٣٤٤	صانع المخلل
١٢٣		مرادني	٤٢٦	٣٤٨	صانع المرادن
١٢٤		مزايكي	٤٣٣	٣٥٤	من متعلقات حرفة الالاجه
١٢٥		مسدي	٤٤١	٣٦٣	من متعلقات حرفة الالاجه
١٢٦		مسوتي	٤٤٣	٣٦٥	صانع الست
١٢٧		مشيطاني	٤٤٤	٣٦٧	صانع الامشاط الخشبية
١٢٨		مصور	٤٤٥	٣٦٩	لاقط الصور
١٢٩		مماليتي	٤٥٣	٣٧٥	من يشوي المالحق
١٣٠		ممتاك	٤٥٤	٣٧٧	من يصنع القدر الدين
١٣١		معصراني	٤٥٦	٣٨٠	مستثمر المعصرة
١٣٢		معلم	٤٥٨	٣٨٢	معلم الالاجا
١٣٣		مقشاتي	٤٦٤	٣٨٨	صانع المقشات
١٣٤		مكاويكي	٤٦٦	٣٩٦	صانع الكوك
١٣٥		مكباني	٤٦٧	٣٩٢	صانع المكبات
١٣٦		ملبنجي	٤٦٨	٣٩٣	صانع اللبن
١٣٧		ملقي	٤٦٨	٣٩٥	من متعلقات حرفة الالاجا
١٣٨		منافيتي	٤٧٢	٤٠٠	صانع المنايف
١٣٩		منتجد	٤٧٣	٤٠٢	من يخطط اصناف وجوه اللروشيات
١٤٠		مهلبسجي	٤٧٤	٤٠٤	طابع انواع الحلبي
١٤١		نجار	٤٧٨	٤٠٨	من يعمل في اصناف الخشب
١٤٢		نحاس	٤٧٩	٤١٠	من يفرق صفائح النحاس
١٤٣		نشار	٤٨١	٤١٢	من ينشر انواع الخشب
١٤٤		نشواتي	٤٨٢	٤١٣	صانع الانشا
١٤٥		نصاب	٤٨٤	٤١٤	من ينصب آلة نول الحياكة
١٤٦		نطاع	٤٨٤	٤١٥	من يصنع اطباق اللش
١٤٧		نطقجي	٤٨٥	٤١٦	من يصنع لوازم الدواب
١٤٨		نقار الطواحين	٤٨٦	٤١٨	من يصنع ماسد من الطواحين

الرقم العام للقطاع	القطاع الاقتصادي	النشاط الاقتصادي	الرقم	الصفحة	تفسيرات
١٤٩		نقاش	٤٨٦	٤١٩	من ينقش أصناف الاواني
١٥٠		نقائقي	٤٨٨	٤٢١	صانع النقائقي
١٥١		نواعيري	٤٨٩	٤٢٣	صانع النواعير
١٥٢		نوياتي	٤٩١	٤٢٤	من يصنع آلة النول
١٥٣		هواويني	٤٩٢	٤٢٦	بائع الهواوين وصانها
١٥٤		وتار	٤٩٤	٤٢٧	صانع الاوتار
١٥٥		فرواتي	٢٦٢	٣٤١	من يصنع جلود الغنم فراء
١٥٦		فطائري	٢٦٣	٣٤٢	صانع الفطائر وبائعها
١	الزراعة	بستاني	٢١٩	١٤٧	مستثمر البستان
٢		حراثات	٩٥	٦١	حارث الارض
٣		حشاش	٩٧	٦٣	بائع الحشيش كملف للدواب
٤		حصاد	٩٨	٦٤	حاصد الحبوب ...
٥		حمرجي	١١٦	٧٨	من يطبخ الحمر ويبيعه لتمقيم الكروم
٦		الغولي	١٢٨	٩٥	من له خبر قبساتر متعلقات الزراعة
٧		دراس	١٤٣	١٠٢	من يدرس الحبوب
٨		راعي	١٥٢	١١١	راعي المواشي
٩		رشام	١٥٥	١١٥	موظف عند ملتزم الاعشار
١٠		رجاز	١٥٥	١١٦	ناقل الحصول الى البندر
١١		زبار	١٦٢	١٢٢	من يقلب الحصى الكرم
١٢		زارع	١٦٨	١٢٦	هو المزارع عند صاحب الارض
١٣		زهوراني	١٦٩	١٢٧	بائع شقوق الزراعة
١٤		سلي	٢٣٨	١٦١	من يقطع السل ويبيعه
١٥		سواس	٢٤١	١٦٥	الباحث وراء عرق السوس
١٦		سواردي	٢٤٢	١٦٧	الباحث عن الزبالة
١٧		سواط	٢٤٣	١٦٨	ملتزم تطهير الاقنية
١٨		شاوي	٢٤٩	١٧٢	من يتفقد عدان مياه القرية
١٩		شداد	٢٥٥	١٧٦	مالك ارض يشغلها على حسابه
٢٠		شوار	٢٦٠	١٨٣	جامع الامار الساقطة
٢١		شياح	٢٦٢	١٨٦	من يبحث عن الشياح في البرية
٢٢		صماغ	٢٧١	١٩٦	من يلتقط صمغ الاشجار
٢٣		صياد	٢٧٦	٢٠٢	صائد السمك والطيور والحيوانات
٢٤		غسمان	٢٨٤	٢٠٧	غصان اثمار الفواكه
٢٥		عزاق	٢٠٩	٢٢٩	عازق الارض
٢٦		عشار	٢١٠	٢٣٠	غصان الاعشار

الرقم العام للقطاع	القطاع الاقتصادي	النشاط الاقتصادي	الرقم	الصفحة	تفسيرات
٢٧		فراط	٢٣٨	٢٥٩	قاطف الزيتون
٢٨		فلاح	٢٤٢	٢٦٤	من يعمل في الفلاحة
٢٩		فشاش	٢٥٣ مكرر	٢٥٧	جامع ما سقط من السنابل أثناء الرجاد
٣٠		قولجي	٢٧٢	٣٠٠	الحافظ على البياض من جانب العشار
٣١		لغاف	٤٠٤	٢٢٩	من يلف النصب
٣٢		محمر	٤٢١	٢٤٢	محمر الكرمة
٣٣		مدرتي	٤٢٤	٢٤٥	من يخرج الحب من التبن
٣٤		مدرك	٤٢٥	٢٤٧	من يدرك الشجر
٣٥		مرابع	٤٢٧	٢٤٩	مزارع عند أصحاب الحوائيت
٣٦		مزارع	٤٣٠	٢٥٣	مستاجر الأرض ومستثمرها لقاء شروط
٣٧		مساح	٤٣٦	٣٥٨	من يمسح الأرض بواسطة المقاسات
٣٨		مسخي	٤٣٨	٣٦١	فاتح المساكب للزراعة
٣٩		مصيف	٤٤٧	٣٧١	من يزرع أنواع البطيخ واللقاء
٤٠		مطعم	٤٥٢	٣٧٤	من يطعم الأشجار
٤١		معاذ	٤٥٤	٣٧٦	مالك قطع المعزه
٤٢		ممشية	٤٥٥	٣٧٩	منظفة الأرض من العشب
٤٣		ملتزم	٤٦٨	٣٩٤	هو العشار
٤٤		ناطور	٤٧٧	٤٠٦	حافظ الكرم وغيره
٤٥		نكاش	٤٨٩	٤٢٢	من جملة حرف الفلاحة
٤٦		وقاف	٤٩٦	٤٣٠	موظف عند أصحاب الحوائيت
تجارة					
١		اجزاجي	٣٦	٤	بائع المقابر الجاهزة
٢		الاجاني	٣٩	٨	رئيس الحرفة ومديرها والمتجر بها دون أن يكون حائكها .
٣		انتكجي	٤٠	٩	بائع الانتيكة
٤		بزاز	٤٣	١١	بائع الثياب والامتعة غير المخيطة
٥		بقال	٤٧	١٣	بائع البقال
٦		بقال	٤٨	١٤	بائع الاطعمة والمأكولات
٧		بقال	٤٩	١٥	بائع البقر
٨		البوايكي	٥٥	٢٠	بائع الحبوب في محل كبير
٩		بسطاطي	٢٢٠	١٤٨	من يمسك أشياءه في الطرق
١٠		تاجر	٦٣	٢٥	من يبيع ويشترى لجني الربح
١١		تبان	٦٥	٢٦	من يبيع التبن

الرقم العام للقطاع	القطاع الاقتصادي	النشاط الاقتصادي	الرقم	الصفحة	تفسيرات
١٢		تنجعي	٦٦	٢٧	من يبيع التبن المروم
١٣		تراب	٦٧	٢٨	من يبيع التراب الاحمر
١٤		تنكجي	٧٠	٣١	بائع التنباله
١٥		تلاج	٧٢	٣٣	مدخر وبائع الثلج
١٦		قوام	٧٧	٣٤	بائع الثوم
١٧		جبان	٧٦	٣٦	بائع الجبن
١٨		جباسيني	٧٧	٣٧	بائع الجبس
١٩		جدأ	٧٨	٣٨	بائع الجدأيا
٢٠		جراذ	٧٩	٤١	من يتجر بهاجيات الاعراب
٢١		جلاد	٨٢	٤٤	مشتري جلود القنم والمز
٢٢		جمال	٨٣	٤٦	من يبيع الجمال ويسوسها
٢٣		جنباظ	٨٤	٤٧	مشتري الخيل ومحسنها وبائعها
٢٤		جوهي	٨٥	٤٩	بائع الجوخ
٢٥		جوهرجي	٨٥	٥٠	تاجر الجواهر
٢٦		حبيماتي	٢٢٩	١٥٥	من اتخذ بيع الحمام وشراؤه صنعة له
٢٧		حبوياتي	٩١	٥٥	بائع الحبوب واشياء اخرى
٢٨		حداد	٩٤	٥٩	تاجر قماش يذهب الى العربان
٢٩		حطاب	٩٩	٦٦	من يقطع الاشجار اليابسة وبيعها
٣٠		حلاب	١٠٥	٧١	من يبيع اللبن الحليب
٣١		حواصلي	١١٦	٧٩	من يبيع أدوات التجارة
٣٢		حنوي	١١٧	٨١	من يبيع الحناء
٣٣		خرمجي	١٢٣	٨٧	من يتجر باصناف كثيرة
٣٤		خزان	١٢٤	٨٨	من يخزن الاقوات من الحبوب والسمن والقمح
٣٥		خصري	١٢٦	٩١	بائع الخضراوات والبقول
٣٦		خمسار	١٢٧	٩٣	بائع الخضرة
٣٧		خوام	١٢٧	٩٤	بائع الغام
٣٨		دياس	١٢٨	١٠٠	بائع الدبس
٣٩		ذلال	١٢٦	١٠٦	من يبيع حوائج الناس
٤٠		ديمجي	١٢٧	١٠٧	بائع صايات الذهب
٤١		ذهبي	١٥١	١١٠	من يبيع ويتجر بالذهب البسيط بسائر انواعه (اللعان والنقش)
٤٢		ذواذ	١٥٤	١١٣	تاجر الآذ

الرقم العام للقطاع	القطاع الاقتصادي	النشاط الاقتصادي	الرقم الصفحة	تفسيرات
٤٣	زيت	زيت	١٥٨	بائع الرماح
٤٤	زيت	زيت	١٧٣	بائع زيت الزيتون
٤٥	سكر	سكر	١٨٤	بائع السكر المصنوع
٤٦	سمسم	سمسم	٢٤٠	للخيل والعقارات
٤٧	سمان	سمان	٢٤١	بائع السمن والزيت والجبن
٤٨	شالاني	شالاني	٢٤٨	بائع الشال
٤٩	صباراني	صباراني	٢٦٦	بائع الصبابة
٥٠	صحاف	صحاف	٢٦٩	بائع الكتب
٥١	صنلجي	صنلجي	٢٧٠	تاجر الصنف
٥٢	صوفاناني	صوفاناني	٢٧٤	بائع الصوفان (نوع من الكبريت)
٥٣	صواف	صواف	٢٧٥	تاجر الصوف
٥٤	صيرفي	صيرفي	٢٨٠	تاجر العملة
٥٥	صفادمي	صفادمي	٢٨٤	بائع الصفادع
٥٦	طرابيشي	طرابيشي	٢٩٢	بائع الطرابيش
٥٧	طيوراني	طيوراني	٢٩٨	بائع الطيور
٥٨	قراف	قراف	٢٢٠	بائع القروف والاوراق
٥٩	خبجي	خبجي	٢٢١	بائع المبادات
٦٠	عطان	عطان	٢٢٢	كان بائع المطر واصبح بائع السكر ومنتجاته
٦١	علقي	علقي	٢٢٧	بائع العلق
٦٢	علاف	علاف	٢٤٠	بائع اصناف الحبوب
٦٣	عميل	عميل	٢٤١	وكيل « بائع أو مشتر »
٦٤	غزولي	غزولي	٢٤٩	بائع الغزل
٦٥	غنام	غنام	٢٥٢	تاجر الغنم
٦٦	غلهاني	غلهاني	٢٥٤	بائع الفواكه
٦٧	غجال	غجال	٢٥٦	بائع الغجل
٦٨	غشاش	غشاش	٢٧٥	بائع الغششة
٦٩	قصاع	قصاع	٢٧٩	بائع القصع الغخارية
٧٠	قطان	قطان	٢٨٤	تاجر القطن
٧١	قصجي	قصجي	٢٨٥	محترف بيع الاقصا
٧٢	قناب	قناب	٢٩١	بائع القناب
٧٣	كوميونجي	كوميونجي	٢٩٨	خادم التجار لقاء نسبة مئوية
٧٤	كونطورانجي	كونطورانجي	٢٩٩	متعهد اوراق العساكر
٧٥	قواف	قواف	٣٠٢	بائع اصناف النعال
٧٦	كباريتي	كباريتي	٣٠٧	بائع الكبريت
٧٧	كتبي	كتبي	٣٠٩	بائع الكتب

الرقم العام للقطاع	القطاع الاقتصادي	النشاط الاقتصادي	الرقم	الصفحة	تفسيرات
٧٨		لبان	٣٢٤	٣٩٨	بائع اللبن
٧٩		متعش	٣٣٥	٤١٤	بائع جوتال
٨٠		مرايبي	٣٥١	٤٢٩	مقرض الناس لقاء فائدة
٨١		مسابحي	٣٥٧	٤٣٦	بائع المسابيح
٨٢		مسكري	٣٦٤	٤٤٣	بائع المسك
٨٣		مطربازي	٣٧٣	٤٥٠	بائع السلع المنة من جديد وعتيق
٨٤		مناديلي	٣٩٨	٤٧١	بائع المناديل
٨٥		نعال	٤١٧	٤٨٥	بائع النعال
٨٦		هباب	٤٢٥	٤٩٢	جامع الهباب وبائمه
٨٧		وراق	٤٢٨	٤٩٥	قديماء يطلق على المجلد والان على الغراف .
١	الخدمات	أسطة	٦	٣٧	غسالة راس النساء في الحمام
٢		أكار	١٤٤	٢١٦	حافر الانهر وكاريها
٣		ابندقي	١٦	٤٩	مصلح البنادق
٤		بلان وبلانة	١٧	٥٠	دلاك ومصوبين في الحمام
٥		بواب	٢٢	٥٨	حارس الباب
٦		بيطار	٢٣	٥٨	معالج الدواب
٧		بيبار	٢٤	٦١	معزل الابرار
٨		بويجي	١٤٨	٢٢٠	ماسح الاحذية
٩		قراس	٢٩	٦٩	ناقل الحبوب من القرى الى البايكة ومنها الى القرى
١٠		ترجمان	٣٠	٦٩	الترجم
١١		نبيع	١٥٠	٢٢١	خادم في الحمام
١٢		تهليلجي	١٥١	٢٢٢	رئيس الذكريين في التهليل
١٣		جابي	٣٥	٥٧	محصل مال الاوقاف
١٤		چوزاز	٣٩	٧٨	جاز صوف الفم بالاجرة
١٥		جراح	٤٠	٧٨	متعاطي مهنة الجراحة
١٦		حارس	٥٢	٨٨	حارس الاسواق والغانات
١٧		حجام	٥٧	٩٢	الحلاق والمزين
١٨		حذاء	٦٠	٩٤	من يضع الحدوة في النعل
١٩		حزام	٦٢	٩٦	حازم البضائع
٢٠		حفار	٦٧	١٠٠	حفار القبور
٢١		حلاق	٧٠	١٠٣	من يحلق الشعر
٢٢		حمار	٧٢	١٠٦	صاحب الحمير المدة للايجار

الرقم العام للقطاع	القطاع الاقتصادي	النشاط الاقتصادي	الرقم	الصفحة	تفسيرات
٢٣		حمامي	٧٤	١٠٧	معلم الحمام
٢٤		حكواتي	٧٥	١١٢	من يلقي الحكايات في الاماكن الصامة
٢٥		حمل	٧٦	١١٤	حامل البضائع على دابته
٢٦		خانقائي	٨٢	١١٩	قيم الخان
٢٧		خدام	٨٤	١١٨	من يقضي حوائج الناس لقاء جعل
٢٨		دايه	٩٩	١٢٤	قابله
٢٩		دقاق	١٠٢	١٤٤	من يدق الثواب الالاج
٣٠		دلاك	١٠٥	١٤٥	من يدلك ويزيل الاوساخ
٣١		ذباح	١٠٩	١٥٠	ذابح الغنم والعز في المسلخ
٣٢		رفا	١١٢	١٥٣	من يخطب الثياب المهترئة او المعطوبة
٣٣		رشاش	١١٧	١٥٦	رش الماء في الاسواق
٣٤		ركاب	١١٨	١٥٦	مؤجر العمير واجيره
٣٥		رهونجي	١٥٧	٢٣٦	مروض الفرس
٣٦		زيتال	١٢٣	١٦٣	مشتري الزيت للقميم
٣٧		ساعاتي	١٣٠	١٧٤	مصلح الساعات
٣٨		سائق	١٣٢	١٧٥	ناقل الطحين الى الفرن ومن البوايكة الى الطاحونة
٣٩		ساعي	١٣٣	١٧٦	حامل الرسائل
٤٠		سقاء	١٤٠	١٨٥	ناقل الماء للسقايه
٤١		سفرجي	١٥٨	٢٢٧	مرتب طاولات السفره
٤٢		سيوي	١٦٩	٢٤٣	مصلح السيوف
٤٣		شعال	١٧٨	٢٥٦	مشمعل الفوانيس
٤٤		شميساتي	١٨٢	٢٥٩	مصلح الشماسي
٤٥		شمال	١٨٧	٢٦٣	جنگال يؤجر جماله للحجاج
٤٦		صوجي	١٩٩	٢٧٣	بائع الماء
٤٧		طبيب	٢١١	٢٨٩	معالج الامراض
٤٨		طنبرجي	٢١٦	٢٩٤	سائق الطنبر
٤٩		عتال	٢٢٢	٣٠٢	حامل السلع على ظهره
٥٠		عجائبكعجائب	٢٢٣	٣٠٢	حامل صنوبر الدنيا
٥١		عربجي	٢٢٦	٣٠٥	سائق العربيه
٥٢		عربي حالجي	٢٢٧	٣٠٧	كاتب العرائض
٥٣		عكام	٢٣٩	٣١٨	أجير عند القوم لخدمة الحجاج
٥٤		عتاب	٢٤٢	٣٢٠	ناقل العنب

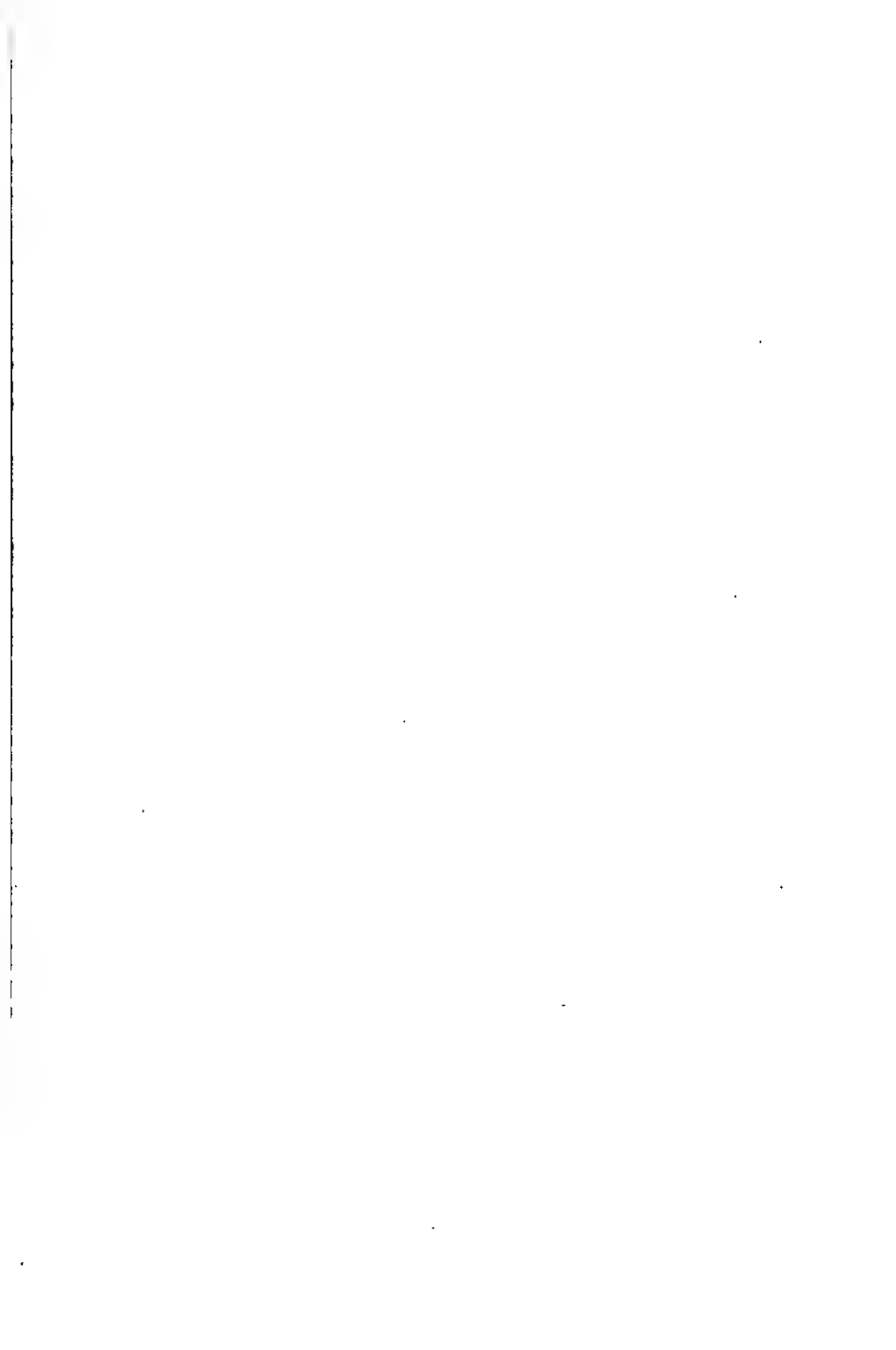
الرقم العام للقطاع	القطاع	النشاط الاقتصادي	الرقم	الصفحة	تفسيرات
٥٥		عواد	٢٤٣	٣٢٢	الضارب على العود
٥٦		غسالة	٢٥١	٣٢٩	غسالة الغسيل في بيوت الناس
٥٧		فرضي	٢٦١	٣٤٥	عالم بالقرائن
٥٨		قانونجي	٢٦٨	٣٤٦	الضارب على القانون
٥٩		قابلة	٢٦٩	٣٤٧	الداية
٦٠		قباني	٢٧٠	٣٤٧	ملتزم القبان
٦١		قصاص	٢٧٧	٣٥٥	قاص شعر الدواب
٦٢		قميمي	٢٩٠	٣٦٣	قيم قميم الحمام
٦٣		قنوازي	٢٩٢	٣٦٤	الحافظ على طوالع الماء
٦٤		قنياطي	٢٩٣	٣٦٥	موزل الششامي
٦٥		قهوجي	٢٩٤	٣٦٧	مستثمر اللقي
٦٦		قواص	٢٩٥	٣٦٨	خادم القناصل
٦٧		كاتب	٣٠٥	٣٨١	خادم الاغنياء والتجار لمادة الحسابات
٦٨		كراكوآتي	٣١٠	٣٨٤	ملاعب الصور على الشاشة
٦٩		كحال	٣١١	٣٨٥	مكحل العيون المريضة
٧٠		كسار	٣١٢	٣٨٦	كسار الخطب
٧١		كميونجي	٣١٧	٣٩٢	سائق الكميون على الدواب
٧٢		كناس	٣٢١	٣٩٥	كناس الطرقات
٧٣		كواء	٣٢٣	٣٩٦	كوتى الطرابيش والشياب
٧٤		لوكندهجي	٣٣١	٤٠٥	مستثمر اللوكنده (فندق)
٧٥		مؤدية الاطفال	٣٣٢	٤٠٧	شيخة الكتاب
٧٦		ماشطه	٣٣٣	٤٠٨	الداية والقابلة ومشطة العروس
٧٧		مبيض	٣٣٤	٤١٣	منظف الاواني النحاسية
٧٨		مجلخ	٣٣٧	٤١٦	مصلح اللام السكاكين
٧٩		مخرس	٣٤٣	٤٢٢	مصلح صحن القيشاني
٨٠		مراياتي	٣٥٠	٤٢٨	مصلح المرايا
٨١		مرضعة	٣٥٢	٤٢٩	مرضعة الاطفال باجر
٨٢		مزين	٣٥٦	٤٣٥	الحلاق وخان الاولاد
٨٣		مسالخي	٣٥٩	٤٣٧	اللدايح في المسلخ
٨٤		مسحر	٣٦٢	٤٣٩	موقف الناس ايام رمضان
٨٥		مشيب	٣٦٦	٤٤٣	نافخ الناي
٨٦		مضارع	٣٦٨	٤٤٤	ممارس المصارعة
٨٧		مصوين	٣٧٠	٤٤٦	في الحمام

الرقم العام للقطاع	القطاع الاقتصادي	النشاط الاقتصادي	الرقم	الصفحة	تفسيرات
٨٨		معزل	٢٧٨	٤٥٥	التقنياتي
٨٩		مغرويل	٢٨٢	٤٥٨	من صناعات الطواحين
٩٠		مفسل	٢٨٤	٤٥٩	منظف ألوتى
٩١		مفني	٢٨٥	٤٥٩	احتراف الفناء
٩٢		مقبعة	٢٨٦	٤٦١	معالجة القرع
٩٣		مقري	٢٨٧	٤٦٢	معلم تجويد القرآن
٩٤		مقوم	٢٨٩	٤٦٥	متعهد مشال ركب الحجاج
٩٥		مكاري	٢٩١	٤٦٦	مؤجر الدواب
٩٦		ممسدة	٢٩٦	٤٦٩	من أعمال الداية
٩٧		ممثل	٢٩٧	٤٧٠	الروايات
٩٨		مبادي	٢٩٩	٤٧١	دافع الصوت بالنداء بحثا من مقفول
٩٩		مهتار	٤٠٣	٤٧٤	من متعلقات عمل المقوم
١٠٠		مهندس	٤٠٥	٤٧٥	متقن فن الهندسة
١٠١		نخاس	٤١١	٤٨٠	تاجر الرقيق
١٠٢		نقاش	٤٢٠	٤٨٧	ناقشة أيدي وارجل المراسل بالعناء
١٠٣		وقاد	٤٢٩	٤٩٦	وقاد التميم
١٠٤		وكيل	٤٣١	٤٩٧	من يقوم بأعمال الموكل
١٠٥		وكيل المعاوي	٤٣٢	٤٩٨	الابوكات
١٠٦		لا	٤٣٣	٤٩٩	مربي أولاد الاكابر
١٠٧		لاقوط	٤٣٤	٥٠٠	لاقط سنابل الحبوب
١٠٨		ياسرجي	٤٣٥	٥٠١	أثناء الرجاء دلال العبيد والاماء

هذا وقد اشتمل القاموس على عدد من « الصناعات » لا يدخل ، في رأينا ، في إطار الفعالية الاقتصادية ، وفي مفهوم العمل الانتاجي المحول لموضوعه ، بالاستعانة بأدوات عمل معينة ، ووفق خطة انتاجية محددة ، ولا في مفهوم العمل اللانتاجي الذي يهدف الى تقديم خدمة نافعة للمجتمع وضرورية له ، ولهذا لا بد من اسقاطها من قائمة « الصناعات » ، وهي « صناعات » عديدة ، نورد أهمها في الجدول التالي :

رقم القطع العام	النشاط	الرقم	الصفحة	تفسيرات
١	أجبر	٣	٣٥	من اشتغل عند معلم أو صانع
٢	أعاني	١٥٢	٢٢٤	جامع الثعابين وملعبها لقاء تدريعات تبرع
٣	جميدي	١٥٤	٢٢٨	مرقص القروود والدبب
٤	ومال	١١٩	١٥٧	ضارب الرمل
٥	رافقي	١٥٦	٥٣١	من يحترف الرقية
٦	زمار	١٢٨	١٦٨	مقني القصب لقاء تبرع بتدريعات
٧	سائل	١٣٤	١٧٧	شعاع
٨	سراق	١٢٨	١٨٣	سارق مال الفجر
٩	شاعر	١٧٠	٢٤٧	المادح بأشعاره لقاء تبرع
١٠	شعاع	١٧٣	٢٥٠	سائل
١١	طبال	٢١٠ مكرر	٢٨٨	ضارب الطبل لقاء تبرع
١٢	طفيلي	٢١٥	٢٩٣	عضوي ألوانم
١٣	عراف	٢٢٥	٣٠٤	من يظهر معرفة الشيء المسروق
١٤	عشاربي	٢٣٥	٣١٥	جامع العقارب
١٥	قرواد	٢٧٢	٣٤٩	ملاعب القروود
١٦	قواد	٢٩٦	٣٦٩	الديوث
١٧	قوال	٢٩٧	٣٧٠	مداح بالكلام لقاء تبرعات
١٨	كلاب	٣١٥	٣٩١	قاصد دور الموتى للشعاعة
١٩	لص	٣٢٧	٤١٠	سارق
٢٠	لظامة	٣٢٨	٤٠٣	النادبات على الميت
٢١	مجري	٣٣٩	٤١٧	عمل يقوم به رجل معين عند الختان والأعراس ، وختم القرآن وسفر الحي واستقباله
٢٢	مداح	٢٤٦	٤٥٥	قوال
٢٣	مزعج	٣٥٥	٤٣٤	مشعوز
٢٤	مستاجر	٣٦٠	٤٣٨	العوائيت والطواحين والحمامات
٢٥	مسعر	٣٦٢	٤٣٩	موقف الناس في رمضان
٢٦	مضحك	٣٧٢	٤٤٩	من يضحك الناس بتهريجه
٢٧	منجم	٤٠١	٤٧٢	من يدعي معرفة السعد والنحس
٢٨	ناتحة	٤٠٧	٤٧٨	نادبة
٢٩	نصاب	٤١٤	٤٨٤	مخادع لاستجرار المال

الفصل الثاني



النشاط الاقتصادي والمنزلة الاجتماعية

العمل هو الطريق إلى تأمين حاجات الانسان اليومية . ولكن هذا العمل المنتج على أهمية ، لم تقف منه مختلف الطبقات الاجتماعية ، في مراجع تطورها ، موقفاً واحداً ، فكان بعضها يحتقر العمل اليدوي ، ويرى أن العمل خلق للطبقات الدنيا من الناس ، في حين خلقت الطبقات العليا للقيادة والادارة ، ومعالجة انواع الفنون . وكان بعضها الآخر يرى أن العمل ضرورة طبيعية ، وهو متصل اتصالاً وثيقاً بحياة الانسان ونضاله ضد قوى الطبيعة العمياء ، ومن هنا يكتسب العمل منزلته الاجتماعية المجددة . وكثيراً ما يقال بأن العرب تألف من العمل المنتج ، فكرة الزراعة ، وتتغف عن العمل الحرفي الذي لم يخلق لهم ، بل خلق لأدنياء الناس .

على أن من الانصاف أن نقول إن الموقف من العمل مرتبط بمراحل تطور المجتمع أكثر من ارتباطه بهذا العرق البشري أو ذاك ، وهذه الجماعة الانسانية أو تلك .

إن احتقار العمل اليدوي المنتج ، وتمجيد العمل الفكري ، مرحلة من مراحل العديد من الشعوب . وهي مرحلة مرتبطة بنشوء استثمار الانسان للانسان ، وظهور الملكية الخاصة ، والدولة ، فالارستقراطية السائدة ، وهي التي تتمتع بالسلطة والقوة وملكية وسائل الانتاج ، لا تزيد ممارسة العمل اليدوي . لأن في المجتمع طبقات أخرى تقوم بهذا العمل ، وتقدم فائضه لها تحت اشكال مختلفة . ولهذا فهي تتجه بنشاطها الى قرض الشعر ، وممارسة الفن ، والى الادارة ، وقيادة المجتمع ، والامساك بقيادة الجيوش . هكذا احتقرت الارستقراطية اليونانية والرومانية ، والفارسية ، والعربية ... العمل الجسماني ومجده . العمل الفكري والقيادي . وتبدى هذا الاحتقار في مختلف التشكيلات الاقتصادية والاجتماعية القائمة على الاستثمار ، تبدى في احتقار اصحاب الرقيق له ، وفي احتقاره من قبل اسنياد الارض الاقطاعيين ، كما تبدى ، تحت هذا الشكل أو ذاك ، عند الارستقراطية الرأسمالية . ولا يعود الى العمل احترامه ، والإيمان بضرورته ، واعتبار ممارسته شرقاً الا في المجتمعات الاشتراكية التي تلغي استثمار الانسان للانسان ، والملكية الخاصة لوسائل الانتاج ، وتجعل منزلة الانسان مرتبطة بما يقدمه للمجتمع من انتاج .

فاذا قررنا ان الموقف من العمل الجسماني والعمل الفكري مرتبط بدرجة تطور المجتمع ، والانتماء الطبقي ، فان من الطبيعي أن نرى تحولاً في مواقف الافراد من العمل بتحول انتمائهم الطبقي . فأفراد الطبقة العليا ، في المجتمعات الاستثمارية ، الذين ينحدرون لهذا السبب أو ذاك ، الى صفوف الطبقات الدنيا ، يبدؤون باستشعار الحاجة الى العمل الجسماني لتأمين عيشهم . ومهما كان كرههم ، في البداية ، له كبيراً ، فان الزمن كفيل بخلق عادة ممارستهم له ، والاعتياد عليه والتألف معه . كما أن الافراد الذين يرتفعون من صفوف الطبقات الدنيا ، وتتاح لهم الظروف لاحتلال مراكز جديدة لهم في صفوف الطبقات السائدة ، يبدؤون أيضاً باستشعار عبء العمل الجسماني عليهم ، ويقوى الميل عندهم الى التخلص منه ، والابتعاد عنه .

تري ماهو موقف قاموس الصناعات الشامية من هذه القضية ؟ هل اخذ بمبدأ تمجيد العمل الفكري واحتقار العمل الجسماني ؟ أم اخذ بمبدأ احترام العمل سواء اكان فكرياً أم جسمانياً ؟ أم ميز بين أعمال وأعمال ، وجعلها درجات بعضها فوق بعض ، بغض النظر عن انتماء العمل الى الفكر أم الى الجسم ؟ الواقع ان القاموس ذهب الى الافرار بضرورة العمل للانسان « فلا بد في الرزق من سعي وعمل (٢٧) » ، وقد فضل العمل ، في مواقع ، على العبادة . فهو اول وهي الثاني . كما ندد بالقيود ، ويسؤال الناس .

بيد أن القاموس نحا منحى آخر في التفريق بين الاعمال ، فجعل الاعمال درجات ومراتب ، وربطها بمفاهيم ممزوجة بالاخلاق آناً ، والدنس والطهارة احياناً ، والقذارة والنظافة ، احياناً أخرى . وهكذا قسم الاعمال الى شريفة ، والى مافيه نوع من الشرف ، والى ماليست بشريفة ، والى ماهي دنيئة ، والى ماهي احقر من ذلك . وكل انسان ممارس لعمل من الاعمال يكتسب الصفة التي يتمتع بها هذا العمل بغض النظر عن ممارسات الانسان ذاته . وهي نقطة ضعف كبيرة ، فكم من المهن الشريفة تحولت ، بفعل اصحابها اللااخلاقيين ، الى وسيلة امتصاص وابتزاز . وكم من مهنة غير شريفة سلك فيها ممارسها سلوكاً كريماً شريفاً ، فهل يستوي الامران ؟

كما لم ينظر القاموس الى الموضوع نظرة طبقية . فمهنة النسيج ، مثلاً ، مهنة يستوي فيها ، من حيث العمل ، صاحب الانوال العديدة التي يستثمر بها جهود مئات العمال وعائلاتهم ، وصاحب النول الواحد الذي يكسح به ليققات من

عمله وعرق جبينه . فهل نسوي بين عمل الاثنين لجرد أن كلا منهما يمتحن مهنة واحدة ، وقد وسمها القاموس بمنزلة اجتماعية معينة ؟

ثم ماهي المؤشرات التي تسمح لنا بحشر هذا العمل ضمن الاعمال الشريفة أو الدنيئة أو الحقيرة أو بين الشرف والدناءة ؟ فهل يكفي أن نأخذ حكم القاموس كمسلمة لا تقبل النقاش ، أم لابد من مؤشرات معينة ينبغي توفرها ليكون هذا العمل شريفاً وذلك دنيئاً ؟ الواقع أن أحكام القاموس في هذا المجال كانت ذاتية ، ولا تستند إلا الى مفاهيم ذات صلة بأسباب دينية غامضة تقوم على الطهارة والنجاسة ، وعلى القذارة والنظافة ، وعلى اعتبارات اخلاقية كما أثبتنا من قبل .

لقد أضفى القاموس على عدد من الاعمال صفة الشرف أو ما يقرب منه ، وجعلها في المنزلة الاجتماعية العليا ، مما يتيح لاصحابها ، بالتالي بأن يوسموا بوسم الشرف ، أحياناً كثيرة . والجدول التالي يبين لنا جانباً من هذه الاعمال :

النشاط الاقتصادي	المنزلة الاجتماعية	الصفحة	الرقم
آلاتي	حرفة شريفة (٢٨)	٨	٣٩
بزاز	حرفة شريفة في ذاتها	١١	٤٣
جوخى	حرفة شريفة	٤٩	٨٥
خياط	صناعة قديمة شريفة	٩٨	١٣٠
ديمجي	حرفة شريفة لاباس بها	١٠٧	١٤٧
رما	حرفة شريفة	١١٢	١٥٣
ساعاتي	معدودة من الحرف الشريفة بالشرط الذي قدمناه		
	(أن يكون من اهل الخبرة والمهارة)	١٣٠	١٧٤
سروجي	صناعة شريفة والمحترفون بها من كمل الناس	١٣٥	١٨٠
شالاتي	حرفة شريفة	١٧١	٢٤٨
طرابيشي	حرفة شريفة	٢١٣	٢٩٢
عجبي	من الحرف الشريفة	٢٢١	٣٠١
صواف	حرفة شريفة	٢٠١	٢٧٥
مستاجر	حرفة شريفة	٣٦٠	٤٣٨
	... الخ		

(٢٨) التعابير مأخوذة من القاموس .

أما صفة الدناءة والوضاعة وما شابه ذلك فقد أضفها القاموس على عدد من النشاطات المتنوعة . والجدول التالي يبين لنا جانباً منها :

النشاط	التعريف	المرتبة الاجتماعية	الرقم الصفحة
اسكافي	صانع الخفاف (٣٩) (وآلان) من يخلصها	متهنة (٣٩)	٧ ٢٨
بلان	الدلاك والمصوين	دنيئة غير شريفة لغير أهلها	١٧ ٥٠
بواب	من يحفظ الباب ويحرس مداخله	حرفة دنيئة	٢٢ ٥٨
جدل	من يبيع الجدايا وأوائل الربيع غالباً	دنيئة	٢٨ ٧٨
جلاد	من يشتري جلود الفئم والمز من اللعامة ومن السلع	غير مستحسنة للقدارها في الدماء والنجاسة	٤٤ ٨٢
جمال	من يبيع الجمال وينسوسها	دنيئة وأربابها من أداني الناس	٤٦ ٨٣
حالك	ناسج الخيوط	دنيئة غير شريفة	٥١ ٨٦
حفان	من يحفر القبور	تشتغل فيها النفوس	٦٧ ١٠٠
خدام	الخدام الذي يتعاطى حوائج الناس	حرفة غير شريفة	٨٤ ١١٩
تبع	من صنّاع الحمام	دنيئة لغير أهلها	١٥٠ ٢٢١
حميماني	بائع ومشتري الحمام واللاهية بها	دنيئة	١٥٥ ٢٢٩
شعاع		لا تصافى فيها في الدناءة حرفة أبداً	١٧٣ ٢٥٠
سمكري	تتكجي	ليست بشريفة	١٦٢ ٣٣٩
دباغ	من يتعاطى حرفة الدباغة	حرفة مكروهة لخامرة صانعيها للنجاسة ولاستقلالها	١٠١ ١٤٠
دلال	من يبيع حوائج الناس	مكروهة	١٠٦ ١٤٦

وهناك مرتبة وسطى تتراوح بين الخسة والشرف يجعلها القاموس من نصيب عدد وافر من النشاطات الاقتصادية . والجدول التالي يبين لنا جانباً منها :

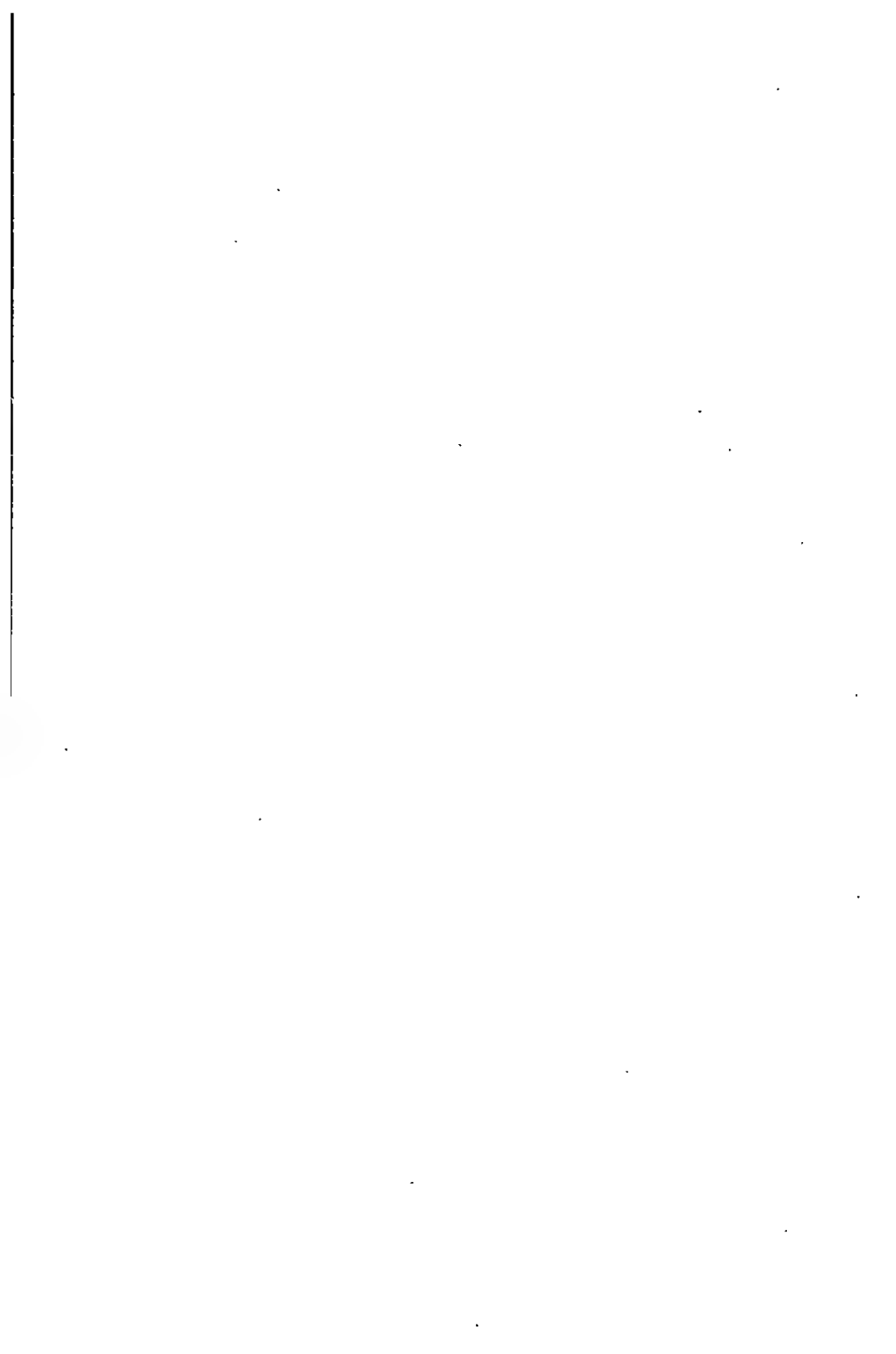
النشاط	التعريف	المرتبة الاجتماعية	الرقم الصفحة
برابيشي	صانع البرابيش	متوسطة بين الخسة والشرف	١٠ ٤٢
جلياتي	من يشتغل جلال الدواب	لا يأس بها لأنها غير دنيئة	٤٥ ٨٢
بفاجاتي	بائع الحلويات	حرفة لا يأس بها وليست بدنيئة	١٢ ٤٥
أتوني	صانع الكلس	ليست بدنيئة	٢ ٣٤
بقتال	بياع الأطعمة والاكولات	هي كالسمانة في توسطها وعدم تقاءها	١٤ ٤٨

(٣٩) التعاريف والتعابير من القاموس في التالاب .

النشاط	التعريف	المنزلة الاجتماعية	الرقم الصفحة
سمتان	بائع السمن والزيت والجبن وأصناف متعددة	متوسطة غير ذنيئة	١٦٤ ٢٤١
صرمايتي	صانع الصرامي (نعال حمراء)	هي صنعة غير ذنيئة	١٩٥ ٢٧٠
طيان	من يعمل في الطين	ليست بدنيئة	٢١٨ ٢٩٧
عربجي	هو سائق « العجل » المسمى الآن بالعربة	ليست بدنيئة	٢٢٦ ٣٠٥
صيان	صانع الصابون وبائعه	ليست بدنيئة	١٩٢ ٢٦٨
ضمان	من يضمن الثمار	هي حرفة ليست بدنيئة	٢٠٧ ٢٨٤
مسدي	من متعلقات حرفة الآلاجه	متوسطة غير ذنيئة	٣٦٣ ٤٤١



الواقع أنه ليس بين كل من نشاطات أي جدول من الجداول الثلاثة قاسم مشترك يقوم على أساس مؤشرات محددة تكسب صفة النشاط الشريف أو الدنيء أو الوسط . ترى هل يكون التفاوت في المنزلة الاجتماعية عائداً لطبيعة القطاع الاقتصادي ، فيميز ، مثلاً بين القطاع التجاري ، وقطاع الخدمات ، وقطاع الصناعة الحرفية ، والقطاع الزراعي . . . الخ . ولكن لو فرضنا وجود هذا التفاوت فلماذا تتفاوت الجداول الثلاثة في المنزلة الاجتماعية وكل منها يضم بعض القطاعات المذكورة ، من صناعة حرفية ، وخدمات ، وتجارة ، وزراعة ؟ إذن فالأمر غير هذا . ترى هل يستقر القاسم المشترك إذن في طبيعة النشاط ذاته ؟ ولكن لنأخذ مثلاً المسدي من الجدول الثالث ، والحائك من الجدول الثاني ، والآلاجاتي من الجدول الأول ، فهذه النشاطات الثلاثة متكاملة فلا بد للصاية من تسدية ، ومن حياكة على الأقل . فلماذا يصبح المسدي ذا منزلة اجتماعية وسطى ، والحائك ذا منزلة دنيا ، والآلاجاتي ذا منزلة عليا ، وهي نشاطات تؤلف حلقات في إنتاج واحد ؟ يبدو أنه لاسبيل الى ايجاد قاسم مشترك بين مختلف نشاطات الجدول الواحد . ومع ذلك فلا بد من احترام القاموس في ما ذهب إليه . فله رأيه ولنا رأينا ولو كانا متباينين .



النشاط الاقتصادي والكنية

كنية الإنسان هي الكلمة الثالثة التي تضاف الى اسم الانسان واسم أبيه لتعطيه مؤشراً مميزاً عن بقية الناس الآخرين في مجتمعه وفي غيره من المجتمعات . وقد يضاف اسم الأم كمؤشر رديف أيضاً لينفي كل التباس في كيان الشخص المقصود . وكثيراً ما نرى اسم الأب أو الجد يحل محل الكنية المميزة ، فيقال محمد علي باضافة اسم الأب الى اسم الابن ، أو محمد احمد الحسن ليضاف اسم الجد القريب أو البعيد الى اسم الأب واسم الابن .

بيد أنه كثيراً ماتحتل الكنية مكانها البارز في تعريف الاشخاص دون ذكر الأب أو الجد . فيقال مثلاً ابراهيم الساعاتي وسعاد المبارك ... الخ . وهذه الكنية المرادة لاسم الانسان ، والمميزة له عن تشابه اسمائهم ، تأتي من مصادر مختلفة . فقد يشتهر الانسان بالبلد الذي أتى منه أو ولد فيه . فيقال فلان الحمصي ، وفلان الحموي ، وزيد الحلبي ، وعمرو الدمشقي ... الخ . وقد يكون المصدر لا بلداً واحداً بل قطراً بذاته كأن يقال أحمد المصري ، وزهير التونسي ، ومحمد المغربي . وقد يكون المصدر اشتهار الانسان بانتمائه الى المذاهب أو الطوائف الدينية كفلان الحنفي وزيد الشافعي ، وعمرو المالكي ، وعيسى الزيدي . أو يكون المصدر ذا صفة تمت الى عرق معين فيقال فلان الكردي ، وفلان العربي ، وفلان الجركس ، وفلان الترك .. أو قد يتأني المصدر عن تشويه جسماني أو لون يتميز به جد العائلة كفلان الاقرع ، وزيد الاكع ، وعمرو الاحدب ، وفلان الاخرس ، ومحمود الاطرش ، ومحمد الاصفر ، ونهاد الاحمر . أو قد يكون المصدر ذا صلة بالحيوانات كفلان العصفور ، وزيد الوحش ، وعمرو الديك ، ومروان الحمار ، وأحمد السبع ونهاد زرزور ... الخ أو يكون المصدر عائداً الى سلاح معين أو رتبة عسكرية كزيد الحسامي ، وباسر المدفعي ، وخالد الانكشاري ، وسعيد القائد ، وأحمد الملازم ، وجورج البطل .

وقد تتكون الكلمة من اسم مركب من كلمة عبد مضافة الى صفة من صفات الله كفلان عبد الدايم ، وفلان عبد الباقي ، وزيد عبد الصمد ، وعمرو عبد الله ، واسطفان عبد المسيح ... الخ . وقد يكون المصدر أحياناً صفة من الصفات التي اشتهر بها الانسان في مرحلة معينة كفلان الامين ، وزيد الناعم ، وعمرو الصديق ... الخ .

وإذا كانت هذه المصادر وغيرها تحتل منزلة معينة في إضفاء الكنى على الأشخاص ، فإن الكنى الناجمة عن النشاط الاقتصادي قد تكون أوسع وأشمل وقد يحتل هذا العامل المركز الرئيسي في صنع هذه الكنى . ولنا في « قاموس الصناعات الشامية » مصدر هام للإشارة إلى هذه الكنى الناشئة عن النشاط الاقتصادي . وقد يجهل مردود بعض هذه الكنى ، أو حتى حاملوها ، المعنى الأساسي لها ، وهم يرددونها بمجرد فعل العادة والتكرار . وقد يفخر هذا المكنى أو ذاك بكنيته الحالية ، ويعزو لها منزلة اجتماعية خاصة ، دون أن يعرف أن الأساس لها إنما كان مثلاً في حفر القبور ، أو تخصيص القضاة ، أو تمييز الأقنية ، أو بيع الحناء ، أو الضرب على العود ، أو التفني بالمزمار . الخ . وهي نشاطات قد لا يرتاح إلى أمثالها الآن من يفاخر أو يتباهى بالكنية التي يحملها . وثمة شيء آخر نستفيد من قاموس الصناعات الشامية هو أن بعض الكنى تأتي عن نشاطات لم تعد ممارسة الآن ، وقد يكون الزمن طوى أصحابها ، أو ما يزال مبقياً عليهم . فذهب مصدر الكنى وبقي المكنون إن لم يكونوا زالوا من الوجود أيضاً .

وإذا نحن رجعنا إلى بعض النشاطات التي كانت ، في القاموس المذكور ، وراء كثير من الكنى وربطناها بها ، نحصل على الجدول التالي الذي يضم قرابة ثمانين كنية ونشاطاً مماثلاً :

الكنية	النشاط الاقتصادي الخالق لها	الرقم	الصفحة
الأسطة	— امرأة تغسل رأس النساء في الحمام بأجرة مخصوصة على حسب الزبون وغناه	٦	٣٧
الاجاتي	— معلم حرفة الالاجا ورأسها ومديرها والمتجر بها	٨	٣٩
بغجاتي	— بائع الحلويات	١٢	٤٥
بلان	— صانع من صناعات الحمام وهو يخدم المستحم بما يحتاجه من نحو ذلك بالكيس المزيل للأوساخ أو الصابون ويبيع التورة	١٧	٥٠
بيطان	— هو مغالج الدواب وصاحب هذه الصنعة للحيوان ذي الحافر كالطبيب للإنسان	٢٣	٥٨

الكنية	النشاط الاقتصادي الخالق لها	الرقم	الصفحة
ترجمان	- اسم لمن يترجم اللغة العربية الى التركية مثلاً او الى الفرنسية	٣٠	٦٩
تنبكجي	- من يبيع التبنك المعلوم في دكانه	٣١	٧٠
جزماتي	- اسم لمن يصنع الجزمات عندنا في الشام	٤٣	٨١
حبال	- اسم لمن يصنع الحبال الملوحة بسائر اصنافها	٥٤	٩٠
حصري	- اسم لمن يصنع الحصر التي تفرش في المحلات والبيوت للجلوس عليها	٦٥	٩٨
حلاج	- اسم لمن يحلج القطن اي يخرج بزره بالة تسمى المحلج	٦٩	١٠٢
حلاق	- اسم لمن يحلق الشعر من الرأس والوجه بالالة الملوحة وهي الموسى	٧٠	١٠٣
حلواني	- اسم لمن يبيع الحلوة الطحينية بالسكر او بالدبس	٧٢	١٠٦
حمامي	- اسم لمعلم الحمام	٧٤	١٠٧
حمصاني	- اسم لمن يبيع الحمص المطبوخ بماء القلي ينوعه انواعاً	٧٧	١١٤
حواصلي	- اسم لمن يبيع آلات النجارة من خشب ودف وطبق واساطين وجميع ما يحتاجه النجار من اصناف الخشب	٧٩	١١٦
حناوي	- اسم لمن يبيع الخناء	٨١	١١٧
خدام	- الخادم الذي يتعاطى قضاء حوائج الكبراء من السلطان فما دونه ممن يخدم لصالح		

الكنية	النشاط الاقتصادي الخالق لها الرقم	الصفحة
	مخدومه لخدمة خاصة أو خدمته وخدمة عياله وأولاده وما يحتاجونه	٨٤ ١١٩
خدام الجامع	- خادم مختص بخدمة الجامع	-
الرئيس	- اسم لمن يخبز الخبز بالنار	٨٥ ١٢١
خراط	- اسم لمن يحترف بـ «الخراطة»	٨٦ ١٢٢
جليلاي	- اسم لمن يشتغل جلال الدواب وهي ما تلبسها الدابة لتصان بها	٤٥ ٨٣
خوام	- بائع الخمام المشهور ، وهو البطانة التي لم تقصر	٩٤ ١٢٧
الخولي	- من يكون عند شداد الفلاحة أو مستأجرها وله خبرة تامة ومعرفة بسائر متعلقات الفلاحة	٩٥ ١٢٨
خيمي	- اسم لصانع الخيام	٩٦ ١٢٩
دباس	- اسم لمن يبيع الدبس	١٠٠ ١٣٨
دباغ	- اسم لمن يتعاطى حرفة الدباغة	١٠١ ١٤٠
دقاق	- اسم لمن يدق أثواب الحرير	-
دهان	المسماة بـ « صايات الإلاجا » يطلق على من يزين ويخرف وجوه الجدران والحيطان	١٠٣ ١٤٤
ذباح	بالصبغ والنقوش بالألوان - اسم لمن يذبح الفسّم والمعرز بالمذبح المختص بذلك المسمى الآن بـ « المسلخ »	١٠٨ ١٤٨ ١٠٩ ١٥٠
رزاز	- اسم لمن يتجر بالارز	١١٣ ١٥٤
زمار	- من يسترزق بالتزوير بالقصب ويطوف في الاسواق على الدكاكين ، أو من يصنع الزمامير من القصب	١٢٨ ١٦٨
زيات	- اسم لمن يبيع الزيت المستخرج من الزيتون على دابة مخصوصة	١٢٩ ١٧٣

الكنية	النشاط الاقتصادي الخالق لها	الرقم	الصفحة
ساعاتي	- اسم لمن عنده معرفة بتصليح وترميم الساعة	١٣٠	١٧٤
سكري	- اسم لمن يعقد السكر ويعمل به أنواعاً من الحلويات ، من المعاقيد والمعاجين والمربيات وما يتنقل به من الحلو كالملبس ومن الفستق والبندق ...	١٣٩	١٨٤
سلال	- اسم لمن يصنع السلال	١٦٠	٢٣٨
سقاء	- اسم لمن يتعاطى نقل الماء ، فيأتي للناس بما يحتاجونه من الماء في كل يوم	١٤٠	١٨٥
سيوفي	- هو من يصلح السيوف وما شابهها	١٦٩	٢٤٣
شالاتي	- هو من يبيع الشال	١٧١	٢٤٨
شاوي	- اسم لمن تستأجره القرية مثلاً للمحافظة على مائها في أيامه المخصصة لها ، ويسوقه لها ويمنع كل من أراد أخذ شيء منه	١٧٢	٢٤٩
شلاح	- اسم لمن يأخذ الجلود في المدبغة بعد غسلها يطلي باطنها بالكلس ويطبّعها ثم يكشطها بسكين	١٨٠	٢٥٧
شماع	- هو صانع الشمع	١٨١	٢٥٨
علبي	- صانع الاواني الخشبية	٢٣٨	٣١٨
صباغ	- من يصنع القماش على اشكال متعددة	١٩١	٢٦٧
صواف	- هو الذي يتجر بالصوف	٢٠١	٢٧٥
طبال	- من يضرب على الطبل بكيفية معروفة	٢١٠ مكرر	٢٨٨

الكنية	النشاط الاقتصادي الخالق لها	الرقم	الصفحة
طباع	- من يطبع أصناف الألوان على الاقمشة بواسطة قوالب	٢١٠	٢٨٧
طرزي	- هو من ينقش الاقمشة من أصناف الحرير	٢١٤	٢٩٢
عججي	- بائع العباءة وتاجرها	٢٢١	٣٠١
عجان	- عاجن العجين في الفرن	٢٢٤	٣٠٣
عشا	- هو الطباخ	٢٣١	٣١٠
عطار	- اسم لمن يبيع العطر في الاصل اما الآن فيطلق على من يبيع أصنافاً شتى من سكر واورز وملح	٢٣٢	٣١١
عطري	- هو مستخرج العطر بواسطة آلة نحاسية تعرف بالكركة	٢٣٣	٣١٣
عكام	- من يستخدم عند « المقوم » في سفر الحاج ليقدم الحاج	٢٣٩	٣١٨
علاف	- من يبيع أصناف الحبوب والتبن والتقف والسلل والسرايح	٢٤٠	٣١٩
عواد	- من يضرب على العود بأصوله المعروفة مع اتقان الانغام	٢٤٣	٣٢٢
غلاييني	- هو صانع الفليون	٢٥٢	٣٣٠
قباني	- هو من يزن بالقبان الاشياء الثقيلة التي لا يرفعها الميزان البلدي	٢٧٠	٣٤٧
قربسي	- هو صانع القرب وغيرها	٢٧٣	٣٥٠
قباقيبو	- من قباقيب صانع القبقاب	٢٧١	٣٤٨
قصاص	- من يقص شعر الدواب في زمن الربيع	٢٧٧	٣٥٥

الكنية	النشاط الاقتصادي الخالق لها الرقم	الصفحة
قشاش	- من يحترف « القشاشة » وهي حرفة من حرف الفلاحة لجمع السنبيل الساقط أثناء الرجاد ٢٧٥ مكرر ٣٥٣	
قصيباني	- هو صانع الأقصاب وهي أعواد من شجر اللوز ٢٨٠ ٣٥٦	
قصاب	- هو الجزار واللحام ٢٧٨ ٣٥٥	
قضماني	- هو صانع القضامة ٢٨١ ٣٥٦	
قطان	- هو بائع القطن وتاجره ٢٨٤ ٣٦٠	
قنواتي	- هو المحافظ على طوالع الماء وسير الدمنة ٢٩٢ ٣٦٤	
قواص	- هو من يخدم القناصل من الاجانب الموجودين خدمة خاصة لذاتهم وحرهم ٢٩٥ ٣٦٨	
قاووقجي	- هو صانع القواويق ، وهي لباس للرأس ٣٠٣ ٣٧٣	
محايري	- هو من يصنع «المحاير» وهي من الخشب على صفة سرير تعمل محامل للحجاج عند سفرهم ٣٤١ ٤٢٠	
مرادني	- من يصنع المردن ٢٤٨ ٤٢٦	
مسالخي	- حرفة من متعلقات حرفة القصابين ٣٥٩ ٤٣٧	
مسدي	- من متعلقات حرفة الالاجة ٣٦٣ ٤٤١	
نجار	- من يعمل في أصناف الخشب ٤٠٨ ٤٧٨	
نشواتي	- هو صانع النشا ٤١٣ ٤٨٢	

الكنية	النشاط الاقتصادي الخالق لها الرقم	الصفحة
ماشطة	- هي الداية والقابلة يطلق عليها هذا اللقب ليلة زفاف الزوجة الى بعلمها	٣٣٣ ٤٠٨
منجد	- هو من يخطط اصناف وجوه المفروشات البيتية	٤٠٢ ٤٧٣
معصراني	- مستثمر المعصرة	٣٨٠ ٤٥٦
نويلاتي	- من يصنع آلة النول	٤٢٤ ٤٩١
هواويني	- بائع الهواون	٤٢٦ ٤٩٢
وتار	- هو من يصنع الاوتار	٤٢٧ ٤٩٤
وقاف	- من يستخدم في مزارع الاغنياء ويكون له معرفة تامة في امر حرث الارض وتهيئتها للزرع	٤٣٠ ٤٩٦
وراق	- المجلد قديما وقد يطلق الآن على بائع الظروف	٤٢٨ ٤٩٥

هذه الكنى التي تحافظ عليها وتكنى بها ، ونقرنها الى اسمائنا عند كل توقيع ، وتحفظها الأوراق الشبوتية ، لم تأتينا بفعل مرسوم أو دستور أو قانون . بل أتت ، في غالبها الأعم ، نتيجة الصدق ، ونتيجة ازادة الآخرين لا إرادتنا ، ونشأت مع الزمن ، وتطور استعمالها مقرونة الى الشخص المعين ، حتى أصبحت كنية له يشتهر بها في حياته وتنتقل الى أولاده من بعده عن طريق الوراثة . وليس كل التصاق للكنية بالكنى مؤد لامحالة الى غلبة الكنية عليه واشتهاره بها . فقد يكنى شخص شخصاً آخر بكنية ويكررها ، ولكنها لا تغلب عليه بالنسبة الى الآخرين ، فيبقى استعمالها منوطاً بشخص مكنى أو عائلة مكنية ، ثم ما لبث أن يضعف أمرها ويتلاشى . لهذا لا بد في اكتساب الكنية من اشتهاها بين الناس ، وقبولهم بها ، وتكرارهم إيها تكراراً نظامياً ، وفي كل مرة يدعى الشخص المعني بها . وقد يحمل الإنسان كنيتين في وقت واحد ، كنية قديمة وأخرى جديدة ، ويبقى الأمر كذلك الى حين يغب اشتهاه بأحدهما على اشتهاه بالأخرى . كما قد يكون اكتساب الكنية بفعل ارادي أحياناً ، عندما يلجأ المرء الى المحكمة ويطلبها بتغيير كنيته الى كنية جديدة لسبب من الأسباب . وهنا تكتسب الكنية الصفة القانونية الناجمة عن قرار المحكمة .

لقد التقى قاموس الصناعات الشامية الضوء على قضية الكنى وعلى قضية ارتباطها في حالات كثيرة بالنشاط الاقتصادي الذي مارسه رب الأسرة المكنة . وهو في هذا قدم لنا خدمة هامة بين خدماته الكثيرة .

النشاط الاقتصادي والديانة والعرق والجنس

في القاموس التفاتة هامة الى ربط النشاط الاقتصادي بالديانة والعرق والجنس . وإذا كان من المفروض في كل بلد أن يكون النشاط غير خاضع لأي لون من الألوان المذكورة ، فإن واقع البلد الذي نتحدث عنه ، فرض نفسه ، وأوجد هذا التمايز في النشاط حسب الدين أو العرق أو الجنس . ووجود هذا التمايز يعني ، فيما يعنيه ، أن النشاط يخضع إلى هذا الحد أو ذاك ، لعامل الوراثة ، وعامل المحافظة على أسرار النشاط في حلقة معينة حتى لا يتسرب إلى حلقات أخرى . أو أن مجتمع الأكثرية رضي بالتنازل عن ممارسة نشاطات معينة لفئات أخرى يعتبرها في منزلة ثانية بالنسبة إلى منزلة الأكثرية . إن التفاتة القاموس إلى هذه الأمور وضع امامنا لوحة عن شامنا بين عامي ١٨٩٠ - ١٩٠٧ لنقارنها بشامنا الحديثة فيما يتعلق بارتباط النشاط بتلك العوامل ، ولنرى التطور الذي أصابنا فيها لمعرفة المسيرة في العمل فيما إذا كانت تتجه نحو تكريس الفوارق فيه ؟ أم نحو التبدل ولكن بتغيير اتجاهات دينية وجنسية وعرقية باتجاهات أخرى ؟ أم نحو الممارسات الحرة والمساواة التامة في العمل بفض النظر عن الدين أم الجنس أم العرق . وهو الأمر الذي نبتغيه ونعتقد أنه الأمر الصحيح .

لقد أورد القاموس ، في مجال ربط النشاط الاقتصادي بالديانة ، محدوداً من النشاطات التي انحصرت ممارستها أو كادت بفئة دينية معينة . كما أورد عدداً من النشاطات التي مارسها فئتان دينيتان ، أو أكثر من فئتين . وفيما يلي جدول يبين أهم النشاطات التي كانت وفقاً أو شبيهة بالوقف على النصاري :

النشاط	درجة الممارسة	الرقم	الصفحة
البناء	غالب صناعها في الشام نصاري بل كلهم إلا النادر (٤٠)	١٩	٥٥
ترجمان	المستعدون لهذه الحرفة النصاري عندنا في الشام	٣٠	٦٩
جوخى	الجوخ المنقوش الملون غالب من يبيعه النصاري الخياطون	٤٩	٨٥

(٤٠) اغلب الإيرادات هنا من القاموس .

النشاط	الممارسون	الرقم	الصفحة
حلاق	غالبهم نصارى	٧٠	١٠٣
خياطة على المكنة فالآن جميع النصارى الخياطين ، سيما الذين يخيطنون ثياب الحكومة ، من العسكرية والمالية وغير ذلك من البناطي وغيرها ، لا يخيطنون إلا بها غالباً		٩٨	١٣١
صائغ	لا يتعاطاها في شامنا سوى النصارى في محل مختص بهم يطلق عليه اسم « الصاغة »	١٨٨	٢٦٤
قنواطي	(رعاية اقنية الماء) لا يتعاطاها إلا المسيحيون ولهم بها مهارة تامة	٢٩٢	٣٦٥
نحات	من ينحت الاحجار واصحاب هذه الصنعة بدمشق اغلبهم مسيحيون	٤٠٩	٤٧٩

اما النشاطات التي كانت وفقاً أو شبيهة بالوقف على اليهود فيوضحها الجدول التالي :

النشاط	تعريفه	الممارسون	الرقم	الصفحة
جوخى	بائع الجوخ	ما كان بالوان بسيطة كالاسود والاذرق والاحمر وغير ذلك افعالاً من يبيعه اليهود في سوق الخياطين عندنا في الشام	٤٩	٨٥
حلاق	من يحلق الشعر من الراس والوجه بالآلة الملوحة وهي الموسى	اهل هذه الصنعة من غالب الملل المسلمين والنصارى واليهود وغالبهم نصارى	٧٠	١٠٣
حوان	من يبيض الجدران بالحواري	هذه الصنعة يشتغل بها بعض المسلمين وفقراء اليهود		
بويهجي	من يمسح ويظلي اصناف النعال بانواع البوية والزيتون	غالب اصحاب هذه الحرفة من فقراء اليهود الشبان	١٤٩	٢٢٠
خرقي	من يعترف لقط الخرق من المزابل واقنية البيوت والمخازن تنكجي	المتهم بهذه الحرفة القلة هم اليهود خاصة عندنا	١٥٥	٢٢٠
سمكري	من يبدل اصناف العملة حسب رغبة الطالب	غالب اصحابها من اليهود	١٦٢	٢٣٩
صيرفي		هذه الحرفة لا يتعاطاها في بلدنا إلا اليهود	٢٠٤	٢٨٠

النشاط	تعريفه	الممارسون	الرقم الصفحة
قنباطي	مزل الخواجات	لا يحترف بها يدمشق إلا اليهود . ولهم بها خبرة تامة	٢٩٣ ٣٦٦
كباديتي	بائع الكبريت	من اليهود : فرقة يصنعونه يدمشق ولكنه غير متيقن	٣٠٧ ٢٨٢
مرامي	من يقرع الناس بالترديد	كانت هذه الحرفة يدمشق قبلا قليل محترفوها الموسويون وقريهم والآن مما عمت بها البلوى ، نسال الله السلامة ، فقد أصبح كثير من الناس على اختلاف مللهم ، يحترفون بهذه الحرفة الخبيثة	٣٥١ ٤٢٩
نقاش	من ينقش اصناف الاواني وذلك عقب نقاشها عند النحاس وانماها من اليهود	لا يتقنها يدمشق سوى طائفة	٤١٩ ٤٨٦

هذا ولم يبين القاموس فيما اذا كان المسلمون قد اختصوا بممارسة بعض
النشاطات الاخرى ، وقد تركنا نستوحي بأن الميادين المتبقاة من النشاط انما
تمارس من قبل مختلف الطوائف الدينية .
اما النشاط حسب العرق فقد اورد القاموس لنا صورة بسيطة موجزة
عنها ، تعطينا فكرة دون أن تشفي غليلا . والجدول التالي يبين بعض هذه
النشاطات :

النشاط	تعريفه	الممارسون	الرقم الصفحة
غرابيلي	صانع الغراب والمنخل ايضا	هذه الصنعة مختصة بمختلف «النور» المروطين بالقبط	٢٤٦ ٣٢٧
راعي	راعي الواشي	والراعي للفن غالبا لا يكون الا من الاكراد غير المتميزين الذين اذا رايتهم حسبتهم وحوشا وتميش منها قبائل من الاكراد	١١١ ١٥٢
سائس كبابجي	من يخدم الدابة شوا الكباب	غالبيتهم مصريون يوجد بعض المعجم في دمشق يتعاطون عمل شواء اللحم المعروف بالكباب المعجم	١٣٢ ١٧٦
مجلع	من يصلح ماتلم من السكاكين والامواس والمقاريص	الذين يتعاطون هذه الحرفة يدمشق هم اقراء الافغان التوتوتون	٣٣٧ ٤١٦
مكبتي	صانع المكبات (ما يشبه النملية) من قراء الاكراد والملاحين	الحترف بهذه الحرفة في الغالب هم قراء الاكراد والملاحين	٣٩٢ ٤٦٧

النشاط	تاريخه	المارسلون	الرقم	الصفحة
نطاع	من يصنع النطع (طبق القش)	يتقنها جدا فلاحو الجراكسة من أعمال قضاء القنيطرة	٤١٥	٤٨٥
جميدي	من يرقص القروذ أو الدب	هؤلاء من القبط المعروفين بالتور	١٥٤	٢٢٨
زمار	من يفني بالقصب	الزمار يقال له جميدي	١٢٨	١٦٨
طبال	ضارب الطبل	الذين تفرّدوا باتقانه هم القبط	٢١٠ مكرر	٢٨٨
		المعروفين بالتور		

وأما توزيع النشاطات حسب الجنس فقد أورد القاموس بعضاً منها نورد أهمها فيما يلي :

النشاط	تاريخه	المارسلون	الرقم	الصفحة
اسطة	اسطة الحمام	وهي امرأة تغسل رأس النساء بالحمام باجرة مخصوصة	٦	٣٧
بلانة	من تخرج الأوساخ من ابدان النساء	امراة في حمام النساء	٦	٣٧
كبابة	التي تكتب الخيطان	عمل نسائي بالدرجة الاولى	٨	٣٩
حبال	من يصنع الحبال من القنب	نساء وزجال	٥٤	٩٠
داية	امراة عندها معرفة ومهارة في صناعة التوكيد	خاصة بالنساء في غالب الامر	٩٩	١٣٤
التطريز	ما يشغل على الرسم	غالب هذه الاشغال الآن هي من حرف النساء المخرجات من المدارس الرسمية يشترك في الحرفة الرجال والنساء	١١٤	١٥٤
شواد	جامع ثمر المشمش والزيتون	الرجال والنساء	١٨٢	٢٦٠
شوا اللدة	الطباخ	رجال ونساء	١٨٥	٢٦١
عشا		اكثر اهالي دمشق يستخدمون المشيات من النساء	٢٣١	٣١١
غزالة	هي من تفزل الصوف	حرفة تتمشى منها الكثيرات من النساء الفقيرات	٢٤٨	٣٢٨
غسالة	غسل وتنظيف الثياب	مختصة بالنساء الفقيرات	٢٥١	٣٢٩
فراء	من يتجر بالقرو ويتقن خياطته ولصقه ببعضه	يوجد في دمشق بعض نساء يتقن صناعة خياطة القرو ولصقه على الوجه يتميثن من كسبه	٢٦٠	٣٤٠
قاووكجي	صانع القواويق	وكان للرفطة واتقنها نساء معروفات يرطن بها الناديل بعد طيها طيا خاصا وشكلها تدبائيس وصرف وقت كبير في هندستها	٢٠٣	٣٧٨

الرقم الصفحة	الممارسون	تعريفه
٣٨٢ ٣٠٦	هذه الحرفة مختصة بالنساء	كباية الحرير كباة خيطان الحرير
٤٢١ ٣٤٢	من حرف القلاحة وتفتتص بالنساء	محمرة تحمير قصون الكروم
٤٣٠ ٣٥٢	يتعيش بها بعض النساء	مرضمة هي التي ترضع الأطفال
٤٥٥ ٣٧٩	من حرف القلاحة تختص بالنساء	ممشبة تمشيب الزروع
٤٦٢ ٣٨٦	لم يزل الناس يحترقونها وغالبهم من النساء	مقبمة مداوية القرع
٤٦٩ ٣٩٦	بعض النساء يدمشق الخلدن هذه الحرفة لهن مهنة ومعايشا	ميمسدة تدليك بطن الطفل
٤٨٧ ٤٢٠	من حرف النساء	نقاشه التي تنقش أيدي وأرجل النساء

هذا الجدول البسيط يعطينا فكرة عن مشاركة المرأة الرجل في العمل حتى في تلك العهود التي كانت فيها نظرية عزل المرأة عن الرجل في العمل ، وقصرها على الحياة في بيتها ، هي السائدة ، وكان الجهل والجمود ، وتسلب الرجل تبلغ فيها شأواً بعيداً . صحيح ان الجدول المذكور لا يعطينا صورة كاملة عن ميادين عمل المرأة ، ولا يبين لنا مدى اعداد النساء والفتيات العاملات . ولكنه مع هذا يبين لنا ان المرأة كانت تعمل في المنزل وغير المنزل ، في الميادين المنتجة وميادين الخدمات . كانت تعمل كباية ، وطرازة ، وغزالة ، وفراية ، كما كانت تعمل في الحمام ، معلمة وبلاتة واسطة ، وفي بيوت الاغنياء خادمة ، وطباخة ، وغسالة . وتعمل في مجال الزراعة شواء ، ومحمرة ، وممشبة ، ... الخ .

وهذا عدا عن أعمال كثيرة أخرى كالتقابلة والمعلمة ، والنساجة والحاصدة ، والدارسة ، وفي صناعة الحرير الطبيعي ... الخ مما لم يرد ذكرها في الجدول . وإذا تذكرنا أن صناعة النسيج كانت إحدى الصناعات الأساسية في البلاد ، وأنها كانت تشغل عشرات الوف العمال والصناع على النطاق السوري وأن المرأة كانت عنصراً هاماً جداً في هذه الصناعة ، أدركنا مدى انتشار العمل النسوي في مجال انتاجي واحد ، بله الاعمال الانتاجية الاخرى سواء في مجال التخريم أو التطريز أو شغل السنارة أو الاعمال الزراعية أو في ميدان التعليم أو في ميدان الصحة ... الخ .

كانت حاجة المرأة الاقتصادية تدفعها الى العمل ، والى تجاوز كثير من العوائق ، وخرق كثير من العادات البالية . وكان الرجل سواء أكان رب عمل أو

زوجاً أو أخاً أو ابناً ، يريد ، في الكثير ، من الاحيان ، عمل المرأة لتستطيع المشاركة في إعالة العائلة ، ولتسد بعملها حاجة من الحاجات التي تفرضها ضرورات العيش ، في اقتصاد متخلف ، ضعيف الانتاجية ، بدائي وسائل الانتاج ، واسع الاستثمار .



إن التفاتة القاموس الى ربط العمل بالاتجاه الديني والعرقي والجنسي هي التفاتة هامة تهم الباحث الاجتماعي والاقتصادي معاً . ولم يسبق لاحد ، عند علمنا ، بين كتاب التراث ، من اهتم بهذا التفريق على صعيد العمل . وهي ميزة انفرد بها القاموس . وهي تبقى ميزة ، مهما كان اثر الالتفاتة ضيقاً محدوداً .



أدوات العمل ومراتب العاملين وتقسيم العمل وتشابكه

عندما تحدث القاموس عن « الصناعات الشامية » تحدث بلغة الفاعل المباشر للعمل ، كالحجام ، والحداد ، والحلاق ، والاسكافي والآلاتي . . لا باسم « الصناعة » ذاتها وعملها : كالحجامة ، والحدادة ، والحلاقة ، والحياكة . . كما لم يحاول القاموس أن يدرس العمل ذاته ، ومراتبه ، وتنظيمه ، وإنتاجيته . وكل ما فعله هنا ، وفي أحيان نادرة ، أنه تحدث عن بعض مراتب العاملين في هذا النشاط أو ذاك .

ثم إن القاموس لم يختط في عمله ، من حيث المبدأ ، إظهار أدوات العمل التي يعتمد عليها كل نشاط مع أهمية هذا البحث . بل كان يصف الفاعل المباشر ، ويتطرق بعد ذلك إلى النشاط . وقبل كثيراً أن يظهر كل أداة متخذة في النشاط المبحوث . وإذا ذكر شيئاً فإنما يذكر بعض الأدوات ، وفي أحيان نادرة أيضاً . وهو يذكرها دون الاهتمام بمنزلة النشاط ذاته . أنه لا يبحث ، تقريباً ، شيئاً عن أدوات العمل في نشاط يشكل أساساً من أسس الحياة الاقتصادية ، كالحياكة مثلاً ، التي تحدث عن ألتها الأساسية بقوله فقط « وألتها يقال لها » . النول » أو « المنوال » . في حين قد تحدث عن أدوات البيطار بتفصيل ، وعدد أنواعها وذكر صفاتها ، وأبان العدد اللازم منها ، مع أن منزلة البيطرة الاقتصادية لا تقاس بمنزلة الحياكة ، لامن حيث الاتساع ، ولا من حيث عدد العمال ، ولا من حيث عدد الأنوال ، ولا من حيث مساهمتها بالدخل الوطني . . .

هذه الطريقة في المعالجة تدل على أن القاموس لم يدرك ، كل الإدراك ، أهمية أدوات العمل في الإنتاج والإنتاجية ، والحياة الاقتصادية ، ومن ثم في الحياة الاجتماعية وما شابه ذلك . لم يدرك أهميتها في تطوير المجتمعات أو في تخلفها ، ولو أدرك هذا لكان اهتمامه بإظهارها وتعدادها ومقارنتها مع الجديد فيها ، أعظم وأكبر .

وسنحاول فيما يلي استعراض أدوات العمل التي تطرق إلى ذكرها القاموس في النشاط المبحوث ، وتقسيم العمل في النشاط إذا وجد ، مع إظهار تشابكه مع العمل في نشاطات أخرى إذا توفر .

شبابه مع العمل في نشاطات اخرى	تقسيمه	أنواع العمل ووسائله	توزيعه	الصفحة	الرقم	النشاط
للبناء ، للخدمات للزراعة	-	الآتون	نسبة الى الآتون	٣٤	٢	آتوني
معلم ، صانع ، اجير ، كتابية ، فنان ، مستدي ، صباغ ، مطبخي ، مزايكي ، حائك ، دقاق ،	-	طاحونة الآشنان -	هو بائع الآشنان معلم الحرفة ورأسها ومديرها وبقائها والتجرب بها .	٢١٦ ٣٩	١٤٣ ٨	آشناني الاجاتي
-	-	نشابة ، صواني ، مقشدة ، سكني فرن	من يصنع الرفاق من الصجين الاييض صانع الحلوى .	٤٥	١٢	بغاچاتي
-	-	محمص ، جرن ، منقطة ، منخل	من يبيع اللبن المنقوع . من يخبز الخبز في التتود .	٥١ ٧١	١٨ ٣٢	بيني تنودي
-	-	صاج ، مقلي ، الخفاص قصب منقطة ، آومية ، حقائق ، كاسات	بائع الجرادق . بائع الجلاب .	٢٢٧ ٨٤	١٥٣ ٤٨	جرادقي جلبجي
-	-	النسول مستنقات ، مشط حديد ، دواليب مخصوصة .	صانع الجياكة . صانع الجبال .	٨٦ ٩٠	٥١ ٥٤	حالك جبال
الفران الخبز ، الكلاس قلبية	-	معلم - اجير	من يصنع الحديد .	٩٣	٥٨	حداد
-	-	منهم من يختص بصنع آلات العزبة .	كود ، قم			
-	-	منهم من يختص بصنع آلات الحراثة				
-	-	منهم من يختص بصنع الجندالاس				
-	-	للغزل				

تشابهه مع العمل:

نشاطات أخرى	تقسيمه	أنوات العمل ووسائله	تعريفه	الصفحة	الرقم	النشاط
-	- منهم من يختص بصنع آلات النجارة	-	-	-	-	-
-	- منهم من يختص الكوائين والصوبات والطبايع	-	-	-	-	-
-	- منهم من يختص بصنع الفلات .	-	-	-	-	-
-	-	نول خاص	صانع الحمص .	٩٨	٦٥	حمري
-	-	معالجة بدائية محلية الصنع (دولاب)	من يحلج القطن .	١٠٢	٦٩	حلاج
-	-	مدقة حمص ، وعاء ، فلاية	من يبيع الحمص الطيوش والهيا للاكل .	١١٤	٧٧	حمصاني
-	-	فرش	من يخبز الخبز بالنار (الفران)	١٢١	٨٥	خباز
طعانة ، وكفون	رئيس (المسلم) مقرض - عجمان وبشكر - أجير	مدقة ، قدر ، أداة تحريك ، حلل ، بواطي ، سطول صغيرة .	بالع النشاف في الصيف	١٢٥	٩٠	خشيفاني
حلاب وسمانة	-	ظرف جلد	من يخض السمن بالاجرة	١٢٦	٩٢	خضاض السمن
-	-	مقراض ، آلة خياطة ، هنداسة ، أبرة ، كشيتان ، دلف آملس للتفصيل ، مكواة حديثة .	يفصل النسوج ويصنع الثياب	١٣٠	٩٨	خياط

دياج

١٠١

١٤٠

من يتعاطى حرفة الدباغة

أحواض تقع ، الواح خشبية على شكل نصف دائرة ، سببية ، سكينس دياغين ، أو آلات مخصوصة مستوردة .

الفسطال ، الشلاح

جامع برز الكلاب ،
بوانكي

دهان

١٠٨

١٤٨

من يزين ويخزف وجوه الجدران والعيطان بالصبيخ والنقوش بالالوان

أوعية ، فراشي ورش

-

-

دواس
زجاج
سكاب

١٢١

١٦٠

بائع الرؤوس المطبوخة ، صانع الزجاج ، من يسكب النحاس بقوالب مخصوصة

حلل قرن وأثابيب نذغ ومقومات قوالب ، قرن ، بوقلة

الدباغ

-

-

سمكري
شربنجي

١٦٢

٢٢٩

من يلحم التنك بائع المشروبات

كاتون ، مكاي ، مقص - صاحب حنوت : كاسات ، كراسي ، طاولة .

-

-

شيفاتي
شواء اللحم

١٧٩

٢٥٧

صانع شقوف الزبدية من يشوي اللحم في الاسواق .

دائري الاسواق : حق ، كاسات . قوالب ، قرن طاولة أو اثني للواء ، كاسات ، كراسي ، أسياخ ، سكاكين ، وجال .

-

-

شواء الدرة

١٨٥

٢٦١

من يشوي الدرة النيئة .

كاتون ، ملقط ، مروحة .

-

بائع الدرة النيئة ،
واللحم والكوانين ،
والدرايح

تقسيم العمل	أدوات العمل ووسائله	تعليمه	الرقم	الصفحة	النشاط
-	مكاوي، بوتقة، منفاخ، فرشيات وما يلزم للحام الفضة والذهب.	-	١٨٨	٣٦٤	صانع
-	أوعية، أداة تحريك، منيع ناري، حصير، سكين.	-	١٩٢	٣٦٨	صباغ
-	الريشة، مبادر، مغراية.	-	١٩٧	٣٧١	صناديقي
-	الطائيه الكبيرة، علبه خشبيه كبيره، طليبات صغيره.	-	٢٠٥	٣٨٢	معرض مجي
بائع اوصاف الاقشيه في الطبوعه.	قوالب.	-	٢١٠	٣٨٧	طباع
-	مطبعة حجرية.	-	٢٠٨	٣٨٦	طابع كتب
-	أوعية تصويل، طاحون، عدول.	-	٢١٢	٣٩٠	طحان
-	مكتات نظري.	-	٢١٤	٣٩٢	طرائق
-	كراسي، طاولة، كاسات، قرب، سفل.	-	٢٢٨	٣٠٨	عرقسوسي
-	الكركة.	-	٢٢٢	٣١٢	عطري
-	على النول	معلم وصانع	٢٢٤	٣١٢	عقاد
-	على دولاب السجق				
-	وعلى دولاب الشغلالات				

تشليكه مع العمل
نشاطات اخرى

نشاط	الرقم	الصفحة	تعريفه	أدوات العمل ووسائله	تقسيم العمل	تشليكه مع العمل نشاطات اخرى
عكاجي	٢٢٦	٣١٥	باتج العكل .	سداية ، قواب ، معقة .	-	-
عواماتي	٢٤٤	٣٢٢	صانع العوامة وبانها	مقلابة ، ملقة خشنة ، منيعناري ، توبية ، طاولة ، صحنون ، كراسي ، سراجيات ، كاسات .	-	-
غلاطي	٢٤٥	٣٢٦	من يصنع الفاتيج السمة بالسوافط والفلات والفاتيج والافقال	شواكيش ، مبادز ، كمانشات ، مفاتيج بنذ ، دفورة .	-	-
غزالة	٢٤٨	٣٢٨	غزل الصوف	مغزل ، دولاب غزل .	-	-
غلاييني	٢٥٢	٣٣٠	صانع الظليون	قلاب ، قرن للشوي ، فراشي دهان .	-	-
غزال	٢٥٥	٣٣٤	من يفتل الحرير	كوفية ، مواليس ، دولاب ، شاك الدولاب ، جليج ، ألمست ، دولاب كيه .	-	-
غرام التتن	٢٥٨	٣٣٧	من يفرم التتن بواسطة الز	الز فرم تسمى الهاون .	-	-
غوال	٢٦٦	٣٤٤	رباع الغول اللمس ومحفره	جسرة ، تنود اللصم ، اواني ، صحنون ، طاولة ، سراجيات ماء ، كراسي .	-	-
غساطلي	٢٧٣	٣٥١	صانع غسطل المخار	قواب ، فرن شوي .	-	-
غصار	٢٧٦	٣٥٣	من يقصر القماش	كيله بمصاة طويلة .	-	-
غنصماني	٢٨١	٣٥٦	صانع الغصامة والبلورات	معص ، منيعناري ، اداقصرينك .	-	-
غنطاني	٢٨٢	٣٥٧	صانع الغطائف والكتنافة	صينية ، منيعناري ، مسكب ، - طبق كش ، مجرولة .	-	-
قمر جي	٢٨٩	٣٦٣	صانع القمرات (نواخذ) قديما والآن باتج البلود	ماسسة	-	-

-	-	كوفييه	تجمل الحرير وتفرقه الى أنواع وتصنع كل نوع على حدة ، وتقله	٢٨٢	٣٠٦	كتابة الحرير
-	-	كما في حرفة الشواء .	شواء اللحم	٢٨٢	٣٠٨	كتابة
-	-	جوزة ، صدر نحاس ، منبع نار .	صانع الكفاية	٣٩٤	٣٢٠	كتابة
-	-	مكبس ، مقراض ، مبرد .	من يجلد أصناف الكتب والمفاتيح	٤١٣	٣٢٨	كتابة
-	-	خوابي ، دواب ، عليا ، فرش خشبي .	صانع الخفلات	٤٢٣	٣٤٤	مخالاني
-	معلم ، صانع ، أبيض	آلة التسدية (المست)	من متعلقات الألبا	٤٤١	٣٦٣	مسدي
-	-	دوارة خشبي .	ما يأخذ كل صورة متحركة أو ثابتة بواسطة الفوتوغراف	٤٤٥	٣٦٩	مصود
-	-	آلة تصوير .	من يصنع القهر الدين	٤٥٤	٣٧٧	معاده
-	-	تيفار ، مصفاة ، دلو ف .	مستشر المصرة	٤٥٦	٣٨٠	مصراي
-	-	معمرة	صانع اللبن	٤٦٨	٣٩٣	ملبنجي
-	-	خيطان ، منبع ناري ، لخنجرة ، طبق خشبي .	من متعلقات حرفة الألبا	٤٦٨	٣٩٥	ملقي
-	-	النير ، مشط ، سكين خاصة .	من يغيط أصناف وجوه الفروشات البيتية	٤٧٢	٤٠٢	منجد
-	-	لوس النجد ، منقطة .	من ينشر أنواع الخشب	٤٨١	٤١٢	نشار
-	-	سقالة ، خيط ، منشار كبير .	صانع النشا	٤٨٢	٤١٣	نشواني
-	-	مدرس ، دابة ، طاسات ،				

تشابهه مع العمل
نشاطات أخرى

النشاط	الرقم	الصفحة	تعريفه	أدوات العمل ووسائله	تقسيمه	تشابهه مع العمل نشاطات أخرى
نقار الطواحين	٤١٨	٤٨٦	من يصلح ما فسد من حجارة	شاقوقه	-	-
نقاش	٤١٩	٤٨٦	من ينقش أصناف الآواني	أزميل .	-	-
نقار	٤٢٧	٤٩٤	صانع الآواني	فصعة ، مائدة ، سكين ، كشتبان نحاسي على شكل القمع .	-	-
بناء	١٩	٥١	من يبني الجدران والأمكنة والنود والمنازل والبيوت	بناء لبن : قالب خشب مربع . بناء الدك : لوحان من خشب، حبال ، مدقة خشبية ، كلاس .	-	-
حوار	٨٢	١١٨	من يبني الجدران بالحواري	عراء لإقامة الكلس ، معراك ، عصا طويلة وفرشاة من شعر .	-	-
طواب	٢١٧	٢٩٤	من يعمل في الطين (السطح، عسلة - ذريقة طلي الكلس)	-	-	-
حراث	٦١	٩٥	من يحراث الأرض بالمحراث	الافدان والسكة .	-	-
حشاش	٦٣	٩٧	يألق الحشيش كملق الدواب	حمار وخيشة ، منجل .	-	-
ندراس	١٠٢	١٤٣	من يندرس العتلة وغيرها	لوح مخصوص ، دواب جز .	-	-
رشام	١١٥	١١٥	رجل يستاجر ملتم الأعراس ويسلم الرشم لرشم صبة القلة حتى لا تسرق	قطعة دق محفورة ، ومنقوش عليها اسم اللتم .	-	-

أما في قطاع الزراعة فيعطينا القاموس لمحات عن أدوات العمل لتخصصها فيما يلي :

حصاد ، نجار ، تربية
الماشية .

تشابكه مع العمل في

نشاطات أخرى

تقسيمه	ادوات العمل ووسائله	تعريفه	الصفحة	الرقم	النشاط
-	دواب واوعية	نقل السنبيل الى البعير أو البطيخ والقنب	١٥٥	١١٦	رجاد
-	قطعة من حديد .	من يقطع اقصان الكروم	١٦٢	١٢٢	زبار
-	دابة ، سرجة ، مجرفة .	الباحث عن الزبالة البساتين	٢٤٢	١٦٧	سودري
-	دابة ، حبل ، قطعة حديد .	من يبحث عن الشجيرة في التربة ويقتله ويحمله ويبيعه	٢٦٢	١٨٦	شياح
-	شبكة ، سنارة .	للغرائب ومعاصر الدبوس	٢٧٦	٢٠٢	صياد
-	بنغية صيد .	السمك ، الطيور والحيوانات الاخرى			
-	الكر	عزق الارض	٢٠٩	٢٢٩	عزاق
-	عصاة (مغراف) ، سلام .	لقطف الزيتون	٢٣٨	٢٥٩	فراط
-	قاشوشة	لجمع ماسقط من السنبيل أثناء الرجاد	٢٥٣	٢٥٧	فشاش
-	وعاء فخار ، أو نحاسي ، قطع صوف .	من يحضر الكرمه	٤٢١	٣٤٢	مخبرة
-	مدرابة ، فرمال .	من يخرج الحب من التبن	٤٢٤	٣٤٥	مدري
-	مسحاة .	فاتح الكسائب للزراعة بعد الحراث (تهيشة الصيفي)	٤٣٨	٣٦١	مسخي
-	سكين ، خيطان .	من يطمم الاشجار	٤٥٢	٣٧٤	مطم
-	تكاشة .	من جملة حرف الفلاحة لقلع الاعشاب الفساة	٤٨٩	٤٢٢	تكاش

كما نعرض في قطاع الخدمات على الادوات التالية :

١٤٤	٢١٦	حافر الانهر وكادها	مر ، فاس ، مجرفة ، قفة .	اكار
-----	-----	--------------------	--------------------------	------

شبكة مع العمل في
نشاطات اخرى

التقسيم	أنواع العمل ووسائله	تعريفه	الصفحة	الرقم	النشاط
-	كيس حمام ، طبخة ، طاسة .	دلاية ومصوبنة	٥٠	١٧	بلانة
-	مطارق كبيرة ، وسطى ، صغيرة ، مبانج ، كفات ، مهاسك ، مبارد ، سنادين ، مكاوي ، كليات ، مزاحط ، أميال ، مشايح ، مقارض ، أبر ، لنصه .	معالج الثوب	٥٨	٢٣	يطار
-	عصاة طويلة ذات رأس حديدية وكلايب وجبل .	معزل القبار الحلوة	٦١	٥٤	بيسار
-	صندوق ، فراشي ، براهيل بويه ، عطب دهون .	منسج أصناف النعال بالبويرة	٦٩	٢٩	بويجي
-	حمام ، نصا .	حامل الحبوب من القرى الى البايكة ومن البايكة الى القرى	٦٩	٢٩	تراس
-	مقص	من يجز صوف الغنم	٧٨	٢٩	جزائر
-	مشفرة	حارس الاسواق والحدائق -	٨٨	٥٧	حارس
-	مخجم ، موس ، كلسات زجاج .	الحلاق والزين ومن يمس الدم بالحجم	٩٢	٦٠	الحجام
-	جبل ، غيش ، أصبع .	من يتعاطى شد الاحمال بالحزم بالحبال	٩٦	٦٢	حزام
-	موسى ، مقص ، مرابيا ، كذاقات ، بشاكير ، كراسي ، وقلاطق .	من يحلق الشعر والوجه	١٣	٧٠	حلاق
-	حمام ، غلام ، قفصيب .	صاحب حمير معدة الركوب	١٠٦	٧٢	حمام

وشبكه مع العمل في

نشاطات اخرى

تقسيمه

أنشطة العمل ووسائله

تعريفه

الصفحة

الرقم

النشاط

-	ناظور، تبع، مصونين فهرجي ، أجي ، وقاد ، زبال .	-	مستمر الحمام	١٠٧	٧٤	حماني
-	-	-	كرسي التوليد .	١٢٤	٩٩	دابية
-	-	-	معلقة ، سندان خشبي .	١٤٤	١٠٣	مقالي
-	-	-	طاسة ، ليقة ، كيس .	١٤٥	١٠٥	دلاو
-	-	-	داخل الحمام وهو فيه: الصوبون	١٥٠	١٠٩	ذباح
-	-	-	ذباح القنم والمز في السليخ من يرش الماء في الاسواق لتج ارتفاع الغبار	١٥٦	١١٧	وشاش
-	معلم ولجيني	-	من يؤجر حميره من مكان الى مكان	١٥٦	١١٨	ركاب
-	-	-	مشتري الزبل للتقسيم من خانات الدواب	١٦٣	١٢٣	زبال
-	-	-	من يتعاطى نقل الماء أيام انقطاعها عن الدور وسقاية في الاسواق	١٨٥	١٤٥	سقاء
-	-	-	طنبير ، دابية .	٢٩٤	٢١٦	طنبرجي
-	-	-	صندوق ، مقعد ، سببا .	٢٠٢	٢٢٣	عجائبك عجائب
-	-	-	عربة - خيل ، كزياج .	٣٠٥	٢٢٦	مربجي
-	-	-	ورق ، ومخابر وأقلام .	٢٠٧	٢٢٧	عرضحالجي

تشابكه مع العمل في
نشاطات اخرى

النشاط	الرقم	الصفة	تعريفه	أدوات العمل ووسائله	تقسيمه
عكاس	٢٢٩	٢١٨	من أهل الجبل والقوة يستخدم عند القوم في سفر الحجاج جمل الحاج	جمل ، معارة ، خيم .	-
حساب	٢٤٢	٢٢٠	ناقل العنب على حمير	سحاحي ، بواب .	-
مواد	٢٤٣	٢٢٢	الصارب على العود	عود ، ريشة .	-
قانوني	٢٦٨	٢٤٦	الصارب على القانون	قانون ، ريشة .	-
قهوجي	٢٩٤	٣١٧	مستمر القهوة	طاولات ، كراسي ، أدوات لهو ، كاسات ، صواني ، متبع ناري ، غلايات شاي ، ركاوي قهوة ، وفناجين ، ملاقط ناز .	-
كرافوناني	٢١٠	٢٨٤	من يلعب صوريا من جلد على شكل انسان وحيوان	مستارة ، خيلات ، قتاديل ، عود ، دوبكة .	-
مضال	٣١١	٢٨٥	من يكحل الميون الريفة	مكاحل ، أميال .	-
كميونجي	٣١٧	٢٩٢	سائق الكميون	عربة نقل ، دواب .	-
كناس	٣٢١	٢٩٥	كناس القمامة من الطرقات	مكنسة ، كلف .	-
كراد	٣٢٣	٢٩٦	كري الطرايش والثياب	الطرايش : قوالب ، متبع ناري ، الثياب : مكلوي ، متبع ناري .	-
لوكندجي	٣٢١	٤٠٥	مستمر اللوكند	أسرة ، فرش لحفمخدرات وشرائط ، طاولات ، مرايا ، أوعية للماء ، كاسات ، شمعية ، فرائشي ، مصاييح ، فلاطن ، كنيسات ، كراسي ، غرف طعام ومعدات لها ، ومطبخ للطبخ ومعداته .	-

تشابهه مع العمل في
نشاطات اخرى

التشابه	أدوات العمل ووسائله	تعليمه	الرقم	النشاط
-	-	-	٣٣٤	مبيض
-	-	-	٣٣٧	مخلج
-	-	-	٣٤٣	مخرب
-	-	-	٣٧٠	مصون
-	-	-	٣٨٣	مفريل
-	-	-	٣٨٤	مفسل
-	-	-	٣٨٦	منبحة
-	-	-	٣٨٩	مقوم
-	-	-	٤٩٦	وقاد

مبيض الاواني النحاسية
بالقصدير

من يصلح مائل من السكاكين
والامواس

مصلح صحنون القشاني

من يملك الابندان والعمام
بالكيس والصابون

من جملة صناع الطواحين

مفسل الموتى
طائفة

مطية رأس القراع

من يتعهد شال التركيب جمال
البحاري

حالة نحاس أو حديد ، مجرفة .

وإذا تطلعنا الى أدوات العمل ووسائل الاتباع في قطاع التجارة نجد الجدول التالي :

تشابهه مع العمل في
نشاطات اخرى

النشاط	الرقم	الصفحة	تعريفه	أدوات العمل ووسائله	التقسيمه	الجدول التالي :
تيسان	٢٦	٦٥	من يبيع التين ويشتره من مصاكره	متين ، خيش .	-	-
تراب	٢٨	٦٧	من يبيع التراب الأحمر	سريجة ، حمار ، مجارف ، فؤوس	-	-
جباسيني	٣٧	١٧٧	بائع الجبس والواح البلود أيضا	منبع ناري، مدرس ، دابة، مدقة ، منخل .	-	-
حطاب	٦٦	٩٩	من يقطع الأشجار اليابسة ويبيعها على حالها	حمار ، فزاعة ، حبال .	-	-
كبابس	١٠٠	١٢٨	بائع اللبوس	مصبرة ، حلة .	-	-
زيات	١٢٩	١٧٣	بائع زيت الزيتون	دابة ، وحقوق ، وكبول .	-	-
صباراتي	١٩٠	٣٦٦	بائع الصبارة	كفوف ، عصاة خاصة ، فرش ، حلقب شعر .	-	-
صوفلاني	٢٠٠	٣٧٤	بائع الصوفان (انواع من الكبريت)	جسام .	-	-
فكهناتي	٢٥٤	٣٣٣	من يبيع اصناف الفاكهة	جامات للبلود ، دلووف ، ميزان .	-	-
التعشيش	٣٣٥	٤١٤	من يتشبع من التجار ويبيع على دابة او فرش	فرش خشب ، أو دابة ، ميزان .	-	-

إن استعراضاً شكلياً لحقل أدوات العمل ووسائل الانتاج في الجداول المذكورة يبين لنا المرتبة التي يحتلها كل قطاع من حيث عدد النشاطات التي ذكر لها أدوات عمل ووسائل انتاج . هكذا احتل قطاع الصناعة الحرفية المرتبة الأولى (٦٩ نشاطاً) ثم تلاه قطاع الخدمات (٤٥) ، فقطاع الزراعة (١٧) فالتجارة (١٠) فالبناء والتشييد (٣) . وهنا نتساءل أين أدوات العمل ووسائل الانتاج الأخرى في النشاطات العديدة التي يتضمنها القطاع ذاته ؟ والجواب يبقى ما أشرنا اليه من قبل ، هو أن القاموس لم يهتم ، الا عرضاً ، بذكر أدوات العمل ووسائل الانتاج في هذا النشاط أو غيره ، وفي هذا القطاع أو ذاك .

أما إذا نظرنا الى جوهر الأمور ، فاننا لانرى بين أدوات العمل ووسائل الانتاج المذكورة إلا أدوات عمل ووسائل انتاج بسيطة ، ويكاد يكون معظمها من صنع محلي أو حولت مادتها الأولية محلياً ، وذات انتاجية ضئيلة ، ولا تساوى قيمتها ، بالتالي إلا شيئاً بسيطاً ؛ ويتكرر بعضها في أكثر من نشاط واحد . ولا نكاد نعثر بين أدوات العمل المذكورة هنا وهناك ، على أدوات ميكانيكية معقدة ، إلا نادراً ، كالمكنة المستخدمة في الخياطة والتطريز ، مثلاً ، والتي تضم عدداً من أدوات العمل بعضها يخلق القوة المحركة ، وبعضها ينقلها ، وبعضها يحولها الى أدوات فرعية للقيام بعمل فرعي وضروري في وقت واحد كتعبئة المكوك مثلاً . وبعضها ينقل الحركة الى المكوك لتحركه في حدود واتجاهات معينة . وبعضها ينقل الحركة الى الابرة لتقوم بالعمل المطلوب منها وهكذا . والقاموس اذا تعرض ، في النادر ، الى مثل هذه الادوات ، فهو لا يحاول التعمق في وصفها وذكر ميكانيكياتها رغم أنها ذات اثر هام في العمل ، وفي الانتاجية ، وفي اختصار الكثير من اليد العاملة ، وحتى في القيمة . فكل ما قاله القاموس في هذه «المكنة» : « ثم من الآلات التي ظهرت في تلك المدة وانتشرت آلة تسمى «ماكيناً» فصارت يستعان لها على الخياطة كثيراً . وهي من اشغال الفرنج ذات دولاب وآلات ، مما يبهز العقول . لكنها يستغنى عنها بشغل اليد ، لكن تلك أسرع بكثير » (٢) . هكذا تحدث القاموس عن الماكينة التي كان لها اثر كبير في مهنة الخياطة ، وقلبها رأساً على عقب ، فزادت في الانتاجية ، وحسنت نوعية العمل ، وقللت من استخدام اليد العاملة ، واكتسحت لذلك محال هذه المهنة ، لتصبح أداة أساسية في عمل الخياطة والمنافسة ، محطة المؤسسات التي لا تستخدمها ، ومزودة في ثراء وقوة المؤسسات المستخدمة لها . . . الخ .

وما قيل في « المكنة » « المبهرة للعقول » يقال أيضاً في أدوات عمل الدباغة : فقد ألح القاموس الى أن بعض المنتجين « يستغني عن هذه الأفعال كلها بالآلات مخصوصة حدثت في بلاد الغرب ، فيتم أمر دبغ الجلود لها بيومين أو ثلاثة بدلا من الثمانية أيام أو العشرة » . هنا أيضاً لم يجدثنا القاموس عن هذه الآلات وميكانيكيته ، ونوعية إنتاجها ، والتناسق والتكامل بين أعمالها ، وقيمتها . وكل ما ألح اليه هو الفارق في الانتاجية ، حيث يتم أمر دبغ الجلود فيها بيومين أو ثلاثة بدلا من ثمانية أيام أو عشرة .

شيء آخر لا بد من قوله في هذا المجال هو أن القاموس لم يحفل بذكر أدوات عمل ووسائل إنتاج كان لها أثر كبير في تطور الإنتاج والنقل والحياة الاقتصادية والاجتماعية كالخطوط الحديدية مثلا . فالخط الحديدي لم يذكر في القاموس أكثر من مرة ، وبشكل عرضي تماما ، في فقرة المكارى ، رغم إقرار القاموس ، بشكل غير مباشر ، بأهمية هذا الحدث على الحياة الاقتصادية والاجتماعية . فهو أثر ، بالدرجة الأولى ، على حرفة المكارى ، وجعلها كاسدة بعد أن كانت من قبل رائجة جدا ، مع ما سبب هذا من ضيق حال المتعيشة من الأهالي ، .. والتجار ، والبوايكية ، والعلافة ، والخاناتية ، وهم الذين ارتبط دخلهم ، الى حد كبير ، برواج حرفة المكارى . لقد كان في دمشق يوماً ما لا يقل عن ٢٠٠ مكار أو أكثر ، ولدى كل واحد خمس الى عشر دواب . وهي بحاجة الى طعام وشراب ومبيت يومي ، والى الأكساء بين حين وآخر . وهذا فضلا عن الحركة التي كان يخلقها وجود هذه الدواب ، من تسوق المنسوجات والمأكولات وغيرها من دمشق لبيعها في البلاد والتي يقصدونها أملا بربحها القليل . وعدا عن حركة نقل السلع والأشخاص من مكان الى مكان (٣) . كل هذا تغير ، الى حد كبير ، بمجرد سير قاطرات الخط الحديدي ، وقيام هذه القاطرات بنقل السلع والأشخاص من هذا المكان الى ذلك . ورغم هذا التغير الكبير الذي أحدثه « الشمندير » فإن هذه الآلة لم تكن لتحظى بأية التفاتة خاصة من جانب القاموس . علماً بأن أول خط حديدي مد في سورية كان خط يافا - القدس الذي وضع موضع الاستثمار عام ١٨٩٢ ، أي في مطلع وضع القاسمي الأب للجزء الأول من قاموسه . ثم تلاه خط دمشق مزريب الذي أنشأته شركة بلجيكية عام ١٨٩٣ . وتلا ذلك خط دمشق بيروت الذي استثمر منذ عام ١٨٩٥ . كما وضع خط رباتي - حماء موضع الاستثمار عام ١٩٠٢ ، وحماء حلب عام ١٩٠٧ (٤) .

(٣) انظر ص ٤٦٦ .

(٤) راجع كتابنا أضواء على الرهمل الاجنبي في سورية ص ٥٢ - ٥٣ .

يطول سنين عديدة ، حتى لو اكتسب جانباً هاماً من المعرفة والخبرة . وهو محل استثمار الصانع والمعلم على السواء . ومجبر على اطاعة أوامرهما وتنفيذ رغباتهما . وغالباً ما يكون عمله في المراحل الأولى ، دائراً في نطاق الخدمات الشخصية أو العائلية لكل من المعلم والصانع . ولهذا فهو يستشعر العداء الطبقي الغامض ضد معلمه وصانعه معاً ، وقد يتضامن اذا كان واعياً مع صانعه ضد معلمه في معركة الأول ضد الأخير .

وأما التخصص في العمل داخل النشاط الواحد فهو تقسيم عمل من نوع آخر لا يقوم على أساس التملك أو عدمه ، أو على أساس اكتساب الخبرة في النشاط كله أو عدم اكتسابه ، بل على أساس حصر العمل في زاوية معينة من النشاط ، وهو أمر أورد القاموس صوراً عنه ، سواء في مهنة الفران ، حيث تخصص بعضهم في التقريص ، وبعضهم في العجن ، وبعضهم سمي مبشكراً ، فضلاً عن الأجير والمعلم ، أو في مهنة الحماماتي حيث نجد تخصصاً يشمل : المعلم للإشراف والإدارة ، والصندوق . والاسطة : غسالة رأس النساء . والبلانة : من تخرج الأوساخ من الإبدان . والناطور : من يكسو الداخل الى الحمام غب نزع ثيابه ، بأنواع المناشف ، كما يكسوه بالمناشف عند خروجه ويتعاهده بتغييرها . والتبع : وهو الذي يرفع عن الزبون مناشف الناطور ويبدلها بالفوطة التي يستتر بها وقت الغسل . ويلاحظ أرض الحمام داخلاً وخارجاً بالفسل دائماً . مع عمل « النورة » المعروفة بالدواء ، وملاحظة تجفيف الفوط المعدة لوقت الإغتسال . ويأتي بالمناشف لمن تم اغتساله ويريد الخروج من المغتسلين المتوسطين أو الفقراء . أما اذا كان المغتسل غنياً فيأتي له بالمناشف الناطور أو معلم الحمام ذاته . والقهوجي : من يعد الأراكيل للمتحممين ، ويعد القهوة أيضاً . والأجير : لأخذ النعال عند الدخول وتقديمها لأصحابها عند الخروج ، وهذا عدا عن القيمي (قيم القميم) الذي يجمع الزبل ، ويشرف على عمل الوقاد ، وعن الوقاد : الذي يوقد الزبل . والأجير لنشر الزبل وجمع رماده . الخ .

ثم إن التخصص قد يكون في مراحل متعاقبة من نشاط آخر هو النشاط الأم ، أي يأخذ مسيرة تصاعدية . وهو أمر المح اليه القاموس في بعض صفحاته . فمهنة نسج الآلاجة ، مثلاً ، بحاجة الى أناس متخصصين في نشاطات مستقلة يكمل بعضها بعضاً ، كنشاط الكبابة ، والفتال ، والمسدي ، والصباغ ، والمزاكي ، والملقي ، فالنساج ذاته .

كما قد يكون التخصص في أنواع معينة في نشاط واحد ، ويصبح آنذاك تنوعاً . ففي نشاط النسيج مثلاً يوجد نسيج الآلاجا ، والدبما ، والبرنجكية ، والكفافي ، والشراشف ، والشالات ، والاثواب الصالحانية ، والعبي . الخ .

وهو تخصص الملح اليه ايضاً القاموس في بعض معالجاته ، وان كان التلميح ضيقاً وقليل الحدوث .

وأما الحقل الثالث المتعلق بتشابك العمل والنشاطات المختلفة فحظه من البحث كان ضئيلاً جداً . ونقصد بهذا التشابك الصلة القائمة بين عدد من النشاطات ، من جهة ، وبين النشاط الأخير ، من جهة أخرى . وهو النشاط الذي التقط به بعض وجوه عمل تلك النشاطات . فصناعة البيت الآن مثلاً لاتتم بدون نشاط الحفارين ، ودون نشاط الحجارين والنحاتين ، ودون نشاط حداد صب الاسمنت وصباب الاسمنت ، والمعماري ، ودون نشاط التمديدات الصحية ، والكهربائية ، والشفوفاج ، والطين ، ونجار الابواب والشبابيك والمطابخ والاباجورات وحداد الشبابيك والاباجورات ، وحداد الألمنيوم ، والمبلط والدهان ، ونشاط صاحب الزجاج ، ونشاط العديدين داخل الحدود وخارجها وهم الذين تستخدم سلمهم لتركب جاهزة في البيوت ... الخ . وهذا البيت الناشيء قد نسكنه فنبداً باستهلاكه على المدى الطويل شخصياً ، وقد نحوله الى سلعة ونبيعه من الآخرين بقصد الربح ، مع بقاءه في الوقت ذاته ، سلعة استهلاكية شخصية للمشتري ، او نؤجره من الآخرين لنتنفع بمورده الناجم عن تمتع الآخرين باستعماله . وقد يكون الاستهلاك مباشراً ونهائياً ، كما يحدث لرغيف الخبز ، او قطعة السكر ... الخ .

وقد يكون التشابك ايضاً لنتيجة اعمال نشاطات سابقة فقط ، بل ويتحول المنتج ذاته الى مادة اولية تدخل في اعمال نشاطات أخرى . فدباغة الجلود التي تنتهي تشابك عدد من النشاطات السابقة ، من تربية ماشية ، وذبح وسلخ ، واستخدام مواد صنعت في اماكن أخرى من قبل نشاطات أخرى ، تنتج جلوداً تكون مادة اولية لكثير من النشاطات التالية كصناعة الاحذية ، والقرب ، والجلابل ، والاكرام ... الخ .

لقد عالج القاموس عرضاً ، خلال ذكر بعض النشاطات ، وبشكل غير دقيق ، هذين الشكلين من التشابك ، وأورد بعض الامثلة عنهما من صناعاته دون أن يفرد لهما بحثاً خاصاً معمقاً .



ومهما كانت سلبيات القاموس ونقائضه عند بحث أدوات العمل ، ومراتب العاملين ، وتقسيم العمل وتشابكه ، فإن ايجابياته ، مع هذا ، تتمتع باهمية كبيرة . فهو قد وضع الامور على بساط البحث ، واطلعنا على جوانب من امور كان النسيان لولاه ، قد لفها وطواها ، وأبقانا بها جاهلين . انه بمحاولته هذه ، حفظ لنا بعض الصور عن الماضي ، وأبقاها حية أمامنا تساعدنا على بحث هذا الماضي بشكل علمي أو اقرب الى العلمية . وهو عمل جميل وجليل .

الأسعار والأجور

إذا كان الاقتصاد السياسي يعالج قضية الأسعار والأجور معالجة مستقلة عن بعضهما ، وفي فصلين مختلفين ، فإن العلاقة بين الأسعار والأجور تبقى علاقة قوية ، ويؤثر أحدهما في الآخر تأثيراً كبيراً . إن ارتفاع أسعار السلع الضرورية للمعيشة مثلاً ، يؤثر بالتالي ، على الأجور مخفضاً قيمتها الحقيقية ، مع بقاء قيمتها الاسمية واحدة . فإذا كان الأجر المعين يشتري ، من قبل ، كمية معينة من السلع الضرورية للمعيشة ، فإن هذا الأجر لا يشتري غير نصف هذه الكمية إذا ارتفعت أسعارها بنسبة ١٠٠٪ . والعكس صحيح أيضاً . كما أن الأجور إذا ارتفعت أو انخفضت ، مع تساوي الشروط الأخرى ، أثر هذا أيضاً على الأسعار ، من حيث العموم ، فرفعها أو خفضها .

ونحن ، إذ نبحث الأسعار والأجور في قاموسنا ، إنما نحاول ، من حيث المبدأ ، إبراز ما خلّفه لنا القاموس من صور حية عن الأسعار والأجور لهذه السلعة أو لتلك ، ولهذا الإنسان العامل أو ذاك . مقدرين هذا الأثر الهام الذي خلّفه لنا القاموس حق قدره . فيفضله نعرف أسعار تلك المواد آنذاك ، وأجور أولئك حينذاك ، مقارنين إياها مقارنة شكلية ، لاعلمية دقيقة ، مع أسعار مثيلاتها أو الأشخاص المماثلين اليوم ، ما يمكن . علماً بأن المقارنة العلمية الدقيقة غير ممكنة الآن في ظروفنا ، للأسباب التالية :

١ - أن الأسعار والأجور التي تضمنها القاموس هي أسعار وأجور ثابتة ، غير متبدلة طوال مدة تأليف القاموس التي امتدت ، على أكثر تقدير ، قرابة ١٧ عاماً ، وهي المدة التي عمل فيها الوالد على وضع الجزء الأول (حتى تاريخ وفاته عام ١٩٠٠ على أكثر تقدير) والمدة التي عمل فيها الابن والصهر على وضع الجزء الثاني (حتى تاريخ انتهاء وضعه ١٩٠٧ على أكثر تقدير) - باعتبار أن مقدمة الجزء الثاني تنطق باسم جمال الدين القاسمي وصهره خليل العظم (أي وضعت في حال حياته) . في حين أنه لا يعقل إطلاقاً أن تبقى هذه الأسعار والأجور ثابتة طوال قرابة ١٧ عاماً ، لاسيما في ظل نظام سياسي مضطرب ، ووضع اقتصادي متخلف متقلقل ، وفي ظل حروب واضطرابات وثورات تلتهم الأموال ، وتحطم الاقتصاد القوي به الضعيف المتقلقل .

٢ - إن البارات والقروش والمجديات والليرات التي يستخدمها القاموس للتعبير عن سعر هذه السلعة أو تلك وأجرة هذا الشخص أو ذاك ، إنما هي مرتبطة بنظام النقد القائم ، أتراه يقوم على أساس المعدن الواحد ، أو المعدنين ؟

وهل يقوم ورقه النقدي على أساس التغطية الكاملة من هذا المعدن او ذاك ، او من هذا النقد الاجنبي او ذاك ، ام على أساس التغطية الجزئية ؟ ثم ماهي التطورات التي طرات على هذا النظام النقدي ؟ وما هو الوزن الذي تمثله الليرة العثمانية من المعدن الذهبي او الفضي ، وما هو معيار هذا المعدن ؟ هذه أسئلة لا بد من معرفة الاجوبة الدقيقة عليها ، ومعرفة مراحل تغيرها ، ومعرفة الزمن الذي وضعت فيه اسعار واجور القاموس لكل سلعة ، ولكل شخص ، على حدة وتقويم هذه الاسعار والاجور بالتالي ، على أسس ثابتة تتلاءم ومراحل التغير المذكورة . وهذه امور تحتاج الى اخصائيين والى مراجع والى بحوث جدية ، غير متوفرة ظروفها الآن .

لهذا لا بد من اخذ الاسعار والاجور المذكورة في القاموس على علاقتها ، لأخذ فكرة ، ومجرد فكرة عنها ، أيام صياغة القاموس . وقد نوفق بذكر بعض الاسعار والاجور لمثل الاشياء الواحدة ، والرجال الواحدین ، مذكورة بالليرة السورية في أيامنا هذه ، لزيادة في ايضاح التباين بين الامس واليوم ، دون أن يكون لهذه المقارنات اية قيمة علمية لعدم توفر الاسس الصحيحة اللازمة للمقارنة .

جدول الاسعار المستقاة من القاموس

الاسم	الوحدة	السلعة	الصفحة	الرقم	النشاط
اشترت بريية (نصف ريال) باعها ب ١٢ ليرة ذهبية فرنسية ، ثم بيعت من آخر ب ١٥٠ ليرة ذهبية فرنسية. الف ليرة	١	طاسة نحاس قديمة	٤٠	٩	التنجي
نصف ذهب عثمانى	الف سيكارة	سكاير	٦٦	٢٧	تنجى
قرش	احديت كعيز مصر				
قرش ونصف	الوقية				
قرش	حمل	فراصة التسن الهرب	٦٧	٢٨	تراب
قرش	حمل	تراب أحمر			
قرش	الدراغ	تراب الخلد	٩٨	٦٥	حصري
قرش فاقل	الدراغ	الحصير المصرية			
أكثر من عشرة قروش	الدراغ	دونها			
للقش عشرة قروش	الدراغ	حصر بلودان			
للقني ١٥ قرشا	لكل يوم	اجرة المظلة على القبر	١٠٠	٦٧	حفار
بين ١٠ - ٢٠ بارة	١				
- نحو خمسة قروش في أيام الربيع	دخل شامي	الختم القمري	١٠١	٦٨	حكاك الخوازم
- أكثر من ١٥ قرشا في الخريف والشتاء		الجبن	١٠٥	٧١	حلاب
٤ - ٥ قروش	سلة	براز الكلاب	١٤٥	١٠١	دباغ
أو باتكر في أيام الشتاء	الواحدة	المسلة	٢١٥	١٤٢	أبار
بطل الشبر بارخان	بطل شبر الى النصف				
الأطول أكثر					
خمس قروش	المذ	الاشنان	٢١٦	١٤٣	اشناني
بين ٢٠ بارة وقروش	الواحد	طبق الجردقة	٢٢٧	١٥٣	جرادقي
حسب الجودة					

جدول الاسعار المستقاة من القاموس

السم	الوحدة	المادة	الاصفة	الرقم	النشاط
بين ٦٠ - ١٠٠ قروش يبلغ البشر ١٢,٧٥٪ من دراهم وجيوب ويتركب ؟ بالالف	١ الحصول	شمال شمالي استثمار الارض من قبل صاحبها	٢٤٨ ٢٥٥	١٧١ ١٧٦	شلاتي شنداد
لا تقل عن ثلثين ٥ بارات كل خمسة او ستة ماتسبح به نفس الشارب حسب البرواج احيا ١٢ قرشا واحيا ٧ قروش وزنها قبل الفصل بين ١٠ - ١٢ اوقية وبعد الفصل ٥ - ٦ اوقاق .	شمعة العرس الواحدة الواحدة الكبيرة الصغيرة كاس الباء الواحدة (صوف نيجة واحدة)	شمع الصبار الباء للشرب حيزة الصوف	٢٥٨ ٢٦٦ ٢٧٣ ٢٧٥	١٨١ ١٩٠ ١٩٩ ٢٠١	شمع صباراني صوفي صواف
٢٠ باقة	الاولية من التفتة (٦٦ دينارها) فسي ميتين اللكال من صوف انشال نوفه في الشام في حماد الوحدة في الصيف والربيع ٥ بارات ٢٠ باقة	غير مرمية	٢٨٢	٢٠٥	خرف مرمي
١٠ - ١٥ باقة نصف ريال مجيدي اثني عشر قرشا اوخص يباع بالارطل ٤٨ قرشا للجنس العالي بالوحدة ٣٦ - ٢٦ - ٢٠ للادنى فلالدى	فسي ميتين اللكال من صوف انشال نوفه في الشام في حماد الوحدة في الصيف والربيع ٥ بارات ٢٠ باقة	المكمل	٣١٥	٢٣٦	عكجي
لا يتجاوز ٣ قروش (حلواني يتموني ، قيلي) لا يتجاوز القرشين الزيني والاسود لا يتجاوز القرش الاحمر لا تبلغ قيمته اكثر من ٩ قروش	الوحدة في الصيف والربيع ٥ بارات ٢٠ باقة	باتج الملق	٣١٦	٢٣٧	علقي
	الوطل	الغضب	٣٢١	٢٤٢	غضب
	الوطل	العوامسة	٣٢٣	٢٤٤	عواماتي

جدول الاسعار المستقاة من القاموس

الاسم	الوحدة	المدة	الصفحة	الرقم	النشاط
٢ باردة	القطعة الكبيرة الواحدة وجزوة اللؤلؤ من الصفار		٣٢٥	٢٥٦	فجبال
حتى ١٥٠ قرشاً	قطار خالي من الفش من البضائع		٣٣٦	٢٥٧	فحام
٥٠ ذهب	الواحدة		٣٣٨	٢٦٠	فراء
في أيام الربيع حتى ١٠ غروش	من خالص الالاف أو السور				
في الشتاء حتى ٤٠ قرشاً	الرجل		٣٥٢	٢٧٥	قشاط
٢ غروش فاكتر	القطعة				
بيعت بخمسين ذهباً	قطعة نفيسة منها				
أقل من قرش	قطع الاستانة الواحدة		٣٥٩	٢٨٣	قطعي
الف قرش عند كلا الطلب	القطن		٣٦٠	٢٨٤	قطان
و ١٣٠٠ عند شدة					
ويشترى بن القيمتين في الحال الوسطى	الواحدة		٣٧٣	٢٠٢	قاروقجي
قديم ٢٠٠٠ قرش					
في زمن كتابة القاموس ألف ليرا في مرج الدجاج	١				
نحو ٢٠٠ قرش فاكتر	قيمة الثمنية من التلقن		٣٨٨	٣١٣	كشاك
حتى ٧ غروش	غير متقن				
القل					
٥ - ٦ غروش	الرجل الشامي				
انقص بقرش أو تصله	الرجل الشامي		٣٨٩	٣١٤	كميكاتي
٤ غروش	الرجل الشامي				

جدول الاسعار المستقاة من القاموس

الاسم	الوحدة	المادة	الصفحة	الرقم	النشاط
الرجل الشامي (٨٠٠) درهم ١٠ قروش	الرجل الشامي (٨٠٠) درهم ١٠ قروش	اللحم الشفي	٤٠٠	٢٢٦	لحم
الرجل الشامي (٨٠٠) درهم ٦ قروش	الرجل الشامي (٨٠٠) درهم ٦ قروش	بطله			
الرجل الشامي (٨٠٠) درهم ١٣٥ قروشا وأحياناً ٢٠ قروشا	الرجل الشامي (٨٠٠) درهم ١٣٥ قروش	الشفي			
بعضهم ١٢ %	بعضهم ١٢ %	من يقرض المال لقاء فائدة	٤٢٩	٢٥١	مراعي
بعضهم ١٨ %	بعضهم ١٨ %				
بعضهم ٦٠ - ٥٠ %	بعضهم ٦٠ - ٥٠ %				
وشراب الماء استضافهم الكرابي	وشراب الماء استضافهم الكرابي				
حسب حجمها وجودتها	حسب حجمها وجودتها	صانع اللشوات وباقها	٤٦٤	٢٨٨	مقشاتي
من ١ - ٢ قروش	من ١ - ٢ قروش				

هذه الباقية من الاسعار التي اتحفنا بها القاموس توحى للمدقق فيها ببعض الملاحظات :

١ - فالاسعار متروكة للعرض والطلب دون أن يكون هنالك أي جهاز حكومي للرقابة والاشراف ولمنع الاستغلال والغش والخداع . والأمثلة كثيرة ، ولكن المثل المضروب في صنعة الانتكجي (٤٠/٩) يذهلنا الى حد بعيد . فالتاسعة النحاسية التي اشترت من مكة بربية واحدة وهي تعادل آنذاك حوالي نصف ريال ، تسام بمبلغ ٢٠ ليرة ذهبية ، وتباع بعد ذلك بمبلغ ١٣ ليرة ذهبية ، ثم تباع مرة أخرى بمائة وخمسين ليرة ذهبية . فأية فوضى في التسعير ؟ وأي استغلال لجهل الناس بواقع الأمور .

٢ - والتحكم الاجنبي يبرز في صورة حية من صوره ، عندما أورد لنا القاموس حكاية التتنجي (٦٦/٢٧) المتعرض لمصادرة ما بعد وضع الريجي الاجنبية يدها على بيع وتجارة و صنع التبغ . انه معرض لمصادرة تبغه مهما كانت كمياته ، ومعرض للجبس ايضا ، وفوق هذا فهو مجبر على دفع غرامة مقدارها نصف ليرة ذهبية عثمانية عن كل اوقية من التتن المصادر . وهكذا خربت بيوت معظم الذين كانوا يتعاطون هذه التجارة ، و انتهوا الى الجبس والافلاس لصالح الشركة الاجنبية المتحكمة .

٣ - كما تعطينا صورة عن البذخ والاستغلال في وقت واحد ولو في مادة واحدة ، بذخ تلك الطبقات الغنية ، من ناحية ، وعظيم استثمار المؤسسات الاجنبية لمثل هذه الطبقات ، من ناحية أخرى لتكدس الارباح الطائلة . فقد أهدي الى عزيز مصر ، من أجل تسهيل بيع الانتاج من الآخرين ، صندوق سجائر يحتوي على الف سيجارة افرنجية قيمتها الف ليرة . فكل سيجارة تدخن تكلف صاحبها والوطن ليرة واحدة . وأغلب الظن أن هذه الاسعار واحدة سواء في مصر أو الشام . في الوقت الذي يباع فيه تقريبا رطل اللحم الشامي المشفى بعشرة قروش ، ويباع رطل العنب الحلواني بثلاثة قروش ، واوقية الضرزمة ب ٣٠ بارة ، ورطل الجبن بخمسة قروش أيام موسمه .

٤ - وتعطينا صورة عن استغلال مصائب الناس ، وفرض الاسعار المختلفة باختلاف درجات الناس الاجتماعية ، ولو كان السعر المفروض هو لقاء الانتفاع بشيء واحد . ففي فقررة الحفار (١٠٠/٦٧) نرى أن اصحاب المظلات التي تنصب في الجبانة لوقاية الناس من أحوال السماء عند اجتماعهم على قبر الميت ينالون أجرة المظلة من الفقير عشرة قروش ، ومن الغني ١٥ عشر قرشاً أو أكثر ، وهو مبلغ تفاوتت بتفاوت مقدرة الناس على الدفع أولاً ، وهو كبير بالنسبة الى

اثمian الكثير من السلع الاخرى، ثانيا ، كرطل الجبن مثلاً في الموسم نحو ٥ قروش
ورطل اللحم المشفى ١٠ قروش في الربيع ، ورطل كعك البقسماط ٤ قروش .

٥ - كما تبرز لنا باقية الاسعار هذه ، في بعض مفرداتها ، اختلاف السعر
الهام ، للمادة الواحدة ، بين الربيع والشتاء . فالجبن الذي يباع رطله بنحو
من خمسة قروش ، والقشطة التي يباع رطلها بعشرة قروش ، في الربيع ، يباع
الاول في الشتاء ، بأكثر من ١٥ قرشاً ، اي اكثر من ثلاثة أمثال ، ويباع الثاني
بأربعين قرشاً ، اي أكثر بأربعة أمثال . وهو بون واسع ينجم عن موسمية
الانتاج وعن عدم استخدام الوسائل الحديثة في حفظ مثل هذه المنتجات الى
زمن غير زمن انتاجها ، وعن فوضى الاستغلال .

٦ - واذا قورنت بعض الاسعار بأسعارها اليوم للكمية الواحدة نجد البون
العظيم بين السعريين . فاذا كان متوسط سعر كيلو غناب الحلواني عام ١٩٧٥ (٧)
٢١٠ قروش فهذا يعني أن سعر الرطل يساوي (٥.٤) بدلا من ٣ قروش
سابقا . واذا كان السعر المتوسط للكيلو لحم الغنم رأسه بعبه هو ١١٨٠ ليرة
سورية في العام المذكور فهذا يعني أن الرطل يساوي ٢٨٣٢ قرشاً بدلا من ١٠
قروش سابقاً . واذا كان متوسط سعر كيلو الجبنة البلدية البيضاء يساوي
الآن ٦٦٣ قرشاً سورياً ، فهذا يعني أن سعر الرطل يساوي ١٥٩١ قرشاً
عوضاً عن ٥ قروش في الربيع و ١٥ في الشتاء اي عوضاً عن ١٠ قروش كسعر
متوسط في السابق . والامثلة على ذلك التباين في الاسعار عديدة جداً . علماً بأن
الاسعار المبحوثة هي اسعار عام ١٩٧٥ ، ونحن في عام ١٩٧٧ .



هذا ما يتعلق ببعض الاسعار التي أوردها القاموس . وما قيل في الاسعار
يمكن أن يقال ، الى حد كبير ، في الاجور . ان الاجرة ليست في ظل العلاقات
الانتاجية الرأسمالية اكثر من قيمة قوة العمل وثمنها المحول . والعمل الذي يقدمه
العامل لرب عمله ينقسم الى عمل ضروري وعمل فائض ، الى عمل مدفوع مقابلته ،
والى عمل مجاني يناله رب العمل بلا مقابل . وهو تقسيم تبدي في العلاقات
الانتاجية الرقبة والعلاقات الانتاجية الانقطاعية ، مع ظهوره ظهوراً واضحاً
فيهما ، وبروزه بشكل خاطيء : بشكل قيمة العمل في العلاقات الرأسمالية
لا قيمة قوة العمل فقط . . . إن قوة العمل هي السلعة في هذه العلاقات لا العمل
ذاته ، وهي التي تتوفر لها القيمة . وسواء أكانت الاجرة حسب الزمن أو حسب
القطعة ، فهي تبقى قيمة قوة العمل ، تبقى مقدار النقد المدفوع ثمناً لاستهلاك

(١) راجع المجموعة الاحصائية لعام ١٩٧٦

قوة العمل . ومقدار النقد ليعني أكثر من كمية وسائل المعيشة التي يستطيع شراءها العامل به . . وعلى هذا تكون لدينا اجرة اسمية معبر عنها بكمية النقد المدفوع ، واجرة حقيقة معبر عنها بكمية وسائل المعيشة التي يستطيع العامل شراؤها بها . وقد تبقى كمية النقد وكمية وسائل المعيشة المتبادلة بها لقاءها واحدة . وهذا يعني أن الاجر الاسمي مساو للاجر الحقيقي . ولكن غالباً ما يحدث التباين بينهما، في العلاقات الانتاجية الاستثمارية، ولاسيما الرأسمالية منها ، فتبقى الاجرة الاسمية واحدة في حين يرتفع ثمن وسائل المعيشة ، لهذا السبب أو ذاك ، فتقل الكمية التي يمكن شراؤها بالاجرة الاسمية ، وهنا تبدأ المأساة الجديدة في حياة العامل والشغيل والكادحين طراً .

وقد تزداد الاجرة الاسمية زيادة، تقل عن ارتفاع أسعار سلع الاستهلاك والخدمات ، فتتهبط الاجرة الحقيقية الى هذا الحد أو ذاك وتتابع المأساة أيضاً .

وقد تقل اجور الانسان المتباين في الجنس والعرق والمواطنة ، رغم القيام بالعمل الواحد . وهنا أيضاً تتباين الاجور الاسمية للعمل الواحد . فإذا اضيف هذا العامل التي العوامل السابقة امكن تصور فداحة الظلم والاستثمار اللذين يحيطان بالشفيلة عموماً ، وبالشفيلة المتباينين في الجنس أو العرق أو المواطنة بشكل خاص .

بعد هذه الكلمة الموجزة عن الاجور ننتقل الى قاموسنا لستعرض ماخلفه لنا من صور الاجور التي تختلف من نشاط الى نشاط ، بالدرجة الاولى ، ونجمله في جداول تمهيداً لغرض الملاحظات الممكنة .

•••

جدول الاسعار المستقاة من القاموس

الاجور ووحدها	الوحدة	الشخص	الصفحة	الرقم	النشاط
قيمة التتوج تقسم الى نصفين : لصاحب الارض : مقابل ارضه وماله ونصف ما يصرف على الزرارة من بلر وحرث . لصاحب العمل : لقاء الاتعاب وحفظ الزروع وحراستها ونصف النفقات من قيمة الكوارد	عمل سنة	مستثمر حاثوت الاخرين على شكل بستان	٢١٩	١٤٧	بستاني
بين ٥٠٠ قرش وعشر ليرات يشتمل اعطى ٥ ليرات من ٢٠ - ٣٠ بارة في ٪ اذا كان الماء غزيرا من ٢٠ - ٣٠ بارة الا لم يكن غزيرا حتى القرشين	التهليلة الاسماء بشبان او حية - اجرة ظعن صد العشة ٦ اوطال شامية)	شيخ التهيلة الشباني المراف البيل للملة الطحان	٢٢٢ ٢٢٤ ٢٨٠ ٢٩٠	١٥١ ١٥٢ ٢٠٤ ٢١٢	تهيلجي شبان صيفي طحان
٢٠ قرشا دبما تبلغ ٢٠ قرشا ١٥ قرشا	نقل الكلس خلال يوم عمل ٦ - ٥ قرش ٢٠ قرشا دبما تبلغ ٢٠ قرشا ١٥ قرشا	طنبرجي ضارب اللين المعلم الكاهن الصانع	٢٩٤ ٢٩٤ ٢٩٥	٢١٦ ٢١٧ ٢١٨	طنبرجي ضارب طبان
٢٠ بارة اذا كان الموقع قريبا . فاكتر اذا كان ابعد لا تزيد على ٥ بارات ٣٠ بارة وديفان + قرش فوق ذلك مقطوع مهما كانت العجنة	الطرد البورة الواحدة كل عجة (١٢ رطلا شاميا) من الطعني .	مقال على ظهرو صاحب الصنوق عاجن الطعني	٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤	٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤	مقال عجانيك عجاني عجيان
حتى ٨ قروش قد تبلغ ٤٠ قرشا او اكثر ٥ قروش	آجرة اليوم في اليوم من الصباح الى الظهر	المرجعي الساهر كاتب المرحلات عازق الارض بالز	٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٩	٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٩	عرجسي عرجح الجي عزالي

جدول الاسعار المستقاة من التأمون

الاجود ووجنتها	الواحدة	الشخص	الصفحة	الرقم	النشاط
حتى ٢ ثمرات	في الشهر	الغني الماهر في اللوكة	٢١٠	٢٢١	مشا
لقد ٤ ريالين ميجدي	في الشهر	او عند الذوات			
٢٥ قرشاً حسب الاندالي	%	والعشية			
من ٢ - ٦ قروش مع الاكل ايضا والحطب	حسب القليل	الوكيل	٢١٩	٢٤١	مصيل
والمصابون على اصحاب القليل	في اليوم	الفسالة	٢٢٩	٢٥١	فسالة
٦٠ بلوه وطعامها منها	- الثوب -	الصلاحه في القرى			
قرش وكذلك الثنورات (القطع الصغيرة)	له على كل راس	الفسالة المصرية			
والحطب والمصابون على الفسالة	من الصباح الى المساء	تاجر القطن	٢٢١	٢٥٢	قمام
قرش من ابلان وقرش من المشتري	الخبرة قتل رطل الحبر عند	عندما يبيع قطن الاخرين			
	المسند وكل رطل بحاجة	الفاعل	٢٢٢	٢٥٣	فاصل
٧ قروش	الى عمل ثلاثة اشخاص.	القتال	٢٢٤	٢٥٥	قتال
١٥ قرشاً أي ٥ قروش للشخص	قروم المرحل الشامي	فادم التين			
القموم بالكفاية	يوم فصل	لغوت نمر القريون	٢٢٧	٢٥٨	فراام التين
قروش واحد	الخبرة التفرية	المقراء	٢٢٨	٢٥٩	قراط
قروش من اربعة قروش	وتقاله من بصله اجرة		٢٢٨	٢٦٠	قراء
من ١٠ قروش فصاعدا	التفرية للفرابة				
بضعف ريال ميجدي	لقاء التوليد وتعد لاطفال	القبيلة	٢٤٧	٢٦٩	قابلة
حسب الحال من لبيرة الى نصفها الى ريال	ميجدي عسا « النقوط » قديما الذي كان				
يجمع بين ٥٠٠ - ١٠٠٠ قرش	في اليوم	باني قسامل الياء	٢٦٤	٢٩٢	قنواني
١٥ قرشاً فاكتر					

جدول الاسعار المستقة من القاموس

الاجود ووجدها	الوحدة	الشخص	الصفحة	الرقم	النشاط
بعضها ٢٠ بارة وبعضها ١٠ بارات وبعضها ٥ بارات	الجلسة	صاحب القهى	٣٧٨	٢٥٤	قهوجي
٢٠٠ قرش قاتر	شهرى	خادم القناصل الاجانب	٣٦٨	٢٩٥	قواص
١٢٠ قرشاً	شهرى	الحافظ على بيادر الغلال لصالح المشاور	٣٧٢	٣٠٥	قوليحي
نصف وارد القهوة	في الليلة	الكاواكوزاتى	٣٨٤	٣١٠	كر اكوفاى
١٠٠ بارة	القطار	كسار الحطب	٣٨٦	٣١٢	كسار
١٠ - ٢٠ بارة	الخارية	اجرة الخبر عن موت او تهيئة ..	٣٩١	٣١٥	كلاب
٤ قروش	يومياً	الكتاس عند البلدية	٣٩٥	٣١١	كتاس
١٠ بارات - ١٥ - ٢٠ حسب الخال	الطربوش	كواء الطرابيش	٣٩٦	٣٢٢	كواء
٤٠ بارة	القطعة	كواء الشياى	٣٩٦	٣٢٢	كواء
١٠ بارات	لقاء كل عليه	من يجمع اللبن ويوصله للمرتب الميه	٣٩٨	٣٢٢	لبان
لا تزيد الاجرة على ٢٠ بارة والقش عليه الاعلى ١٠ قروش ، الوسط ٦ قروش ، الادنى ٢ قروش	النصبية	لغاف جذع الشجرة بالقش	٤٠٤	٣٢٩	لغاف
٦ قروش قاتر	اجرة الليلة	مستمر اللوكنده	٤٠٥	٣٣١	لوكنده جي
هذا الاياميات في التناسبات	خسبية من كل ولدت بين ٢٥ بارة الى قرش	شيخ الكتاب	٤٠٧	٣٣٦	مؤدب اولاد
٢٥ بارة او ٤٠ بارة حسب بلاد القسطنطين و رخصه .	شهرية .	الميرتب الميه	٤١٢	٣٣٤	الميرتب
١٠ - ٢٠ بارة	الوماء	صاحب دولاب الجانج	٤١٦	٣٣٧	مجانج

جبول الأجور الستقة من القلموس

الأجور ووجدها

الاجور ووجدها	الوحدة	الشخص	الصفحة	الرقم	النشاط
الافتياء كحد الليرة ، بعضهم نصف ليرة ، وبعضهم ريال مجيدي ، الفلق اقل .	على الرأس	خائن الاولاد	٤٣٦	٢٥٦	مزين
١٠ بارات	كل رأس	ذابح القنم والبق في السلخ الذي بعد مساكب الأرض للصيفي بعد الحراثة	٤٣٧ ٤٣٨	٢٥٩ ٣٦١	مسالخ مسخي
١ - طعام يومي (فضلات الطعام) ٢ - عند انتهاء رمضان بعض الدراهم مع أطعام من خلاوة القيد	شهر رمضان	من يواطئ الناس عند السجود في رمضان ويدعوهم للصيام	٤٣٩	٢٦٢	المسحر
من ٧ - ٨ قروش قد تبلغ يومياً أكثر من عشرة قروش وفي الجميع والأعياد أضفاف ذلك .	اجرة رطل الحرير حسب الرأس	من يقوم بتسدية الرشق مدلك الأفيان بالكيس والصابون	٤٤١ ٤٤٦	٢٦٣ ٢٧٠	المسدي مصبون
٣ - لصاحب الأرض لقاء أرضه والحراثة والعمارة واللاء واجرة العمل . ٤ - للمصيفين يقسم على أفرادهم لقاء أمانيهم ٥ - باردة أو ٤٠ باردة حسب الاتفاق بدليل نفسه سلفاً والباقي عند نجاح التنظيم .	الموسم	زارع الصيفي جملة فاخذ أرضاً	٤٤٧	٣٧١	مصيف
لا تزيد عن خمسة قروش من ٦ - باردة إلى القرش حسب الزواج والكساد . لقاء البئر الناجح (بمصره صاحب المصرة ويستخرج زيتة ويبيعه لأصحاب الآتون للحرق) .	الظم الواحد	مظم الشجر	٤٤٨	٣٧٤	مظم
	يوميها من الصباح إلى المساء مهما كانت الكمية	مارت الشمس لصنع القمرالدين رفع الأعشاب الضارة عاصر الزيتون	٤٤٩ ٤٥٥ ٤٥٦	٣٧٧ ٣٧٨ ٣٨٠	المسالك مغشبة مصراتي

جدول الأجور المستقاة من القاموس

الأجور ووجدها	الوحدة	الشخص	الصفحة	الرقم	النشاط
لا تقل عن ١٠ قروش + أطعمهم أحسن الطعام	التقري يوميا	قاري القرآن بمناسبة الوفاة	٤٦٢	٢٨٧	مقريء
للغني من ٨٠ - ١٠٠ ليرة حسب رواج الموسم للمتوسط من ٢٥ - ٤٠ ليرة حسب رواج الموسم للأدنى - النصف عند الشمال والآخر عند الوصول :	التخت العارة شبرية أو جملا	متعهد مشال الركب العجلاوي	٤٦٥	٢٨٩	مقوم
٦ - ٧ قروش من ٢٠ - ٦٠ بارة لا تقل عن ٢٠ قرشا لا تقل عن ٢٠ قروش	عشرين صاية للطفل المرطل من النعاس يومييا	مهمي الرشا للحنك ممسدة بطن الأولاد ناكش اصناف الاواني من النعاس ناكش الأرض لتهوئتها ووضغ الأعشاب	٤٦٨ ٤٦٩ ٤٨٦ ٤٨٩	٢٥٥ ٢٩٦ ٤١٩ ٤٢٢	المتقي ممسدة نكاش نكاش
لا تقل قيمة ما يجمعه من ٢ - ٣ قروش	يومييا	لاقط السنبيل الساقطة	٥٠٠	٤٢٤	لاقوط

إن القاء نظرة فاحصة على هذه الجداول في ظروف وضع القاموس يوحى لنا بالملاحظات التالية :

١ - إن الاجور التي وضعت ، في هذه الفقرة او تلك ، وضعت لمرة واحدة ، بينما استغرق وضع القاموس حوالي ١٧ عاماً ، في الحد الاقصى ، مما يجعل الاجر المبين في الفقرة المعنية متعلقاً بالزمن الذي كتبت فيه الفقرة فقط ، ولا ندري هذا الزمن على وجه التحديد ، مما يجعل التعميم للأجر على امتداد مدة وضع القاموس أمراً غير صحيح . فأجرة صانع الطيان [١٥ قرشاً] مرتبطة بالزمن التي كتبت فيه فقرة الطيان ، ولا بد من اختلاف هذه الاجرة مع الزمن الممتد لوضع القاموس ، لاسيما والناس في ذلك الزمن كانوا يعيشون في ظل اقتصاد مضطرب ، يتحكم به الرسمال الاجنبي ، وتسيطر المؤسسات الاجنبية على العصب الحساس في الادارة الاقتصادية ، ويحطمه التبديد والتبذير وسوء الادارة والاستغلال ، وتندنى قيمة نقده تديناً متواصلاً .

٢ - ولهذا السبب ذاته لاتصح مقارنة اجور عدد من الفقرات بعضها ببعض في زمن واحد . فأجور صانع الطيان اليوم لايمكن مقارنتها مع اجرة الاكار اليومية ، مع اجرة الفاعل اليومية ... لانها موضوعة في ازمان مختلفة ، تتباين فيها قيم النقد والاوزاع الاقتصادية تبايناً كبيراً .

٣ - وفي حال افتراض ان الاجور وضعت في زمن واحد ، وأوضاع اقتصادية واحدة ، وهو غير صحيح ، فاننا نستطيع ان نتبين ان اجور العمل الزراعي هي ، على العموم ، اقل من اجور العمل في المدن . فاذا كانت اجرة النكاش اليومية لاتقل عن ٣٥ قروش واجرة المعاك لاتزيد على ٥ قروش ، والمسحّي لاتقل عن خمسة قروش ، والفراط لاتزيد على أربعة قروش ، فان اجور العربي تصل حتى ٨ قروش ، وصانع الطيان ١٥ قرشاً ، والبراك (ناقر حجر الطاحون) ٨ قروش ... الخ .

٤ - كما نتبين أحياناً وجود فارق كبير في الاجور للعمل الواحد ، في ازمان مختلفة . فالمبيض يتناول اجر تببيض الوعاء ٢٥ بارة وأحياناً ٤٠ بارة ، واجرة المجرکش كانت لكل مائة درهم فضة ١٧ قرشاً فأصبحت ١٥ ثم ١٠ ، ثم ٧ ، ثم ٥ ، ثم ٢٥ . والمدري كان يتناول اجر تدرية غرارة الحب التي تعد ٨٠ مداً ٦ أمداد من الحب ، ثم أصبحت مدين الى مدين ونصف اذا كانت الغلة ثمانية ، و ٣ امداد اذا كانت رخيصة الثمن ، والمعشبة بين القرشين الى ٦٠ بارة .

٥ - إذا اخذنا الأعمال البسيطة التي لاتتطلب من مباشرها تأهيلاً فنياً ، نجد ان الاجور اليومية مثلاً لكناس البلدية ٤ قروش ، وللعربي ٨ قروش وللفاعل ٧ قروش ، ولعزل الانهر ٥ قروش ، وللطنبرجي من ٥ - ٦

قروش ، اي أن المتوسط هو في حدود ٦ قروش . ومن هذا نستدل أن الحد الأدنى للمعيشة ، لمثل هؤلاء الشغيلة ، يتراوح حول هذا الرقم .

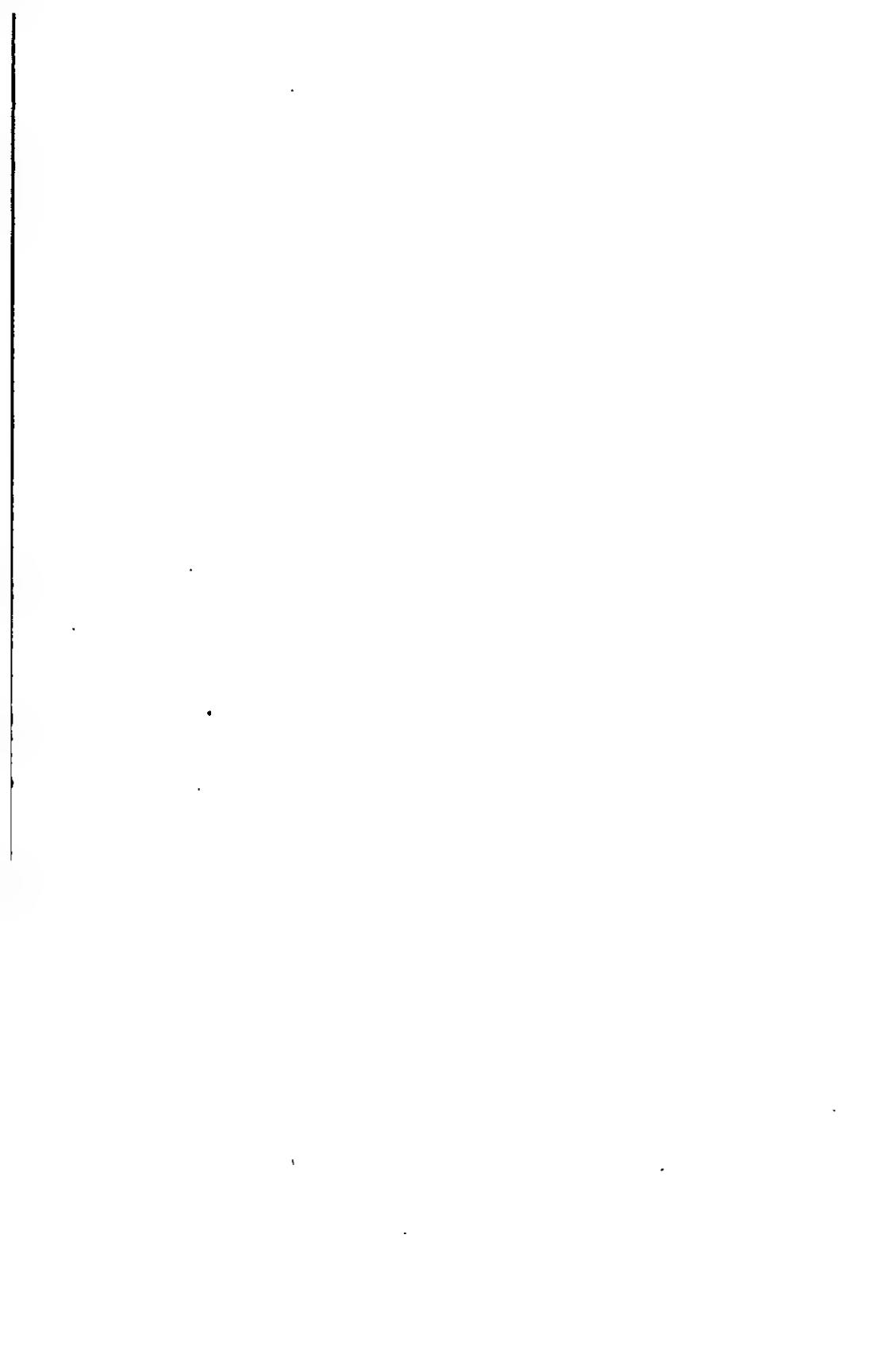
٦ - كما نتبين من استعراض بعض الأجور أن متوسط أجر بعض الأعمال التي تحتاج في المدينة ، الى خبرة معينة ، وتأهيل معين تتراوح أيضاً حول الرقم ١٤ قرشاً . فنأقر حجر الطاحون لتقوم بمهمة الطحن على اكمل وجه يتناول يومياً ٨ قروش ، وأجرة معلم الطيان ٢٠ قرشاً وصانعه ١٥ قرشاً ، وباني قساطل المياه ١٥ قرشاً ...

٧ - وإذا ما قارنا الأجور التي كان يتناولها أناس معينون لقاء يوم عمل واحد ، وفي مهنة واحدة ، والأجور التي يتناولها أحفادهم الآن في المدة والنشاط المماثلين ، نجد البون الشاسع ، والفارق العظيم بين عدد الوحدات النقدية التي كانت تؤخذ بالأمس ، والوحدات النقدية التي تؤخذ اليوم ، لقاء العمل الواحد أو الخدمة الواحدة . كان الفاعل ، مثلاً ، يتناول لقاء يوم عمل ٧ قروش ، فأصبح الآن يتناول بين ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠ قرش سوري . وكان الطيان المعلم يتناول يومية حتى ٢٠ قرشاً فأصبح يتناول بين ٥٠٠٠ - ١٠٠٠٠ قرش . وكان صانعه يتناول ١٥ قرشاً فأصبح يتناول لاقل عن ٣٥٠٠ قرش ، وكانت أجور اللوكنده لليلة الواحدة ١٠ قروش في الدرجة الاولى ، و ٦ قروش للمتوسطة ، و ٣ قروش للدنيا ، فأصبح متوسط أجور الليلة الواحدة في عام ١٩٧٥ في الدرجة الممتازة بين ٦٥٠٠ - ١٢٥٠٠ قرش ، وفي الدرجة الاولى ٣٤٠٠ قرش ، وفي الدرجة المتوسطة ١٣٠٠ قرش ، وفي الدرجة الدنيا ٧٠٠ قرش (٨) . وهكذا دواليك .

(٨) أخذنا هنا الأرقام الوسطية ، علماً بأنه يوجد تباين كبير في الأجور بين درجات الفنادق ذاتها ، وبين الفئات في الفندق ذاته . فاجور الميرديان لليلة الواحدة بدون افطار في غرفة لشخص واحد بين ١٤٠ ، ١٦٠ ، ١٨٠ ، وفي غرفة لشخصين ١٦٠ ، ١٨٠ ، ٢٠٠ ، وفي جناح خاص ٢٢٠ . في حين تبلغ الأجور في فندق الدرجة الاولى فئة ١ : ٥٠ للشخص الواحد مع حمام ، و ٤٠ بلا حمام ، وللشخصين ٦٥ ، و ٥٠ على التوالي ، وفي الفئة الثانية من الفندق ذاته ٤٠ ليرة لشخص مع الحمام ، و ٣٠ بلا حمام ، و ٥٠ للشخصين مع حمام و ٤٠ بلا حمام ، بينما تبلغ الأجور في فندق الدرجة الثانية فئة أولى لشخص واحد ٢٠ مع الحمام وبلا حمام ١٥ وللشخصين مع الحمام ٣٠ وبلا حمام ٢٥ ، وأقل من ذلك في الفئة ب . أما فنادق الدرجة الثالثة فالمتوسط في الفئة الأدنى ٩ ليرات ، وفي الفئة الثانية ٧ ليرات وفي الفئة الثالثة ٥ ليرات وهكذا ...

الفصل الثالث

صور من شامنا



اللباس

لقد استطاع القاموس أن يعرض لنا ، من خلال صفحاته ، صوراً هامة من صور اللباس في شامنا المحكي عنها . صحيح أن هذه الصور لم تتناول كل شيء ، ولكنها ، على كل حال ، عرضت ألواناً من اللباس بدءاً بلباس الرأس ، وانتهاء بلباس القدمين . ولولا هذه الصور التي قدمها القاموس فلربما طوى الزمن كثيراً من الأزياء ، وأصبحنا جاهلين حقيقة اهتمامات الناس في اللباس ، وتطور هذا الاهتمام مع الزمن . وهذه مزية هامة أخرى من مزايا قاموس الصناعات الشامية .

لباس الرأس

لباس الرأس هو من الالبسة التي تكون دائماً موضع اهتمام الانسان ، لأنها تتوج رأسه وتظهره بمظهر معين أمام الناس . وكثيراً ما يكون لباس الرأس شعاراً يدل على مكانة معينة لصاحبه . ويختلف لباس الرأس بين لباس البيت ، ولباس الخارج . وحتى هنا كثيراً ما يلبس الانسان لباس رأس لعامة الناس ، وللشئون العادية ، حتى إذا كانت هنالك استقبالات خاصة ، أو مناسبات معينة ، أو لقاءات مرموقة ، عندئذ يختص صاحب اللباس رأسه بأجد ماعنده ، وأعلى مالىده ، شأنه في ذلك شأن الأنواع الأخرى من الالبسة التي يرتديها .

ولباس الرأس عانى كثيراً من التطور والتبدل ، سواء عند النساء أو الرجال ، وإن كان تطور لباس رأس الرجال أسرع ، وأكثر تنوعاً ، وتبايناً واتقاناً . وفضل قاموس الصناعات الشامية أنه حفظ لنا صوراً عديدة من صور هذا اللباس توالى مع الزمن ، وانتهت الى الوضع الذي انتهت اليه في زمانه .

فالقاووق الذي « انقرض من نحو نصف القرن الماضي ، وانقرضت صناعته ، ولم يبق إلا رسمه » ، هو « قلنسوة كانت تلبس على الرأس . يفصلها صانعها من جوخ أو غيره ، على قدر الرأس . ولها بطانة وظهارة ، وتحشى بينهما بقطن . وسطح دائرتها المماس لأعلى الرأس ، وهو الترس ، عريض مدور ، فيخيطها صانعها ، ويلائم بين الظهارة والبطانة بدروب فيها عديدة ، وأسلاك مخرطة . وفي الترس نقوش من الخياطة ، وضروب لطيفة تجمع على زرّها في الوسط » .

هذا القاووق الذي كان لباساً عاماً للرأس ، لو قدر لأحدنا أن يلبسه الآن ويتجول به في الأسواق ، لأصبح محط أنظار الناس ، واستغراب الكثيرين ، وهزء

العديد من أيضاً . ولكنه هكذا كان . كانت له شعبيته . وكان له مجده . وكان العلماء والوزراء والاعيان يزدنون عليه الشاش الأبيض على شكل العمة . وكان لف الشاش على هيئة العمة فتأ قائما بذاته لا يتقنه إلا أناس اختصوا بذلك واصبح هذا العمل مهنة لهم ، ومنه مرتزقهم . لأنه يكون بهندسة خاصة ، كما يقول القاموس :

والقلبى وهو نوع آخر من لباس الرأس ، كان يلبسه ، على ما يبدو ، جنود الحكومة ، وفي قديم زمانه كان « بمثابة لبادة المولوية الآن في طوله ، إلا انه أسود لتفشيته من جلد الجدي الصغير » . وكان في طوله كعلبة اللبن المعروفة بالشام ، وليس فوقه عمامة (٩) . ويبدو أن هذا اللون من القلبى قد انقرض ، وعاد شيء منه في عصر المؤلفين للقاموس ، على هيئة لطيفة ، « حتى صار يلبسه كثير من كبار العسكرية ، وهيئته كالطربوش ولكنه مغشى بجلد خروف أسود . وفي ترسه اعلام من رسم أو قصب ، وأكثر الرجال الآن يصنعون لهم قلابى يلبسونها في بيوتهم اذا قدموا من أشغالهم ، أو عند منامهم . وهي أنواع : فمنها حرير ، ومنها المطرز بحرير ، ومنها المجلوب من البلاد الاجنبية ، وهي مما تخف على الرأس بالنسبة الى العمة » (١٠) . أي أصبح القلبى لباساً مديناً بيتياً ولباساً عسكرياً .

والعرف لباس رأس تشبه خياطته خياطة القاوق « ولكن ليس له سطح مدور ، بل كان شكله مخروطياً يشبه الآن التاج والطواقي التي يبيعها فقراء الهنود والافغان . ولكبر هذه العمة وارتفاعها استعير لها اسم « العرف » فانه في اللغة اسم للرمل والمكان المرتفع » ، وهو لباس خاص بالاكابر .

والطبرة « اسم لكسوة كبرى ، وعمة عظمى . تلف ، من الشاش الأخضر الكثير الأذرع ، على القاوق أو العرف . كان يلبسها العلماء ومشايخ الطرق ، في مواعيد خاصة ، وأوقات معينة ، وفي ليالي إقامة الأذكار . » وحجوم هذه الطبرة تختلف وتباين . فمنها المفرطة في الكبر ، ومنها المتوسطة ، ومنها الصغيرة . « وهذه لم تزل يحافظ عليها بعض بيوت العلم والطرق في دمشق يخبئونها لو فاة عالم ، أو شيخ طريق ، يضعونها على النعش ، ناحية رأس الميت إعلماً بأنه عالم ، أو شيخ طريق ، أو نسيب » .

أما التاج فلباس رأس كان يلبسه بعض المتصوفة ، وبعضهم كان يتعمم عليه ، وبعضهم لا يتعمم .

(٩) راجع القاموس ص ٣٧٩ .

(١٠) راجع القاموس ص ٢٨٠ .

وأما « اللبادة » فكانت ، على ما يبدو من القاموس ، على أشكال لكل شيخ طريق شكل في لبادته خاص ، فمنها لبادة طويلة بطول لبادة المولوية يلف عليها صوف أبيض بهندسة خاصة ، ومنها لبادة كالطربوش ، ومنها لبادة مضلعة .

« أما التعمم فكان حسب الأذواق والرغبات . كما كانت مادة التعمم مختلفة متباينة . وكان هنالك أناس مختصون بصف طيات العمة حسب رغبة صاحبها ومظهره من علم أو طريقة . وبعضهم كان يعمم على القاوق أو اللبادة . وبعضهم على قاووق مدور كالدف الكبير المعروف « بالزهر » وبعضهم يتعمم بالشاش الأبيض ، وآخرون باللون الأخضر ، وآخرون بالحرير المطرز المعروف بـ « عزيز خان » وبـ « الأغباني » . وهي عمة سائر التجار ، وبقية الناس الآن . وكانت العمة من هذا الصنف غالية الثمن تبلغ ٥٠ قرش فأقل ، كبيرة ، كثيرة الأذرع . ولغلائها كانت كثيراً ما تخطف ليلاً من الرؤوس ، ويتحدث الناس صبيحتها أن فلاناً خطفت البارحة عمته » .

والحديث عن الطربوش حديث ذو شجون في لغة القاموس . فكان المعروف قديماً هو الطربوش العباسي . وكثير من الناس كانوا يتعممون عليه وتحت لبادة وتحتها طاقية وهكذا « مما يشغل جداً على الرأس ، ويورث النزلات الدماغية ، بل العمى : حتى كان الطربوش قديماً أثقل من الآن وأوسع وأغلظ ولم يزل يتلطف حتى الآن » (١١) . وعند الحديث عن تاريخ الطربوش يفهم القاموس أن استعماله كان قليلاً . وكان على شكل الطربوش المغربي . أما العامل الأساسي في انتشار الطربوش وعموميته فهو أقدام السلطان محمود خان على لبس الطربوش . وكان بذلك أول من لبس الطربوش من الملوك الإسلامية . ومع انتشار الطربوش أخذت القواويق تتضاءل وتراجع . « وصارت تجلب الطرابيش من البلاد الأجنبية . وبدأ امرها ينتشر حتى عم . واستعاضت الناس به عن جميع ماتقدم من القاوق والعرف والطبزة واللبادة . إلا بقية من مشايخ الطرق لم تزل محافظة على هيئة أسلافها تعيش بها . وصارت الناس تتعمم على الطربوش . ثم وجدوا كبر العمامة فيه غلظة ، فأخذوا يتلطفون في تصغيرها حتى آل الأمر إلى ماترى » (١٢) .

وعمة الطربوش البيضاء لم تكن زياً لكل العلماء في دمشق . فالشريف يلف الاغباني عليه . والعلماء المعمرون لا يتعممون إلا به . أما العمة البيضاء ، بزها

(١١) راجع القاموس ص ٢٧٧ .

(١٢) راجع القاموس ص ٢٧٥ .

المتقن الآن ، فكانت خاصة بقضاة دمشق الاتراك فقط . ثم لم يلبث التقليد أن فعل فعله حتى فشت العمة البيضاء بين العلماء وبين أشباه العلماء بشكل عجيب .

وعند الحديث عن العمة لايسع المرء إلا التوقف قليلاً عند هذه النظرة الصائبة التي أخذ بها القاموس ، مبتعداً عن القشور ، متمسكاً بالجواهر ، في زمان كانت الاغلبية فيه صريعة الجمود والجهل والتمسك بالقشور على أنها من قواعد الدين . انه يهاجم أولئك الذين يظنون « ان التعمم من قواعد الدين . ويشنون الفارة على من ترك التعمم . ويسترجعون ويستندون الى أحاديث العمامة التي كلها موضوعة ومكذوبة على النبي صلى الله عليه وسلم ، كما بينه علماء الحديث في الاحاديث الموضوعة . ويجل الدين عن أن يدخل في اصوله مثل ذلك من الازياء . فانها تابعة لحالة كل عصر . راجعة الى مايفلحه الناس في كل زمان . وماذا يعد المرء من هوس العامة بالدين في هذا وأمثاله ، فإننا لله وإنا اليه راجعون» (١٣) . وهو لايعتم أن يهزا بأولئك الذين اتخذوا من العمة مظهراً للتدين . ومن سماكتها دليلاً على الورع ، عندما يحدثونه عن الفلاح من التل ، في أواسط القرن الماضي الذي كان يتعمم بعمّة كبيرة . وانه مرة أراد أن يظهر صكاً في مبيع أو مشترى ، فأنزل من قمة رأسه عمته التي هي كالبرج ، الى الارض . وأخذ ينقب من ثنايا عمته على الصك ، فأخرج من الثنية الأولى أوراق الميري . ومن الثانية أوراق الذمم على أهل البلد . ومن الثالثة مشطا وخلالا ومقصاً ومراة . ومن الرابعة مكاتيب يخبئها ، ومن الخامسة الصك المفتش عليه من صكوك وحجج . فكانت عمامته كأنها خزانة أوراق أو صندوق الحوائج» (١٤) .

والطربوش المذكور أصبح له باعة مختصون . وهو على أصناف منها الطربوش المعتاد ، ثم المصري والمغربي . وكل طربوش له طرة على حسبه ، أي « شراية » . منها الطرر « الملكية » ، ومنها الطرر « العسكرية » ، ومنها الطرر « العباسية » . وكل منها على صفة مخصوصة . وغالب أهالي دمشق يلبسون الطربوش العادي ، وما بقي من أطراف البلدان وكافة أهل القرى يلبسون الطربوش العباسي (١٥) .

ويستطرد القاموس ، في مكان آخر ، الحديث عن الطرة فيقول : « كانت أولاً طويلة وعريضة جداً ، تتدلى على الكتفين وتنتشر على الرقبة ، وأطراف الكتف . يقول بعضهم إن حكمتها كانت لوقاية نقرة القفا من الشمس ، والرياح

(١٣) راجع القاموس ص ٢٧٦ .

(١٤) راجع القاموس ص ٢٧٧ .

(١٥) راجع القاموس ص ٢٩٢ .

اللاسعة . ولم تزل تصغر حتى صارت بالهيئة المعروفة مما لا فائدة فيها الآن ، إلا أنها زي خاص ، وهي الفارقة بالشام بين فرقة الدروز وغيرهم ، لأن الدروز يتعممون على الطرابيش بلا طرة ، وأما غيرهم فبطرة » (١٦) .

والطربوش المعتاد بحاجة ، بين الفينة والفينة ، وفي مناسبة الاعياد ، خاصة ، الى كي بواسطة قوالب نحاسية . منها ما يصرف ب « البوغي » و « العزيزي » و « اليارم زحاف » وغيرها ، على حسب طلب من يكوى له . وذلك انه يضع في حانوته دكة من خشب . ويصف عليها تلك القوالب النحاسية المجوفة . ويكون تحت كل قالب ثقب في وسط الدكة ملبس من حديد لوضع النار به . وذلك لتسخين القوالب . فيدخل لداكانه من أراد كي طربوشة . فغيبه ان يقيم الطرة عن الطربوش ، يرشه بالماء ، ويركبه على القالب الذي يرغبه صاحب الطربوش . ويركب فوقه قالباً ثانياً ، له يدان من خشب ، يمسكهما الكواء ، ويكبس بقوة فوق ذلك القالب المركب عليها الطربوش جملة مرار . حتى اذا بلغ حده فيرفعه وقد انكوى . فيركب عليه الطرة ويمسحه ويكويه . وغالب الفقراء والمتوسطين اذا عتق الطربوش يعطونه الى الكواء يصبغه ويمسحه ويكويه فيخرج كأنه جديد » (١٧) .

ثم ان القاموس لم يهمل في حديثه عن لباس رأس الرجال لباس رأس النساء . فيحدثنا عن **الربطة** التي كانت النساء يعصبن بها رؤوسهن . « إلا انها كانت كبيرة هائلة تلف على طاقية مخصوصة لفائف وعصابات ، من مناديل عديدة وغيرها ، حتى تصير هيئتها كجرن الحمام الصغير . ومن النساء من كن يضعن على اطرافها بنوداً ، لها طرف يعلق عليها ذهباً ، أو حلية أخرى » . وكان لف الربطة معقداً الى حد توجب وجود نساء مخصوصات للقيام بها واتقان صنعها . « يربطن بها المناديل بعد طيها طياً خاصاً ، وشكلها بدبابيس ، وصرف وقت كبير في هندستها ، واتقان تكوينها . وكان يتفق في ذلك العصر أن يكتر عند اللغافة المذكورة ، الربطات . وتزدحم عليها النساء . ويتسابقن تعجيلها إما لفرس أو نحوه » . ويبدو أن التطور نال من الربطات أشد منال ، وغيرها لتحل محلها الطرابيش الخاصة بالنساء . فكن يتعممن عليها . ثم بطلت هذه الطرابيش أيضاً . « ولم تزل تتقلب عليهن الأزياء التي للرجال والنساء ، الى هذا الزمى الآن . وكانت الربطة في الاغلب للأكابر من النساء والفتيات أو المقلدات .

(١٦) راجع القاموس ص ٣٧٨

(١٧) راجع القاموس ص ٣٩٦

ولم تكن لهم كلهن . وذلك لانها كانت تساوي قيمتها نحواً من مائتي قرش فاكثر ، لكثرة المناديل الحريرية ، وما عائلها من ذوات القيمة « (١٨) أما النساء الفقيرات فكن يتعممن بطرايش مفروش عليها طرة وفوقها نحو ثلاثة مناديل « (١٨) .

هذه الأزياء التي تحدث عنها القاموس كان أغلبها قد طواه الزمن ، وأصبح أثراً بعد عين . وقد رويت أخبارها لواضعي القاموس ممن أدرك جانباً منها للرجال وللنساء ، أو سمعها عن آبائه . وإذا كان القاموس يعتبر « هذه المرويات تدخل الآن في أنواع العجائب ، ولا يتمالك سامعها . أن يستغرق في الضحك وإن كان وقوراً » فما قول نساؤنا ورجالنا الآن ، وقد أصبحت أزياء زمن القاموس أيضاً أثراً بعد عين ، وتبدلت الأذواق ، وأصبح الرأس ، في المدن بشكل خاص ، لا يطبق ، في الغالب الاعم ، حمل شيء ، عارياً ، إلا من شعر أو شعيرات صفت على هذا النحو أو ذاك ؟

لباس الجسم

لم يتحدث القاموس كثيراً عن لباس الجسم وأنواعه وأزيائه ، وفوارقه بين الرجال والنساء والاولاد ، وإنما تحدث عن أنواع من النسيج يتخذ أكسية تصنع سراويل ، أي البسة على حسب حال اللابسين . والملابس تختلف أزمناً كالشتاء والصيف ، وامكنة ، كالقطر الحار والبارد . وأشهر أنواع النسيج المحلي الألاجة ، وهي اقمشة الحرير والفزل ، وتكون الألاجه بأشكال مختلفة ، وألوان متنوعة ، وأسماء كثيرة . فمن اسمائها : الهندية ، والقطنية ، والمصرية ، وكمخة ، ومثمثة ، ومسننة وعطافية « (١٩) .

ويقطع كل ثوب تسعة أذرع ، أو تسعة أذرع وربع . وتسمى هذه القطعة « صاية » . وهناك نسيج الديما أيضاً . وهي أثواب تنسج من القطن . والديما هي « كسوة أهل بلدتنا وغيرها من الفقراء » (٢٠) .

ويبدو أن هذين النوعين من النسيج كانا يشكلان المصدرين الأساسيين للباس الناس من شعبيين وغير شعبيين . وهذا بالإضافة الى أنواع الجوخ المستوردة ذات الألوان البسيطة كالاسود ، والازرق والاحمر ، أو المنقوش الملون ، عدا عن الاقمشة الاجنبية الأخرى . وأغلب الظن أن زي اللباس الشعبي كان القميص والshal المعروف بالفراماش ، والسليمي ، والخراساني ، بالإضافة الى

(١٨) راجع القاموس ص ٣٧٨ - ٣٧٩ .

(١٩) راجع القاموس ص ٣٩ .

(٢٠) راجع القاموس ص ١٤٧ .

انواع الاكمار الرجالية والولادية ، والتي يستعملها كافة اهل القرى والغالب من اهالي دمشق ، فضلا عن الثياب المطرزة . ولا توجد بين ايدينا مادة تعين على دراسة انواع الملابس الرجالية والنسائية والولادية الداخلية منها والخارجية ، واختلافها بين الصيف والشتاء ، وبين الاماكن الحارة والباردة ، الريفية والمدنية وحتى بين القرى ذاتها ... الخ . وكما كان اكابر القوم والموسرون يقبلون على شراء فاخر الاقمشة ، وغالي الثياب ، فان كثيرا من الطبقات الفقيرة كان يستعين على تأمين ملابسه من الملابس المستعملة التي كان لها ، مع الامتعة المتنوعة ، سوق خاص في دمشق هو سوق الاروام ، وسوق اخرى هي « سوق النسوان » ، وسوق ثالثة هي « سوق القميلة » .

لباس القدمين

عرفت القدمان انواعاً متعددة من اللباس . منها القديم ، ومنها الجديد . وهي انواع تختلف باختلاف الناس ومنازلهم وطبقاتهم ، واماكن سكنهم في القرية او في المدينة ، وباختلاف زمن الشتاء والصيف . بين هذه الملابس :

القبقاب : وهو يصنع من خشب الصفصاف والجوز . وتنجر قطعة خشبه التي تقص بطول نصف ذراع فاقل ، وعرض ثمانية قراريط ، تنجر على هيئة الرجل . ولذلك تختلف مقاييس القبqaib باختلاف سن الانسان وجنسه . فمن القبqaib الولادي ، ومنها الرجالي ، ومنها النسواني . والقبقاب الذي كان مرغوباً في الزمن السابق لزمن القاموس هو القبقاب « الشعراوي » الذي يعمل له رجلان بمقدم ومؤخر القدم تطول عن نصف ذراع . وهناك نوع يسمى بـ « نصف الكرسي » اقصر من الاول . وقد فات ركب هذه الانواع في زمن واضعي القاموس .

اما القبقاب الذي كان مرغوباً في زمن القاموس فهو قبقاب « المهاجرين » نسبة للتعديل الذي اوجده السكان المهاجرون من الجراكسة على القبقاب المألوف . فقلد الدمشقيون هذا القبقاب ورصعوه بفصوص الصدف . ويتحدث القاموس عن شكله بان « مقدم قدمه لاصق بالارض ، ومؤخره كعيب بطول ثلاثة قراريط » ، كما يتحدث عن شكل آخر معروف بـ « الكندرة » وصنعتة قريبة من صنعة قبقاب المهاجرين . إلا أن مقدمه ومؤخره ذو أرجل بطول أربعة قراريط لاصقة بالقبقاب . لأنها تنزل في تجويفتين من مقدم سطح القبقاب ومؤخره ثم تغرى بالفراء ، وهي ترغب لحمامات دمشق ، وقد تلبس ايام الشتاء من قبل كثير من الفقراء اتقاء لأحوال الطرق .

إن الطلب على القبقاب طلب واسع . ف « كافة نساء دمشق يلبسن القبقاب في البيوت ، والاولاد الصغار ، والبعض من أهل القرى » . واتسع الطلب هذا جعل للقبقاب سوقاً مخصوصة ، هي « سوق القباقيبة » حيث يصنع بمهارة وفن واتقان لاسيما المرصع منها بالصدف وتباع ، بالإضافة الى وجود دكاكين متفرقة هنا وهناك ، وتجار مخصوصين يتجرون به الى خارج دمشق .

البابوج : عبارة عن نعل أصفر بلا دائر . وهو نعل يلبسه أهل العلم وفقراء الطلبة والنادر من النساء العجائز ، على نحو ما يحدثنا عنه القاموس . وهو أنواع . منه ما يلبسه نساء الفلاحين ، وهو على أنواع أيضاً ، حسب اصطلاحاتهم بملبوسهم . فان لكل قرية طرازاً مخالفاً لغيرها . ومنه نوع يسمى « الاسلانبولي » رقيق مكشوف ، داخله قطعة جوخ بلون جميل . ويضيف القاموس قائلاً : « وقد كان من نحو ثلاثين سنة ، جميع نساء دمشق يلبسن البابوج مع المست ، وهو الخف . والاكابر منهن يلبسن المست مع البابوج الاسلانبولي . ثم لازلن يتمدن شيئاً فشيئاً حتى صرن يلبسن الكنادر والكواليش والسكرينيات الافرنجية المختلفة الاشكال والغالية الثمن ، الى زماننا هذا وهو سنة ١٣٠٩ » .

كان الرجال والنساء يلبسون المست والبابوج . ولذلك راجت هذه الصناعة ، في الزمن الأسبق . ولكن تبدل الأذواق ، وظهر أشكال جديدة من البسة القدمين جعلت حرفة البوابيج تتراجع حتى لم يبق من صناعتها ، زمن وأضعي القاموس ، إلا القليل . وهم يشتغلون للفلاحين الباقين على طرازهم القديم .

المست : هو الخف المعمول على شكل البوتين في زمان القاموس . يصنع من الجلد الأصفر أو الأسود ، بدون كعب . وقد راج هذا الملبوس في الزمن السابق لزمن وأضعي القاموس . أما في زمانهم فقد قل لأبسوه ، وتأخرت صنعته ، وقل الطلب عليه كالبابوج .

الصرماية : هي نعل أحمر بدائر من دون كعب . يلبسها ، كما يقول القاموس ، كثير من أهل الشام وأهل القرى بتمامها . وهي أنواع . فمنها لطيف الشكل يسمى بـ « الحلبي » يلبسها بعض أهالي دمشق . ونوع يعرف بـ « نصف كشفه » يلبسها أهل القرى . ومنها نوع أصفر يلبسه أهل العلم . وصناعتها رائجة حتى الى مابعد زمن وضع القاموس .

الكندرة : لفظة جديدة في لباس القدمين . ومنها صانعوها الكندرجي . وهو ، كما يقول القاموس ، « صانع النعال المشهور . فمنها المعروف بالكندرة ،

والصباط ، والكالوش ، والجزمة وأصناف كنادر النساء . يصنعها الكندرجي من أصناف الجلود المعروفة باللماع ، و « الكشي دريس » ، و « الدودة دريس » و « البويا » ، و « الجلد » الأصفر والاحمر ، و « الكلاش » المستوردة .

والطريف في هذا المجال ان الكندرة عندما نزلت الاسواق ، واخذت بمنافسة الخف والبابوج الاصفر والصرامي الحمر ، وشاع امرها في حدود عام ١٢٨٠ ، اخذ بعض المتنطعين يعتبرونها من زي الفرنجة الذي تجب محاربته ، وعدم السماح باستعماله . وشنوا ، بالتالي ، حرباً عليها ، ولكن الجديد مالبت أن ثبت أمام القديم ، واخذ باكتساحه . وبدأ الورع وغير الورع يلبسها ، حتى راجت . صنعتها في دمشق ، رواجاً عجباً . واصبح لها اسواق متعددة ، وغداً الاقبال على شرائها ولبسها كبيراً جداً .

الزربول : هو المداس الكبير الغليظ . يعمل ويصنع في سوق مخصوصة هي « سوق الزرابلية » . وهو لباس الفلاح على العموم . وربما بقي في رجليه سنين عديدة . وكلما ثقب اسرع الى اصلاحه بالرقع الغليظة . حتى يصبح الزربول ، بعد زمن ، ثقیل الوزن ، غير مساعد على خفة حركة الرجلين . وربما ضرب المثل للرجل الكبيرة بأنها تحتاج الى زربول .

الأفراح

من طبيعة الانسان انه يألف المرح والسرور والغبطة . ولهذا يسر الانسان لمناسبات الافراح . وبعض المناسبات تقررت تاريخياً فحافظ عليها واحيي مناسباتها كالأعياد . وبعضها يفتعلها ليدخل السرور الى نفسه ، وليتمتع بالبهجة ، كالأدوار ، وليالي الطرب ، والنزه . وبعض المناسبات تدل في أساسها ، على مرحلة هامة في تطور الانسان ، وعلى حدث جميل فريد في حياته ، كالاعراس . وبعضها يدل على أداء واجب ديني ، وعودة من مشقة غير مأمونة ، فيحتفل بالغائب بعد غياب ، ويبارك له مسعاه ، ويشكر الله على سلامة الوصول كالعودة من الحج . وبعضها مناسبات تبهج قلب الأقرباء رغم آلام جراح الأطفال ، كالختان . وبعضها يدل على بلوغ درجة علمية معينة كالختمية . الخ .

ونحن واجدون بين طيات القاموس صوراً وأخباراً عن كثير من هذه الأحداث عرضها من خلال بحثه « صناعاته » . فكانت صوراً وأخباراً محدثة عن عادات وتقاليد ومفاهيم اعتبرت جزءاً من حياة الشعب . بعضها اندثر هذا المظهر منها أو ذاك ، وبعضها حافظ على وجوده ، وبعضها أصابه التغيير والتبديل ، وتآلف من روح العصر الجديد .

الاعراس : العرس هو حفلة زفاف العريس الى عروسه ، والعروس الى عريسها . ويبدأ الاستعداد لها قبل أيام على الأقل . فتصلح الفتاة من شأنها ، ويصلح الرجل من شأنه . وقد يبدأ الطبال والزمار عملهما الدعائي لهذه الحفلة قبل ثلاثة أيام . « فلا يزال الطبال يضرب على طبله في غالب أوقات النهار ، والرجال والأولاد آخذون في اللعب بالسيف والعصا . وأوقات السرور المصطلح عليها عندهم ثلاثة أيام يمرحون ويلعبون . وأبو « ناعسة » ، وهو أحد النور ، يلقي لهم أصناف السخريات المضحكة ويقوم ببعض اللاعيب . حتى اذا دخل اليوم الرابع يزفون العروس لعريسها ، وتفرق تلك الجموع مع الطبال فب أن يأخذ جائزته من العريس » (٢١) .

وبين التقاليد التي كانت مرمية حتى قبل وضع القاموس نقش أيدي وارجل العروس قبل الزفاف . « فكل عروس زفت الى زوجها لا بد أن تنقش يديها ورجليها . ويشترك معها من يرغب من أهلها وذويها . فيؤتى بالنقشة قبل

يوم الزفاف ، وتباشر أولاً بتنقيش العروس ، فتنقش يديها ورجليها ، وبعدها من يرغب من أهلها فتنقش أيديهم فقط « (٢٢) » .

والنقش يكون بإذابة كمية من الشمع العسلي على النار مع اللبان الأسود ، وتنقش به اليد عروفاً متنوعة ، بواسطة قشة تغمس بذلك المذاب ، وينقش بها ، فيجمد على اليد بالحال ، وغب ذلك يوضع على تلك الورق معجون الحناء ، وتلف الأيدي والأرجل بلقائف من قماش عتيق . حتى إذا ثبتت الحناء على النقش يلقون تلك اللقائف ويقلعون الشمع واللبان مع الحناء ، فتظهر تلك العروق التي صبغت من الحناء بلون أحمر . فيطْلونها بـ « الفشوش » وهو ما كان من مسحوق القلي والزرنخ والحناء البيضاء والفلفل والبهار ، أجزاء متساوية ، يمزجونها بقليل من الدبس ، يدهن محل النقش مقدار ربع ساعة ، ثم يفسل ذلك الطلاء ، فيصبح ذلك اللون أحمر أسود قاتماً (٢٣) » .

وكان النقش ، قبل زمان القاموس ، فاشياً بين الأغنياء والفقراء على السواء . أما في زمن القاموس فقد قلت الرغبة فيه ، واقتصرت على لفيف من العوام في أطراف البلد .

وقد قضت العادات المريعية أن المرأة هي التي تنتقل إلى بيت الزوج ، وانتقالها هذا مع أهلها وأصدقائها ومدعوها لا يتم بنفس الإبهة والاحتفالات التي يتم بها زفاف العريس إلى عروسه في داره .

وكان يسبق استقبال العروس إلى بيت عريسها ، قبل زمن القاموس ، أعمال تقوم بها دايتها الماشطة ، « فهي التي تمشطها ، أي تشرح شعرها ، وبذلك سميت ماشطة » ، وتلبسها ثيابها ، وتزينها بأصناف الحل والحل والشكول (٢٤) . أما في زمن القاموس « فقد أصبح المتكفل بتزيين المرأة أهلها وأقاربها وذلك لعموم التمدن ، واضمحلال التفغل » .

أما الاحتفال الأكبر فيحدث للمريس عند زفافه ، ويبدأ الاحتفال باللباس المريس لباس العرس في إحدى دور أصدقائه أو أقاربه ما بين الصلاتين المغرب والعشاء ، وبعد الانتهاء من ذلك يأتي شخص لقبه المجري لباساً ثوباً أحمر يصيح بصوت جهوري : سعيد من يصلي على النبي ، قلب العامر يصلي على النبي . الخ ويده مجمرة فيها أنواع العود والبخور ، ليسير أمام المريس هو ويتابع صياحه ،

• (٢٢) القاموس ص ٤٨٧ - ٤٨٨ .

• (٢٣) القاموس ص ٤٨٢ .

• (٢٤) القاموس ص ٤٠٨ .

بينما يكون أهل العريس وجيرانه وأصحابه وخلانته وأهل محله قد نظموا « عراضة » بعد أن أتى بالمرفعة فيطبلون ويزمرون . ويحمل بعض المحتفين السلاح ، ويصيحون بأصوات مختلفة ، بأدوار حماسية عامة مقفاة ، ويدورون بالأسواق ووراءهم العريس يكتنفه أهله وأصحابه من الرجال والشيوخ ، وأمامهم الفوانيس والمصابيح . وأمام العريس المجري يصيح بما تقدم إلى أن يصل العريس لداره (٢٥) حيث يستقبل بالأهازيج والزغاريد . وهنا تتداخل أهازيج الرجال خارج البيت مع زغاريد النساء وتهليلهن داخل البيت ، ثم يجلس العريس إلى جانب عروسه ، وتبدأ حلقات الرقص والأغاني والأغارييد والموسيقى .

ويكون أهل الزوج قد أحضروا « شمعة لا تقبل عن ثلاثة أذرع ، مقصورة بيضاء مزينة بأصناف النقوش والفاكهة من رمان ، وأجاص ، وتفاح وغيرها ، المعمولة من الشمع والملصق ذلك بالشمعة ، لتوضع إلى جانب العروسين . وبعدها يدخل العريس مع عروسه إلى غرفتهما ليختليا فيها ، وتتتابع الاحتفالات حتى الصباح ، حين يدعى الجميع إلى أطايب المأكول والحلوى ، وبعدها يتفرق المدعوون .

أما في القرى فقد جرت العادة ، بعد التلبيس ، بين العشائين ، أن يدور المحتفلون بالعريس حول القرية ، « وكل من الحاضرين يعطى بيده شمعة من قبل أصحاب العريس مشعولة ، والنساء أيضاً ، عند زف العروس لبعْلِها ، « تحمل » كل واحدة منهن بيدها شمعة مشعولة ، وأمام « العروس » شمعة كبيرة تمسكها إحدى أقاربها (٢٦) » .

ولا بد في ليلة الزفاف من الإشارة إلى دور الماشطة التي كانت تتمتع بصلاحيات خطيرة ، ومنزلة كبيرة . فهي تلازم العروس ليلة زفافها ، من أجل الاستئناس بها . فتجلس قريبة من باب غرفة العريسين ، تنتظر نداء العروس « لغرض لهما ، من شرب ، أو إحضار أم العريس أو أخته ، أو عمته ، أو الذهب بالعروس إلى قضاء حاجة ، أو فرش الفراش وأمثال ذلك . ولا تزال على باب العروسين حتى الصباح . ويكرمها الزوج بمجمع أنواع الحلوى ، مع شمعة عسلية ، ويضيف إلى ذلك دراهم على قدر ثروة أصحاب العرس (٢٧) » .

وقد لا تطيق العروس غشيان زوجها وتمانعه في ذلك . « فينادي الزوج للماشطة : فتحضر ، وتمسكها ، أو تقعد على صدرها ، وترفع لرجليها قسراً .

(٢٥) القاموس من ٤١٧ - ٤١٨

(٢٦) القاموس من ٢٥٨

(٢٧) القاموس من ٤٠٩

وتشير عليه أن يفعل . وهي تصرخ وتستغيث ، ولا من مغيث . وقد وقع من جراء ذلك حوادث مؤلمة ، كثيراً ما أفضت الى موت البنت ضحية الجهل المركب (٢٨) »

وقد تفعل الماشطة شيئاً آخر عند عدم الحاجة الى فعل مذكر . فتتنظر منديل الفراش الدال على بكاوة العروس . وتذهب به الى الأهل لاثبات عفتها وطهارتها .

وقد تكلف من قبل الزوج بعمل آخر في هذا المجال ، هو افتضاض بكارة العروس باصبعها لعجزه عن إزالته بنفسه . وقد تستحضر بعض الماشطات معها مفتاحاً وتلف عليه قطعة شاش ، وتفتض العروس به (٢٩) .

هكذا كانت تسير حفلات الاعراس التي يلتقي فيها الزوج لأول مرة ، في الغالب ، بزوجه ، والزوجة بزوجها .

الختمية والختان : عرفت الكتابيب في بلادنا كأول مدرسة أولية شعبية خاصة ، فيها يلحق الطفل والطفلة ، حروف الهجاء مفرداً ومركباً وأشكالها ، ويتعلمان مبادئ القراءة والكتابة ويتعرفان الى طرف من الحساب . ويتناول الشيخ أو الشیخة ، لقاء ذلك ، خمسية يتقاضاها كل خميس ، بين خمس وعشرين باره الى قرش ، ومنهم من يأخذ مشاهرة من ٦ قروش فصاعداً . « ولهم مرتبات » ، إذا أتم الصبي السور ، الى سورة « سبح » ، وعند ختمه جزء « عم » ، وكذا اذا وصل الى سورة « ياسين » ، وعند النصف ، وفي الختام . وهذه المرتبات تسمى « حلواناً » ، يكرم بها الشيخ ، ومن في معيته من عريف كبير ، أو معين . وعند الختام يعطى من الأكرام إما ما شرط أولاً ، وإما ما تسمح به نفس ولي الصبي (٣٠) .

والختمية احتفال يقوم به شيخ الكتاب ، بالاتفاق مع أهل الصبي ، بمناسبة معرفته قراءة القرآن وختمه له .

ويقوم الاحتفال المذكور ، في هذه المناسبة ، على عمل « نشيدة » للمحتفى به . « وهي اجتماع أولاد مكتبه ، لابسين أحسن الثياب ، غب أن يلبس الطفل المذكور الاثواب المقصبة بينهم ، وامامه المجري ، صاحب الترجمة ، لابساً ثوباً أحمر ، يصيح بصوت جهوري ، على النحو المذكور في حفلة الاعراس . والأولاد ينشدون بأصوات عالية أناشيد الكتابيب . ويدورون بفالب أسواق البلد .

(٢٨) القاموس ص ٤٠٩

(٢٩) القاموس ص ٤١٣

(٣٠) القاموس ص ٤٠٨

ويعودون لدار صاحب النسيذة . حيث يكون هيء لهم الطعام . وبعده يفرق عليهم جميعاً الدراهم . وقد يكفي بتوزيع الدراهم من غير طعام ، أو بتوزيع قراطيس الحلوى(٢١) » .

وهذا الاحتفال ذاته يمكن أن يقام للأطفال الذين يراد ختنهم . وبعد الانتهاء من ذلك وعودة الأطفال الى بيتهم ، يقوم « المزين » بعملية الختان . ويتعهد الأطفال المختونين جملة أيام بتغيير اللصوق حتى الشفاء ، « وله على ذلك اكرام كل شخص على حسبه . فالاغنياء يعطون المزين لحد الليرة والبعض نصف ليرة ، والبعض ريال مجيدي ، والفقر أقل من ذلك(٢٢) » ، وهي عملية « تروج أيام الربيع بدمشق ، حيث يكون موسم الفول الأخضر(٢٣) » .

الحج : يتسم هنا الحج بالاحتفال الرسمي والشعبي عند خروج محمل الحاج من دمشق ورجوعه اليها . فبعد أن يعد القوّم ، متعهد مشال الركب الحجازي ، مايلزم الحجيج من جمال ، وخيم ومعداتهما ، وتخت ، ومحابر وشباري ، يؤمن العكامين والفلمان والطباخين والسقاية وغيرهم ممن يقومون بخدمة الحجاج ، وقيادة جمالهم ، ونصب الخيم وحلها ، واعداد الطعام ، وتأمين المياه ... الخ يبدأ خروج المحمل من دمشق في موكب شهير « فيخرج الموكب من سراية العسكرية بدمشق لقرية القدم . يحف به مأمورو الملكية والعسكرية أصحاب الرتب ، لابسين الاثواب الرسمية ، كل على قدر طبقتة . وتنتشر الناس للتفرج من السرايا الى القدم حيث منزل الموكب هناك . ويحضر للتفرج على هذا الموكب ما لا يحصى من قرى دمشق، ومن بيروت وحمص وحماء، والبلاد المجاورة، ويتقدم المجري امام المحمل والسنجق ماشياً الى القدم(٢٤) » ، حيث يودع الحجاج ويعود الناس الى اماكنهم . وعند عودة المحمل من مكة ، يجري احتفال مماثل وتبدأ حركة الركب من القدم الى سراية العسكرية . وينال المجري اكراماً كافياً .

هذا مايتعلق بالاحتفال الرسمي . اما الاستقبالات الخاصة ، والتهاني التي تتقبل في دار الحاج ، فلا يتحدث القاموس شيئاً عنها ، وربما كان الامر كما هو عليه اليوم تقريباً . إذ يفد الناس للسلام على الحاج في داره التي قد تزين بالسجاد والزينات الاخرى مهئين بسلامة الوصول ، وداعين الله قبول أداء الفريضة ، وان تكون الحجة مبرورة . وبعد تقديم أهل الحاج الضيافة المعهودة يخرج الناس لتهنئة حاج آخر . وهكذا ..

(٢١) القاموس ص ٤١٧

(٢٢) القاموس ص ٤٣٦

(٢٣) القاموس ص ٤١٨

التسلية واللهو

المقاهي : بين أماكن اللهو والتسلية الهامة المقاهي . وهي مكان يأنس إليه من يريد تمضية بعض الوقت ، واللهو بوسائل التسلية المتوفرة فيها : من شطرنج ونرد ، وضومنا ، وضاماً وبلياردو ، وورق شدة ... الخ . . . وفي المجتمعات البدائية التي يسيطر عليها التخلف ، وتضيق فيها دائرة النشاط الاجتماعي والثقافي والعلمي ، ويفصل فيها بين الرجل والمرأة ، ويتسكع فيها الاقتصاد ، ويكثر فيها الطفيلون والعاطلون عن العمل ، في هذه المجتمعات تكثر المقاهي لاحتواء الناس الذين لا عمل لهم ، أو تكثر أوقات فراغهم ، ولا يجدون وسيلة لتمضية هذا الفراغ إلا في مثل هذه الأماكن . وأغلب هذه المقاهي ، مقاهي للذكور دون الإناث . وقد يوجد نادر منها يضم بعض العائلات . وغالبية قصائد هذه المقاهي يجلسون فيها منذ الصباح لتناول فنجان القهوة أو الشاي أو الزهورات ، وتدخين أركيلة إذا كانوا من هواتها ، حتى طلوع النهار ، حين يغادرونها إلى مراكز عملهم . وإذا لم يكن لديهم عمل وأصلوا قعودهم حتى الظهر ، يقتلون وقتهم بالوان الحديث . وغالباً ما يقضونه باللعب بأدوات التسلية المذكورة . وبعد الظهر يكون رواد المقاهي أكثر أيضاً ، حيث يقعون إلى العشاء ، أو إلى ساعات متأخرة من الليل .

ويتحدث القاموس عن هذه المقاهي قائلاً : « والقهاوي كثيرة بدمشق ، فكل محلة لا تخلو من عدة قهاوي . والقهاوي التي ضمن البلدة يكون رواجها كثيراً زمن الشتاء ، وفي فصل الصيف يزهد بها لشدة الحر . وغالب الأهالي ينتشرون لجهة القهاوي « القرية » كثيراً لدمشق التي تروج في زمن الصيف . كما أنها في فصل الشتاء يزهد بها لشدة البرد . وهي الموجودة في جهة المرجة ، على شاطئ بردى فيقعدهون بها . ويتناولون القهوة والمرطبات كالليموناضة ، وشراب الورد ، والتوت وغيرها ، ويشربون التبنك والسيكارات ، ويلعبون بتلك الملاهي المشروحة أعلاه (٢٤) » .

أما المقاهي التي تقدم المشروبات الروحية ، فهي معدومة في الأحياء الإسلامية ، ولا يتوفر بعضها إلا في الأحياء المسيحية . « البعض ممن يتعاطى المسكرات ، والعياذ بالله ، يذهب لجهة الباب الشرقي في حارة النصاري ، حيث يوجد هناك قهاوي متعددة تعرف بالجنانين في باب توما ، وقاصدوها يتعاطون القهوة مع الأراكيل والمسكرات (٢٤) » .

ويلتفت القاموس الى العامل الطبقي الذي يلائم بين طبيعة المقهى ووضع الداخل اليه عندما يقول « وبالجملة فالقهاوي متفاوتة في مظهرها وموقعها والداخل لكل يكون على حسبها . وهذه الحرفة ، والحمد لله ، رائجة جداً ، صيفاً شتاء » .

حتى هنا يتحدث القاموس عن المقاهي وروادها حديثاً موضوعياً ، ولكنه مايلبت أن يصب جام غضبه على هذه الاماكن ، وينال من روادها بكل قسوة ، متهماً إياهم في دينهم وعقلهم وشرفهم وأخلاقهم . « وعلى كل حال فلا يدخل تلك القهاوي من كان ذا شهامة أو عقل أو دين ، حيث انها مجمع الاسافل والاراذل (٢٥) » . فمساكين هؤلاء الرواد ، يجبرهم مجتمعهم على العيش اجتماعياً على النحو المذكور ، ويعمل القاموس نهشاً فيهم ، ورغم هذا الموقف منهم ، ولا شك انه موقف الكثيرين من رجال الدين واهل الصلاح والاخلاق ، في ذلك الزمن ، فان المقاهي كانت عديدة ، وزوارها كثيرين ، والمهنة رائجة صيفاً شتاء ، فلا حول ولا قوة إلا بالله .

بعد هذا ننتقل الى طريقتي لهو شعبيتين هما الكاراكوزاتي والحكواتي . وهما طريقتان تختلفان كل الاختلاف عن المقاهي ، من حيث الرواد ، والوسائل ، والروح ، والهدف . فمعظم رواد الكاراكوزاتي والحكواتي من الناس الشعبيين ، أطفالاً وشباباً وشيوخاً ممن يمجدون البطولة . ويأنفون من الاخلاق الوضيعة . ويتعشقون الشهامة والاباء والانفة . ويحتقرون الجبن والخسة والدناءة . انهم مع « ابطالهم » الشعبيين في مغامراتهم ومعاركهم ، وحياتهم ، وبؤسهم وشقائهم ونعيمهم وسعادتهم . ترى الحزن يسيطر عليهم عندما تحيق بأبطالهم الصعاب ، ويقعون في المأزق ، وادّين لو انهم يستطيعون مساعدتهم . وترى الفرح والبهجة في العيون والنفوس والحركات ، عندما ينتصر الابطال على الصعاب والاعداء ، وعندما تحاصر الفضيلة الرذيلة ويضرب الخير الشر . إن تمجيدهم لاخلاق ابطالهم الرفيعة هو تمجيد للاخلاق الشعبية الرفيعة ، اخلاق الانفة ، والشهامة ، والبطولة ، والصدق ، والمحبة ، والامل بالخير . وسماعهم لقصص ابطالهم يولد فيهم الاتجاهات الايجابية في اخلاقهم ، ويضعف سلبياتها . ومن هذه الزاوية كانت طريقة الكاراكوزاتي والحكواتي مدرسة لتعليم وتوطيد الاخلاق الشعبية ، بشكل خاص .

الحكواتي : كان للحكواتي « في كل قهوة وقت مخصوص لالقاء الحكايات . وغالب أوقاته بعد المغرب وبعد العشاء . فيجتمع الناس في القهوة . وتصنف

لقوله ، مع السرور والانبساط . وقبل شروعه في الحكاية يحكي لهم مقدمة تسمى بـ « الدهليز » وفيها أمور مضحكة ونصائح ، وهي من العجب . ثم بعد اتمامها ، يشرع لهم في اتمام ما كان قدمه لهم في الليلة الماضية . يصور لنا القاموس تفاعل المستمعين مع القاص ، تفاعلاً قوياً جداً ، قد يصل الى حد الخروج على حدود الصبر ، ونبد الاكل والشرب ، وسيطرة القلق الطارد للنوم ويورد في هذه المناسبة ، مثل ذلك الحمصي الذي لما علم بسقوط عنتر اسيراً عند كسرى ، وتوقف الحكواتي عند ذلك ، اسودت الدنيا في عينيه ، وذهب الى بيته حزينا رافضاً الطعام ومسيئاً معاملة زوجته ، وخرج الى الاسواق لايقر له قرار . حتى ذهب الى بيت الحكواتي موقظاً اياه من نومه قائلاً له : « قد وضعت عنترة في السجن مقيداً ، وانت تنام مستريح البال ، فأرجوك أن تخرجه من السجن وأنا أعطيك ماتجمعه من الجمهور الآن . فاني لا اقدر ان انام وعنترة محبوس مسجون » . فلم يزل الحمصي على حاله من الغضب والهيجان ، حتى اتم له الحكواتي القصة ، وأخرج له عنترة من السجن . فطابت نفسه وحسن حاله وخرج شاكراً .

كانت مهنة الحكواتي رائجة جداً . وغالب الناس يكون على استماعه . ولم يكن عمله ليقصر على المقاهي ، بل كان كثيراً ما يدعى الى الدور ليشمع المدعوين قصة ابطاله ، وليشنف آذانهم ويبهج نفوسهم بحديثه عنهم .

الكاراكوزاتي : واذا كان تأثير الحكواتي على المستمعين منحصراً بوقائع قصته ، من ناحية ، وبصوته الذي يتلون حسب وقائع الاحداث ، معطياً نبرة الحزن او الفرح ، او الحماس ، او الشم والاباء من جهة اخرى . فان الكاراكوزاتي يستطيع التأثير على المستمع لابتعداد اصوات الخيالات ، والمحافظة على الصوت الواحد للخيال الواحد ، فحسب بل وبراءته الاشخاص يتحركون امامه ، يمشون ، ويركضون ، ويركبون الخيل ، ويحملون السلاح ، ويدخلون المعارك ، ويغنون ، ويبكون ، ويلبسون الازياء الملونة . . . هنا لاتعمل حاسة السمع فقط ، كما عند الحكواتي ، بل وتضاف الى ذلك حاسة البصر ايضاً ، وهو امر هام في التأثير على نفس المشاهدين المستمعين .

وقد وصف لنا القاموس مكان عمل الكاراكوزاتي ، ووسائل عمله ، وحركاته ، وتقليده لاصوات الخيالات . . . « وصاحبها يستغل بالقهوي ، ينصب ستارة من قماش ، في زاوية القهوة ، يربط بأسفل الشاشة خشبة على عرض الستارة . ويضع فوقها سراجاً يوقد من زيت الزيتون . وهو يقف خلف الستارة ، يلعب الخيالات ، ويأتي لكل واحدة منها بلغة وكلام خاص . فتارة يضحك ،

وتارة يبكي ، وتارة يغني ، على حسب حركة الخيالات ، وتكون القهوة مملوءة بالمتفرجين . . . وقد يوجد من أتقن هذه الحرفة مع سرعة حركاتها ، من يكون صوته جميلاً فيقصده الشباب والشيوخ يتفرجون على العابه ، ويترنمون بجميل صوته (٢٦) » .

وإذا كان الطفل يفرح ويضطرب لما يسمعه ويشاهده ، وإذا كان الغافلون يتخذون هذا لهواً ، فإن العباد العلماء يعتبرون مما يشاهدون ويسمعون ويعلمون أن الله مانصب هذا إلا مثلاً . فقبل أن يبدأ الكاراكوزاتي تحريك صوره على الطريقة التي يقتضيه فصل القصة ، « يخرج شخص يسمى « الوصاف » . فيخطب خطبة يعظم الله فيها ويحمده . ثم يتكلم على كل صنف من الصور التي تخرج بعده من خلف هذه الستارة . ثم يعلم الجماعة أن الله تعالى نصب هذا مثلاً لعباده ليعتبروا ويعلموا أن هذا العالم مع الله مثل هذه الصور مع محركها . وان هذه الستائر حجاب سر القد ، المحكم في الخلائق . ومع هذا كله يتخذه الغافلون لهواً ولعباً (٢٧) » .

صندوق الدنيا : وإذا كان الكاراكوزاتي والحكواتي وسيلتي لهو شعبيتين الى حد بعيد ، فإن صندوق الدنيا ، « عجائبك عجائب » ، وسيلة محدودة التأثير ، قليلة الاهمية نسبياً ، ومع هذا فلها زبائنها وعشاقها .

فبعد أن يصف القاموس تركيب الصندوق ، وعيونه البلورية المكبرة ، ولولبيه اللذين تلتف حولهما الصور على طول عشرة أذرع بعرض الصندوق ، يأخذ بالحديث عن عملية العرض . فيحمل صاحب هذه الحرفة صندوقه ، الذي هو رأس ماله . ويجلس به في مجتمع العامة . فيهرع اليه الاولاد الصغار والبعض من العوام والفلاحين يتفرجون على هذه الصور من الاثقاب المار ذكرها ، وهو يدير أحد اللولبين الفارغ ، حتى إذا مرت تلك الصور بأجمعها ، والتفت على اللولب التالي انتهت الفرجة . حينئذ يلقي ستائر على الاثقاب من داخل الصندوق فتحجب به الاثقاب والصور . فمن رغب ان يعيد النظر أو ينظر ، يدفع له الاجرة سلفاً . ومن اكتفى ذهب لسبيله (٢٨) » .

المسرح : بعد هذا يأتي المسرح ليكمل الكاراكوزاتي والحكواتي وصندوق الدنيا . فعلى خشبته تبرز الاشخاص ذاتها بأجناسها ، ولباسها ، وأزيائها ، وأسلحتها ، وحركاتها ، وخصائصها ، ولهجات اصواتها . فلا حاجة لحكاية

(٢٦) القاموس ص ٢٨٤

(٢٧) القاموس ص ٢٨٥

(٢٨) القاموس ص ٣٠٣

فقط ، ولا لصور تتحرك وتتحدث فقط ، بل الانسان ذاته ينتحل الشخصية المطلوبة بكل مالها وما عليها . ويعرض الاحداث امام المتفرجين بدقائق صورها وحرركاتها وتواليها . يضحك أحياناً ، ويبكي أحياناً أخرى . يقضب آناً ، ويفرح آناً آخر . يرقص حين يجب الرقص ، ويغني حين تجب الغنية .

وقد تحدث القاموس عن هؤلاء فقال « والقائم بذلك شركة مؤلفة من جملة أشخاص، تستعد لوجود مايلزم الى التمثيل من أثواب مصنوعة للرجال والنساء، وأسلحة وغيرها . يعينون وقتاً بمحل مخصوص يمثلون به . ويصدر ذلك المحل ايوان يعرف بـ « المسرح » وله ستار يرفع وقت التمثيل ، ويسبل حين الاهتمام بما يرتبونه من تغيير الملابس . فيمثلون حياة من مضى من الاوائل ، كالمملوك والامراء . وما يتعلق بمن يلي بالعشق ، وما جرى معهم . يمثلون في كل ليلة رواية تشتمل على جملة فصول . وكل فصل يأتون به بما يناسب الحال من اللعب والرقص ، والتشبه بالمملوك والوزراء والامراء والعشاق مع تغيير الهيئة بالملابس وغيرها (٢٩) » .

لقد أخذ هذا العمل الفني الجديد المتطور يكتسح سوق المشاهدين . ويروج رواجاً عجباً طوال ست سنوات بدء من عام ١٢٩٥ . وأصبح المحل المعد للتمثيل يفضى بالمتفرجين . « بحيث لو تأخر شخص عن الميعاد المضروب ، لم يجد محلاً للجلوس به » . ونشأ عن ذلك بعض المفاصد المتمثلة « في أن الصانع الذي يعمل في يومه من الأجرة يصرفه على التفرج عليها ، ويترك أولاده وعياله يتضورون جوعاً (٢٩) » . فسعى أعداء التقدم والتطور عند أولى الأمر . وما زالوا في مسعاهم حتى « صدر أمر سام من مقام الصدارة بمنع « القوميديا » بالمرة . فمنعت لوقتنا هذا . سوى أنه بتلك المدة كان يأتي من البلاد جماعة من نساء ورجال . والغالب يكونون من الأرمن والروم . يمثلون الروايات الافرنجية ، مشتملة على فصول . منها تمثيل ، ومنها رقص ، وفصول مضحكة ، ولكنها تكون بصورة موقته ، يقصدهم من يرغب بالفرجة عليهم (٤٠) » . « وفي عام ١٣٢٤ حضرت جوقات من مصر ، وسمحت لهم الحكومة باعادة التمثيل القديم ، فأخذوا يمثلون الروايات العربية المهمة . وصار يقصد الفرجة عليهم أهالي دمشق أفواجاً أفواجاً (٤٠) » . وهكذا طويت صفحة المنع، وعاد المسرح يحتل منزلة هامة في تسلية الناس ولهوهم .

جلسات الانس والطرب : تحتل جلسات الانس والطرب مكاناً هاماً بين

(٢٩) القاموس ص ٤٧٠

(٤٠) القاموس ٤٧٠ - ٤٧١

العوامل المؤدية الى البسط والانشراح . ونجاح هذه الجلسات منوط بالمطربين والعازفين والشكل الحسن ، والمأكّل اللذيذة والاضحاك الفني .

فقد اعتاد اكثر الشاميين ، كما يحدثنا القاموس ، الذهاب في زمني الربيع والصيف الى المنتزهات والبساتين لترويح النفس . وقد يصطحبون معهم مغنياً يشجيهم بصوته الرخيم على أنغام العود آناً ، و « نوبة الآلات » أحياناً : من ضارب على القانون ، وضارب على العود ، وعلى الكمنجا ، وعلى الدف ، وعلى النقارات والدربكة . وكان بين المنتزهات الشعبية المطروقة ايام الصيف ، منتزه « عين القصارين » حيث تقوم الرحلة الآن . فهو « منتزه لطيف . مأؤه عذب . يقصده غالب أهالي دمشق . حيث يوجد هناك قهوه جي مستعد بوجود كراسي ، وحصر ، وقهوة وأراكيل لمن يستعمل الأركيلة . فيقعّدون عنده يتنشّقون الهواء العليل . وكثير منهم يأخذ طعاماً يتناوله هناك . وهو محل لطيف جداً . أرضه مفروشة بالكلأ الأخضر ، تحف به أشجار الحور والصفاف (٤١) » .

إن والّح الدمشقيين بأماكن النزهة ، وبالتمتع بالهواء العليل والمناظر الجميلة ، أكبر من أن يوصف . وقد حدثنا القاموس عن جانب من جمال الشام لاسيما في فصل الربيع حين « تكتسي الأشجار بحلل الزهور المدهشة بألوانها وأنواعها . وتفيض الأنهار بالمياه المتدفقة . فينطلق المتنزهون الى منتزهاتها الشهيرة : كدمر ، والرَبوة ، والبوديان ، وجهات القوطة . وبالجملة : أينما توجه الإنسان بتلك الاوقات فإنه لا يمكنه وصف ما يدخل عليه من النشاط والسرور واستنشاق الهواء الجيد مع روائح الزهور البديعة ، ومناظره المدهشة خصوصاً إذا صعد الى المحلات المرتفعة . . . لذلك فالكثير من الناس ، رجالاً ونساءً وأولاداً يعملون « السيارين » في تلك المنتزهات الجميلة . فيجتمعون جمعة مؤلفة من أصحاب وخلان . ويأخذون معهم ما طاب من المأكولات . ويركبون العربات . ويقصدون تلك الجهات . وفي الصيف عند اشتداد الحر يقصدون الرياض الوافرة المياه ، كدمر والهامة ، والرَبوة والجديدة وعين الفيحة ، والأشرفية . وفي كل يوم من الساعة العاشرة نهاراً « أي بعد العصر - المؤلف » يقصد كثير من الشاميين تلك الجهات ، راكبين العربات ، مصطحبين بطعام المساء ، يقعدون

- الى الساعة الرابعة ليلاً خصوصاً في الليالي القمرية ، ويأوون الى دورهم .
- والبعض يتناول طعام العشاء . ثم يسير اليها ، ويمكث الى نحو نصف الليل .
- والعربيات لاتفتقر عن الذهاب والاياب (٤٢) » .

اما اذا كان الوقت شتاءً ولا سبيل الى الخروج الى المنتزهات، فيستعويض
الدمشقيون عن ذلك بـ « الدور » ، حيث يجتمعون في ليلة من كل أسبوع عند
احدهم ، فيأتي لهم صاحب الدور بمغن وعواد أو نوبة الآلات . كما قد يأتيهم
باناس يحترفون فن الاضحاك . وهكذا يقضون الوقت بين التنكيت ، وسماع
الموسيقى ، والحناء الغناء . وبعض انقضاء هزيع كبير من الليل ، تقدم المأكولات،
واغلبها من الحلويات ثم يتفرق الحضور بانتظار الدور القادم .

الأتراح

قد يكون الموت أهم حدث في الأتراح ، لاسيما اذا كان الفقيد عزيزاً ، محبوباً ، لحسن أعماله وجميل سيرته . والعادات والتقاليد التي ترافق حدث الموت عادات وتقاليد قوية التأثير . وتحترم بكل التفاصيل تقريباً . وتنتقل من جيل الى جيل . ويكاد يستوي في رعايتها الفقير والغني ، والجاهل والعالم ، والكبير والصغير ، والمبدئي وغير المبدئي . . . الخ . واذا كان الجوهر في هذه الامور يبقى ثابتاً تقريباً ، فهذا لا يمنع من تبدل وتغيير في بعض المظاهر والتفاصيل . وهذه العادات والتقاليد تختلف وتتباين بتباين الاوطان ، والشعوب ، واختلاف الاديان والمعتقدات . وقد تتباين بعض التفاصيل ، في بعض الامور ، حتى في الوطن الواحد ، وعند الملة الواحدة ، بين بلدة واخرى ، أو طبقة وطبقة أحياناً .

وقد أبرز لنا القاموس صوراً زاهية عن أهم العادات والتقاليد في شامنا عند حدوث الوفاة . وبين لنا كيف أن بعضهم اذا مات احد الاغنياء أو كبار التجار ، وفي الزمن السابق لقاموسنا ، كان يستأجر اللطامات النادبات النائحات ، ويوفونهن أجورهن سلفاً . ليقمن ، مع الاهل ، بما يجب اعرابه عن الخسارة الفادحة نحو الميت المسجى . وطبيعي أن يكون العمل عند هؤلاء متناسباً مع الاجر : « ان كان كثيراً فكثير ، وان كان قليلاً فقليل » . وكان جمع اللطامات مؤلفاً من أربع الى عشر نساء . « يلبسن الثياب السود . ويسخنن وجوههن وأيديهن بمسحوق الفحم . ويحلقن شعورهن على أكتافهن . ويدرن بأطراف الدار ، وهن كالرئيس ، واهل الميت حولهن كالتلاميذ . فيأخذن بالولاول والصراخ والبكاء والنحيب والندب ، ويمدون صفات الميت ومحاسنه وما كان عليه في حال حياته من بره واکرامه وعطائه ، وأحسانه للفقراء والارامل والایتام وغيرهم . ويلطمون على صدورهن وأرجلهن ، ويصيحن بالولاول . ويساعدن على ذلك اهل الميت الى أن يخرج بالميت من الدار . وحتى اذا كان الميت قضى نحبه بغير بلده غريباً وحيداً ، وبلغ أهله ، فيأتون باللطامات فيقيمون ذلك المأتم ثلاثة أيام متوالية (٤٢) » .

وإذا كان اثر هذه العادة قد ضعف عن قبل ، فمع هذا لاتزال طوائف من اللطامات تندب للعمل عند أهل هذا البيت أو ذاك . وموقف القاموس من هؤلاء النسوة المأجورات ومستأجريهن موقف شديد . فهو يصف هذا العمل بأنه « من حرف النساء المهتكات » . ويذهب الى أن هذا العمل « أصبح نادراً وقوعه إلا من أراذل الناس وسفلتهم (٤٤) » . فلماذا هذه الاتهامات وهذه القسوة بحق من أراد احترام تقليد سير عليه من قبل وما يزال يسار ، وكان ينظر اليه على أنه من حق الميت على أحيائه ؟

والخطوة الأخرى الملازمة لحدث الموت هي مقر القبر . وقد اشتهرت بين مقابر دمشق مقبرتان : مقبرة باب الصغير ، ومقبرة الدحداح . وسبب شهرتهما ولاسيما الأولى منهما ، هو احتواؤهما على قبور للصحابة والتابعين والصالحين وأهل البيت . ولهذا غالباً ما يفضل أهل البلدة الدفن فيهما . ومن هنا كان الطلب عليهما كبيراً . وكان هذا سبباً في إثراء الكثيرين من حفاري القبور فيهما . « لاسيما إذا مات أحد من الاغنياء أو الامراء ، فانهم (أي الحفارين) يأخذون منهم فوق ما يريدون ، من أجره دفن وأجرة مظلة . وأجرتها في كل يوم للفقير عشرة قروش ، وأما الغني فيأخذون عنها في كل يوم ١٥ قرشاً أو أكثر ، سيما إذا كان الميت أميراً أو وزيراً ، فلا تسأل عما يأخذونه ، وكذلك مثل أجره كراسي أيام الصباحيات ، وأجرة تفتيش عن القبر الى السنة غالباً (٤٥) » . وإذا حصل بلاء في البلدة كان دخل الحفارين عظيماً ، « كالريح الوخم الذي حصل في الشام عام ١٢٦٤ - لا أعاده الله - فانه عدّ فيه من الوفيات كل يوم أكثر من ألف (٤٥) » . فمن مثل ذلك يحصل للحفارين في تلك المواسم - لا كانت ان شاء الله ولا تكون - الغنى والثروة الكثيرة (٤٥) » .

بعد هذا يأتي دور المقرئين . وفي عرف الشاميين أن المقرئ يتلو القرآن في مواسم المآتم . وقد جرت العادة عند وفاة أحدهم « أن يقرأ على قبره صباحاً ثلاثة أيام فقط ان كان فقيراً ، وليلاً ايضاً ان كان غنياً ، مع ذكر الله تعالى بالاناشيد ، ويختمون ذلك بالدعاء وبهبونه لروح الميت . والبعض من الاغنياء يفعل ذلك أربعين يوماً على القبر . ويقراون ايضاً في بيت ذلك الميت . وأجور مشايخ القراءة تتباين بتباين حال المتوفى . كما أن عدد من يستحضر منهم للقراءة على القبر أو بيت الميت متفاعل مع الحال المذكورة . « فالتوسط بنحو شيخين

(٤٤) القاموس ص ٤٠٣

(٤٥) القاموس ص ١٠١

للقراءة على القبر ، وثلاثة في البيت لاتمام الاربعين من وفاة الميت . ولا تقل
أجرة الشخص منهم عن عشرة قروش يومياً مع اطعامهم أحسن الطعام (٤٦) » .
والفني يحضر اكثر من ذلك والفقر أقل .

كما جرت العادة في دمشق أن يقيم أهل الميت في اليوم الثالث لوفاته وليمة
يدعون اليها الفقراء والمساكين داخل الدار . ويوزعون الارغفة والطعام لمن هم
خارج الدار . أو يعملون له اسقاط صلاة ويوزعون دراهم على روحه (٤٧) » .

وربما كانت حفلة التهيلة أقوى الحفلات التي يوجبها الاقرباء على انفسهم
تجاه الميت . وهي حفلة يتلى فيها القرآن ، وتنشد الاذكار ، وترقص الميولية ،
ويدعى للميت الدعاء . وهي يمكن أن تقام في الليلة الثانية بعد الوفاة . وفي ليلة
أول خميس له . وفي ليلة الاربعين . وليلة وفاء عدة الزوجة . وليلة تمام السنة
على الوفاة . هذه الليالي يمكن أن تقام كلها تباعا اذا كان المتوفى مشرباً أو موصياً .
أو يقام بعضها أن كان متوسطاً .

ويبدأ الاستعداد للحفلة بذهاب وصي الميت أو وارثه الى بعض العلماء
أو مشايخ الطرق الذين اعتادوا القيام بهذه الحفلات . وينقده من المال حسب
الوصية أو تبرع الورثة ، بين الخمسمائة قرش الى عشر ليرات . وربما زادوا
على ذلك ان كان المتوفى تاجراً كبيراً ، أو وجيهاً خطيراً ، وذلك نادر . فيأخذ
شيخ التهيلة المال ويشترى به الحوائج اللازمة من سمن لقلي العوامة ، وطحين ،
وزيت كاز ، وحطب ، وسكر ودخان . ويرسل وراء قلا العوامة للاتفاق على
العجين والطحين وعمله . فيحضر ويعجن من النهار في أطباق ، ويبني كانونه ،
وتهيأ له تنكة سمن ، ويكون بيت الشيخ قد تهيأ بفرشه وترتيب امكنته لجلوس
الضيوف والمدعوين ، وتعلق المصابيح . كما انه يكون دعا لرئيس الذكر مع
جماعته ، وهم نحو ستة أو اكثر ، وقد يدعى لها جماعة من الميولية . حتى اذا
أذن العشاء أخذ المدعوون وأهل الذكر ومن يدعوه الشيخ من أهله وجيرانه ،
يفدون الى دار الشيخ . فبعد أن يلبث الجميع حصة يتناولون بها القهوة ، تفرق
أجزاء الربعة . فبعد أن يقرأ منها ما يقرأ ، تمد لرئيس الذكر وجماعته فرش
يجلسون عليها . ويبدأون بعملهم وتسمى « المسبحة الاولى » . ويبقى الذكر
نحو ساعة ونصف والمنشدون من ورائهم ستة الى عشرة بنسبة أهمية التهيلة .

(٤٦) القاموس ص ٤٦٢

(٤٧) القاموس ص ٣٩١

ويضيفون الى الاذكار كثيرا من الاناشيد الاخرى . وترى ضجة المنشدين تسمع من مسافة ٢٠ بيتا أيام الصيف . فبعد انقضاء العمل، يستريحون برهة يشربون فيها القهوة . ثم يقومون الى اعادة العمل السابق بعمل أخف يستمر نحو ساعة ، ثم يستريحون أيضا . ويقومون بعد للوقوف . فيذكرون ، وهم قيام أقل من ساعة ، أنواعا من الاناشيد والهيام والتواجد . وهناك تلبس جماعة الميلوية وهم عشرة أو أقل ، لباسها الابيض ، وتدور على الذكر ثلاث مرات في ثلاث ترويعات ، ثم ينصرفون . ويختتم رئيس الذكر وجماعته العمل بذكر الامدية . ثم يدعو شيخ التهيلة للميت . ويؤمن الحاضرون على هذا الدعاء ويهدي ثواب قراءة القرآن ونشيدان الاذكار الى الميت ، ثم يجلسون . ويكون اهل دار الشيخ هياوا سفرة الطعام من بعد المسبحة الاولى . ودعوا لها من حضر تدريجياً على حسب المقام . ولا يفرغ الذكر بتمامه حتى يكون اكل كثير من الحاضرين وانصرف . ثم يفرق الشيخ الجوائز على الذاكرين والمنشدين والميلوية ومن خدم ، وما بقي فيأخذه (٤٨) .

والطريف في ذلك ان التهيلة ينبغي أن لا تخلو ، بحال من الاحوال ، من العوامة ، و « الفواشات » حسب تعبير بعض البلدان ، ولو وجدت سائر أنواع الحلوى والفواكه ، واذا تمت التهيلة بدون العوامة لم يعد للتهيلة وزن ، ولا ذكر ، واعتبرت كأن لم تكن .

الشئون الصحية

مستوى صحة الانسان مرتبط بالمستوى الفكري والعلمي والثقافي السائد في البلد . وفي وطن حكم من غير اهله ، وخضع لاستثمار اسياده الوحشي ، وانتشر الجهل ، ونذر العلم ، وقلت المعرفة ، واصبحت قيمة الانسان فيه أبخس من أبسط سلعة تباع وتشتري ، في هذا الوطن تضعف العناية بالشئون الصحية وتندر مؤسسات رعايتها ، ويترك الانسان ، على العموم ، لجريان قدره . يتدبر اموره حسب طاقته . ويرد عنه هجومات أعدائه المتعددين المتنوعين بوسائله البسيطة الخاصة . ولذلك قل أن يبقى غير مهيبض الجناح ، غير مثال في صحته . وما قيل في صحة الانسان الذي كرم من الخالق ، لا يعد شيئاً أمام ما يمكن أن يقال في صحة الحيوان الداجن الذي يعتبر ثروة كبيرة في حياة الوطن الاقتصادية . لاسبما في بلد متخلف تعتبر الزراعة فيه أساس الحياة الاقتصادية الأولى .

ان أول ما يلفت النظر في الشئون الصحية الانسانية هو ماكل الانسان ومشربه . فهذه شئون يمارسها الانسان يومياً عدداً من المرات ، فيأكل ويشرب . يأكل اللحم والخضر النيئة ومنتجات الحليب ، ويشرب الماء والشرابات المتنوعة . وهو في كل مرة يأكل أو يشرب معرض لهجوم انواع الميكروبات نتيجة انعدام التدابير الصحية من رقابة ، ومكافحة غش ، وانعدام الحفظ في اوعية وشروط مخصصة ، وعدم مكافحة الذباب والحشرات ... وسنرى جانباً من غش الاطعمة في بحث الخداع والتضليل والفسخ واللصوصية . وكثيراً ما نلمس سوء الشروط المحيطة بمياه الشرب . فشرب الناس عادة ، وقبل استجلاب ماء عين الفيحة عام ١٣٢٧ ، هو من ماء الانهار المكشوفة المعرضة لمختلف انواع التلويث ، من مجار وأقذار ، وسباحة ، وغسيل ، وتغسيل ... او من ماء العيون التي يستجلبها السقاء براويته أو قريته التي غالباً ما تكون في ظروف صحية سيئة . وهذا عدا عن استحالة أكل الخضروات النيئة بدون تطهير طبي نظراً لقدارة المياه والارض والسماد التي تحيط بانياتها . ومن هنا كان الكثير من امراض جهاز الهضم المتفشية في الناس ، والتي يكاد يستحيل وجود شخص خال من بعضها أو الكثير منها .

يضاف الى هذا سوء ظروف اعداد بعض الاطعمة في المطاعم الشعبية بشكل خاص . فيحدثنا القاموس في فقرة « الرواس » بائع المقادم والرؤوس والكروش ، ان حلة الرواس يضرب بها المثل « لكبرها وعمقها واستقذارها غالبا ، لكونها توضع في محل ويبنى حولها بحيث تمكث سنين لاتقام ولا تجلى ، ولا تبيض ، بل تبقى ظلمات بعضها فوق بعض . ان البائعين القذرين « يأخذون الرؤوس والأكارع ، اي المقادم ، من المسلخ ، ويضعونها في دكاكينهم ، فتأتي الصناع والاجراء الوسخو الثياب ، القذرو الرائحة ، من كثرة الدماء والاساخ التي على ثيابهم الزرقاء . ولا معرفة بطهارة ولا نجاسة ، حتى اذا نظفت بهذا الماء القذر اخرجوه ، ووضعوه في الحلة التي ذكرناها . ويوقدون العظم الذي استخرجوه من الرؤوس مع الامخاخ التي يلتقطونها غالبا من دكاكين الجزارين . فتخرج رائحة الوقيد خبيثة جدا . بحيث تشم من مسافة بعيدة . ثم بعد الاستواء ، يعلو الحلة دهن ، فيقيمونه ويجعلونه في وعاء مخصوص قريب من الحلة . وأعلم أن الرواسة لا يعرفون السمن فضلا عن شرائه ، الا ان كانوا يأكلونه من غير اهل حرفتهم . لان الدهن الذي يزيد عندهم في دكاكينهم يدخرونه في بيوتهم لاكلهم وأكل عيالهم ، فجميع الاكل الذي يدخله السمن يجعلون عوضه من دهن الرؤوس الذي شرحناه . كذلك مايزيد عند هؤلاء من الكروش وغيرها ، يقتاتون به غالبا » (٤٦) .

ويتصل باكل الانسان ومشربه أيضا إرضاع الطفل الذي يصعب على أمه ، لهذا السبب أو ذاك إرضاعه حليها . عندئذ تلجأ الأم الى مرضعة يتوفر لديها حليب المرأة المماثل . وغالبا ماتعيش مثل هذه المرضعات في ظروف معاشية قاسية من غذاء وسكن ولباس . . . وهي عوامل تؤثر ، فيما تؤثر ، على حليب المرضعة ذاتها . كما تكون غالبا من منبت تسوده الجهالة ، والقدارة وسوء الخلق واللامبالاة نحو الآخرين . وهو أمر أشار الى بعضه القاموس . « ويندر من تلك المراضع من يكون عندها رقة حاشية ، إذ لا يحترف بهذه الحرفة إلا من كانت من اطراف الناس ، محتاجة ، فتطمع بالاجور الوافرة وقد لا يرضيها القليل ولا الكثير ، عدا عن التهكم بأهل الطفل . ولكن الحاجة اليها تدعو لاستجلاب رضائها ، بكل ما يمكن » (٤٧) . هكذا نجعل أضعف مخلوق يحتاج الى كل رعاية وانتباه ، في ظروف غير مأمونة ، وكثيرا ما تكون نتائجها ذات سوء كبير على صحة الطفل خاصة .

(٤٦) القاموس ص ١٦٠ - ١٦١

(٤٧) القاموس ص ٤٢٩ - ٤٣٠

والبحث عن ارضاع الطفل يدفعنا الى البحث عن شروط ولادته ورعايته ، في الغالب الأعم . إن الطفل في مجتمعنا المذكور ، يولد بقوة الطبيعة أكثر مما يولد في رعاية العلم والشروط الصحية الملائمة . فالأم تضع ولدها لا في المستشفيات وفي رعاية طبية خاصة . بل تضعه في البيت ، وفي شروطه المتباعدة . وهي لاتضعه أيضاً تحت اشراف طبيب مختص ، بل تضعه تحت اشراف القابلة ، الداية ، التي أخذت صنعها ، في الغالب ، عن أمها بالتسلسل والممارسة . هذه القابلة لاتعرف من أمور الشروط الصحية العلمية الا القليل البسيط ، ولا تتجاوز ثقافتها العامة حدود بعض المعارف البسيطة التافهة . وغالباً ماتكون أمية ، جاهلة ، لاتعرف من ظروف عملها إلا أموراً اعتادت رؤيتها وممارستها . وأغلب نجاحها إنما هو في الولادة الطبيعية العادية ، وكثيراً مايرافقها الفشل في ظروف الولادة الصعبة فتقف عاجزة عن القيام بشيء ايجابي مساعد ، أو تلجأ الى حركات وأعمال كثيرة ما تؤدي الى الاضرار بجسم الطفل ، ان لم تود بحياته ، أو بحياة أمه أيضاً . ويعرض القاموس فيلماً يكاد يكون وثائقياً عن عمل القابلة . « فاذا أحسَّ أهل الحامل بالـم الطلق ، فيرسلون وراء الداية ، وهي القابلة . فتأتي بكل سرعة . وذلك بعد ما يهيئون كرسى الولادة من قبل شهر تقريباً . فان وجدت الداية اشتداد الألم وضعتها على الكرسي ، والافتجلس عندها حتى يشتد الطلق . فاذا اشتد ، واشتداده بعلامات تعرفها الداية ، تضعها على الكرسي المخصوص ، وتجلس أمامها وتدعو لها كثيراً بالخلّاص ، وتقول لها الداية : يابنيتي أعيني ولدك ، وأحذري على كبدك . ولا تزال تجعل لها أسباب الملاطفة حتى تلد باذن الله » (٤٨) . ثم تقطع الداية حبل الخلّاص ، وتدخل مكان الجراحة بما تراه من وجوه الاندمال . وقد تتفكر أشكال أعضاء المولود عند خروجه من بطن أمه ، وأوضاعها ، فتتناوله الداية بالغمز والاصلاح . فاذا وفقت عادت الأمور الى مجاريها وقد لاتوفق . فيحدث تشويه في الجسم قد يلزمه طول الحياة .

« ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالغمز والملاينة ، لخروج افشية الجنين . لانها ربما تتأخر عن خروج الافشية ، وهي فضلات . فتعفن ويسري عفنها الى الرحم ، فيقع الهلاك . فتحاذر القابلة هذا ، وتحاول اعانة الدفع الى أن تخرج تلك الافشية ان كانت قد تأخرت » (٤٩) . ثم تداوى النفساء من الوهن الذي اصابها بالطلق ، وما لحق رحمها من ألم الانفصال . وتبقى المرأة ،

(٤٨) القاموس ص ١٢٥

(٤٩) القاموس ص ١٣٦

طوال مدة النفاس تقريباً ، معرضة لكثير من المخاطر وأشهرها حمى النفاس التي قد تؤدي بها نتيجة مخالفة لبعض أبسط الأمور الصحية .

أما الطفل فيبقى تحت رعاية الداية وأشرافها . تتعده كل يوم الى يوم الاسبوع . «فتنزع عنه ثيابه . وتدهن بدنه . وتلبسه ثياباً جديدة» ثم تضعه في المهد . . وبعد الاسبوع الاول من ولادته . تواصل تعدها له كل خميس وأثنين حتى الأربعين من عمره . . وعندئذ تذهب الداية مع الام الى الحمام العام ، وتدلّكها ، وتضع على جسمها ذروراً يسمى بـ « الشداد » المشتمل على كثير من الاشياء البهارية . . وتواصل تردها المتباعد في الزمن ، بعد الأربعين ، الى نحو من أربعة أشهر . ثم تمر بين الفينة والفينة لتطمئن على سلامة المولود . وكل هذه الأمور ايجابية . ، ولكنها ، عملياً ، غير كافية . فقد تلم بالطفل ملهمات تهدد حياته بالخطر ، والداية جاهلة لطرق التصرف السديد ، حيالها . وقد تظن الامر بسيطاً فتعالجه ببعض مشروبات الزهورات أو ماء الورد ، وغير ذلك ، في حين يتفاقم وضعه ، ويشتد الخطر عليه . وقد يفتقد بين عشية وضحاها لعدم وجود الطبيب المختص العالم بيوطن الأمور . وهو الامر الذي يفسر كثيراً من وفيات الاطفال المنتشرة عن سعة في الأشهر والسنة الاولى أو السنتين الاوليين . من عمره .

والانسان في استمرارية حياته يتعرض لكثير من اخطار الامراض المعدية وغير المعدية والى الجروح والكسور والرضوض . وهو في هذا كله ، تبقى حياته ، غالباً ، متأرجحة على كف عفريت ، ومتفاعلة مع كثير من الظروف المواتية أو غير المواتية . وقد يتم الشفاء ، ولكن قد يحدث الموت أيضاً ، أو العجز الجزئي أو الكلي ، أو تنشأ العاهات الدائمة ، أو تنتاب الآلام المزمنة المضنية المبرحة . ومعظم الاخطار انما تنشأ ، في هذا ، عن معالجة الانسان من قبل اناس غير عالمين بأمور الامراض والمعالجة ، أو غير مختصين فيما يفعلونه ويعالجونه ، أو من قبل دجالين يقومون بأعمال لاصلة لها اطلاقاً بقواعد الطب وشؤونه . بين هؤلاء الناس نجد :

الجراح الذي يمارس معالجة الجراحة والجروح بلا علم ومعرفة . وانما اشتهر أمره وساعده الحظ في بعض ممارساته .

الخائن وهو المزين الذي يتعاطى ختن الاولاد . وقد تنشأ عن استخدامه الوسى ، دون الرعاية الصحية اللازمة ، بعض الاخطار والامراض . وقد يلتهب الجرح الذي يحدثه فتحدث المضاعفات الكثيرة .

الراقي الذي يعالج مختلف الامراض ، بالقراءة ، والنفث على المريض وتعليق « التمانم » . وهذا عدا عن طرق الخداع الاخرى التي تنال من كرامة النساء خاصة ، والتي تستنزف الكثير من الاموال ، في الوقت الذي قد يستفحل الداء ، ويشتد المرض ، ويقترب الموت .

الحلاق ولاسيما حلاق الفقراء والفلاحين ، وهو لا دكان له . بل يطوف في الشوارع والاسواق يفتش عن زبائنه . فإذا قصده احد الفلاحين او الفقراء ، علق عدته في حائط ، كشوارع السنانية ، واجلسه على كرسي من قش ، « ويحلق له بموسى كالمنشار ، فلا يتم له الحلاقة حتى يخضب راسه بحناء الدماء ، من كثرة الشدوخ التي تشدخه بموسى المصدي » (٥٠) .

وبعض الحلاقين له معرفة بالفسادة والحجامة وعنده آلاتها . والمحجم هو « آلة كالقرن ، مجوفة ، رفيعة الرأس ، مثقوبة الفم ، يمتص الحاجم الدم بعد شرط الجلد بآلة حديد كالموسى . وقد يحجم الحجام بغير القرن ككاسات الزجاج من غير حاجة الى مص » (٥١) . او قد يستخدم العلق لسحب بعض دم الجسم المريض .

ولم يمض زمن طويل عندما كان الحلاق يمارس مهمات طبيب الاسنان ذاته . فيشرط اللثة . ويعالج الاضراس والاسنان . وقد يقتلعها ، بالاضافة الى معالجة امراض « بنات الاذنين » و « رفعها » ، او قطعها احيانا .

الكحل الذي يكحل العيون المريضة ، « وكان قبل انتشار فن الطب ورواجه ، كثير من الدجالين الذين يحترفون بحرفة الكحالة بدمشق . يخبطون خبط عشواء . ويتلاعبون بأعين الناس بدون علم بالفن ، ولا تبصر بمرض الحدة . فيعطونهم الكحل المعروف بالحجر وغيره . وترى دائماً عين المريض ملطخة بالأوساخ ، يحتمل الالم جملة ايام ، حتى يزول ذلك العارض بنفسه » (٥٢) .

طبيب دجال ، وهو الذي يمارس مهنة الطبيب دون شهادات ومؤهلات . ويتطفل على الطب والاطباء . ويعالج البسطاء من الناس عند كل مرض وإصابة دون أن يعرف شيئاً عن تركيب الجسم وعلم الادوية ، وتشخيص الداء . وقد كان هؤلاء كثيراً ويجدون ضحاياهم بشكل خاص في الريف والمناطق الفقيرة من المدن .

(٥٠) التاموس ص ١٠٣ - ١٠٤

(٥١) التاموس ص ٩٢

(٥٢) التاموس ص ٣٨٥ - ٣٨٦

الماشطة التي تفتض بكارة العروس الصغيرة بيدها الملوثة ، أو بمفتاحها الملوث ، أو تعين الزوج على التمكن من زوجته الصغيرة . وهي أمور ربما نجمت عنها كثير من الاخطار التي قد تؤدي بحياة المرأة ، وقد تحدثنا عن ذلك من قبل .

المقبة وهي التي تطيب رؤوس القرعان من القرع بوسائلها ومعارفها الخاصة ، دون أن يكون لذلك أية صلة بمفاهيم الطب وقواعده وطرق معالجته . « فيؤتى لها بالقرع ، والغالب يكونون من الاولاد الصغار ، فتأخذ أولاً باستعمال الدهونات والتغاسيل لتلك العلة . فإذا لم ينتج ذلك ، ولم يحصل فائدة ، حينئذ تستعمل القبع . وهو طاقية من جلد ، على قدر رأس ذلك المبتلى . فقب قص شعره ، تطلي تلك الطاقية من داخلها بالزفت والشمع المذاب ، وتلبسه اياها برأسه ، وتتركه اياماً ، فتلصق برأسه كالسمار . وبعد ذلك تقلعها بشدة وتشطب الرأس بالموسى ، وتدلكه بحمض الليمون ، وتعيد عليه طاقية غيرها . ثم تستأنف العمل كالاول ، ثم تعاوده مراراً حتى يشفى الرأس من تلك العلة وينبت شعر جديد . وهي معالجة صعبة مؤلمة يكاد الجماد يتفطر للاقرع من كثرة عويله ونحيبه حينما يعالج بها . . وقد كانت هذه الحرفة في الزمن السابق رائجة جداً ، وذلك لكثرة من كان يتبلى بتلك العلة » (٥٣) .

والامثلة على هؤلاء الدجالين كثيرة .

اما فيما يتعلق بصحة الحيوان ، فيبدو ان حظه من العناية الطبية العلمية كان ضئيلاً جداً ، وان بعض المعالجات اعتمدت التمايم أيضاً .

فقد ذكر القاموس في فقرة السائس الذي يخدم الدواب انه « كثر من السواس تعليق حرز يشتمل على بعض آيات القرآن على الخيل ، رجاء الحراسة مع انها تتمرغ في النجاسة » (٥٤) . في حين قامت معالجات أخرى مبنية على الممارسة والمشاهدة والحدس الذاتي دون أية صلة لها بقواعد علم البيطرة ، وتشخيص امراض الدواب ، وعلم أدويتها ومعالجاتها . ويبدو ان الشخص الاول والوحيد تقريباً ، الذي كان يهتم بهذه المعالجة انما كان البيطار ذاته .

(٥٣) القاموس ص ٤٦١ - ٤٦٢

(٥٤) القاموس ص ١٧٦

البيطار هو ، كما يقول القاموس ، معالج الدواب . ثم يتحدث عن الصفات التي ينبغي أن تتوفر في هذا الانسان ، من صحة النظر ، وقوة الذراعين ، وخفة الحركة ، والنصح والصدق ، وقوة الاقدام ، وعدم النفرة من القاذورات ، والشفقة بالطبع أو التطيع ، مع العلم بأن الحيوانات تتألم كالانسان .

وبعد تعداد هذه الصفات التي ينبغي توفرها في البيطار ، يعدد أدوات العمل التي ينبغي أن تتوفر لديه ، وأنواعها ، وصفاتها . من مطارق ، ومباضع وكفات ، ومماسك ، ومبارد ، وسنادين ، وقرم وشبح ومكاوي وكلمات ومزاعط وأميال ، ومقارص ، وإبر ، ولنصة .

ثم يطالب البيطار بالمهارة في التعرف على امراض الحيوان وأسبابها وعلاجها ، وأمراض آلات التناسل : كمرض الاهليجة ، والعنكبوتية ، والصفدع ، والشاغية ، والخلد ، والسعال ، والقصر ، والجرد ، والشانكان ، والكوكب ، والحمر ، واللكون ، والمشش ..

ويصف صناعة البيطار بأنها مهمة ، جالبة للكسب الحلال المبارك . بالشروط المذكورة (٥٥) .

ولكل معالجة أو تطبيب لا بد من دواء . والدواء قد يصنعه الدجال ، والمتطفل ، والمزين ، والمقبة ، والقابلة .. باعتماد مواد تتوفر لدى المطارين وغيرهم ، أو من حشائش تتأمن من الطبيعة . وقد يصنع الدواء الصيدلاني . وقد يحضر في الخارج ويستورده الاجزاجي ويبيعه . ويبين لنا القاموس ، في هذا المجال ، الفارق بين عمل الصيدلاني وعمل الاجزاجي . فالاول هو بائع اصناف الاجزاء الاصلية التي تدخل في العلاجات كالحشائش والزهورات والبذورات وما اشبه ذلك . وقد كانت هذه الحرفة ، قبل وجود الاجزاجي ، في غاية الرواج . ويبين القاموس الصعوبات التي كان يعانيها المريض من جراء استعمال ادوية الصيدلاني ، وهي المحضرة محليا ، وبشكل غير لطيف ، وتسبب انزعاجات كثيرة له . مقارنا إياها بسهولة استعمال الادوية الاجنبية . «ولعمري ان ما بين الصنعتين لبونا عظيما . فأين ماكان يعانية المريض من استعمال العلاجات الاصلية : كفلي خشب الكينا ، والراوند ، والخيار شنبر ، والخثيث ، وزيت الخروج وأمثالها ، مما تأبى النفس مشاهدته فضلا عن استعماله ، من لطافة صناعة « البرشان » لما كان كريها من العلاج أو مرأ فيضعونه به ، ويلحمونه .

وكذا الاشياء المائعة كزيت الخروج الموضوع في « الكبسونة » يأخذ المريض بغاية القبول من دون كراهة ولا ازعاج ، مع وجود الحبوبات اللطيفة الملبسة بالسكر ، السهلة الاستعمال ، القليلة الكمية ، الكثيرة الفعل وان يكن في القيمة تفاوت كلي ، ولكن في الراحة اعظم « (٥٦) » .

اما الاجزاجي فهو بائع العقاقير الواردة من بلاد أوروبا . ثم منها ما يكون بسيطاً ومركباً . وكل منهما يروق الناظر شكله لما فيه من ابداع وصناعة على تلك الهيئات الحسنة السهلة التناول للمريض ، من مسهل مائع ، أو سفوف أو حبوب أو لصوق أو غير ذلك مما لا يأنفه المريض لسهولة استعماله من خارج أو داخل ، بلا مشقة ، كما هو مشاهد ومعلوم « (٥٧) » .

(٥٦) القاموس ص ٢٧٩

(٥٧) القاموس ص ٣٦

الفش والخذاع والتضليل واللصوصية

كثيراً ما نتبرم بالواقع الذي نعيشه عند مصادفتنا لسلوك لا يروق لنا ، او عند انتهاك بعض المبادئ الاخلاقية العامة . . . فترانا نأسف للدرجة التي انحطت اليها اخلاق مجتمعنا ، وللعوامل الانانية التي تسير هذا وذاك من الناس دون اي اعتبار للصالح العام او لصالح الآخرين . وترانا ، بالتالي ، نترحم على الايام الخوالي ، ايام كانت الاخلاق الرشيدة درع الناس في تحركاتهم ومعاملاتهم وسلوكهم ، وكانت مراعاة الصالح العام هي السائدة ، والاخذ بالانانية الشخصية والمصالح الخاصة هو المنبوذ المحقر . هكذا ننتهي الى القول ، بشكل آلي ، الى ان امسنا افضل من يومنا ، وان مفاهيم الماضي الخلقية خير من مفاهيم الحاضر ، وان اناسي الامس ، كانوا بالتالي ، اسعد من اناسي اليوم .

الواقع ان الانسان في ظل العلاقات الاستثمارية يبقى ، من حيث العموم ، انساناً . وان سماح أسلوب الانتاج القائم للملكي وسائل الانتاج الاساسية ، باستثمار الآخرين العاملين ، هو رأس الانتهاكات الاخلاقية ، وهو السبب في انتشار الانانية ، والكذب والخذاع والتضليل واللصوصية ، والسعي وراء المصلحة الشخصية والتضحية بالمصلحة العامة . ولا بد لاخلاق بعض الشغيلة والكادحين من ان تتأثر ذاتها بهذا الاعوجاج الاخلاقي الخطير وان تنحرف ، الى هذا الحد او ذاك ، عن المبادئ الاخلاقية الشعبية ، اخلاق الذين يتمسكون دائماً بالحق ، والعدل ، وارادة الكسب الشريف ، والصدق ، والمحبة ، والامانة . .

وعلى هذا فامسنا ليس دائماً افضل من يومنا ، وامس امسنا ليس احسن من امسنا . وقد عرض لنا القاموس صوراً متعددة متنوعة عن واقع الفش والخذاع واللصوصية والتضليل في ايام زمانه مما ينال من كل قدسية يسبغها الجديد على القديم . ويحطم كثيراً من الصور الزاهية التي الفناها عنه . كما كان القاموس دائماً حرباً شعواء على التضليل والفش ، والسؤال ، والخذاع ، واكل اموال الناس بغير حق . واول طعن للقاموس في اهل زمانه هو « انهم لما تحققوا كساد الفضل واهله ، ونفاق ابن الدنيا مع جهله ، اختاروا النفاق ولو بالنفاق ، وآثروا الارتفاق ولو بالشقاق مع ان كسب الفضيلتين ، واحراز

التجارتين ، ما هو بالعسير على ابن الهمة الابية والنفس العصامية » (٥٨) ولكن
ابن ابن هذه الهمة وهذه النفس ؟

والقاموس الذي آمن بالدين كمنيع للاخلاق الفاضلة ، ودرع لكل انحراف
عن جادة الاخلاق والصواب ، أقرد فصلا ، كما ابنا من قبل ، لذكر آداب
الكسب والمعاملة ، حتى يبقى الانسان بعيدا عن متاهات هذه الدنيا الفرور ،
وقريبا من نوال السعادة الاخرية . وخص التاجر ، باعتباره واسطة التبادل
الاساسية ، بقيود تحفظ عليه دينه وتقواه . فهو أولا ، لاينبغي أن يعامل
الصبي والمجنون والعبد والاعمى لأسباب ذكرها . وعليه ، ثانياً ، أن يتحرى عند
عقد البيع والشراء جريان الايجاب والقبول . والا يحتكر ، ثالثاً ، شيئاً من
الاطعمه . وان ينصح ، رابعا في المعاملة بالايثني على السلعة بما ليس فيها ،
والا يكتم عيوبها . . . وأوصاه ، بالاحسان ، خامساً ، وهو عدم الغبن الفاحش في
المعاملة . وأوصاه ، سادساً ، بالورع والشفقة على الدين . وبالا يفل ، سابعاً ،
عن ذكر الله في السوق . وبالا يكون ، أخيراً ، شديد الحرص على السوق
والتجارة .

ولكن آداب الكسب والمعاملة هذه لم تراع من جميع اهل زمانه ، بل
واختاروا النفاق ولو بالنفاق ، ضاربين بوصاياه عرض الحائط .

إن الصور التي يوردها القاموس عن الغش والنفاق والتضليل واللصوصية
كثيرة ومتنوعة هنا وهناك . وسنعمل نحن على تبويب الهم منها في أبواب
جامعة متميزة ، حتى يسهل الامام بها ، وتستطاع الاحاطة بأنواعها .

وأول باب يمكننا ايراده هو باب غش المواد ، استكثاراً للكسب ، واستعجالاً
للغنى ، على حساب المحتاجين لهذه المواد .

البزاز : وهو « الذي يبيع الثياب والامتعة غير المخيطة من جميع الاجناس
والاصناف حتى من اجناس الحرير » « فهي في ذاتها حرفة شريفة الا أن غالب
بضاعة هذه الحرفة مغشوشة . . . وغالبهم يظن أن نفاق بضاعته ، هو بالغش
والكذب والايمان الفاجر وغير ذلك من الخداع » .

البنّي: « وهو من يبيع البن المدقوق » (٥٩) ، بعد تحميصه . « ولكن الغالب منهم أنهم يفسونه ، ولا يشتري منهم إلا القهوجية ، أو من يتكاسل عن دقه في داره ، ولذا تجد غالب القهاوي قهوتهم غير لذيدة ، وذلك لغشهم لها حال التحميص فيضعون معها قضاية مكسرة ، وشعيراً وصبراً ، على ما سمعت » (٦٠) .

الضبان: « وهو صانع الصابون وبائعه » (٦١) . « وبعض من يكون غشاشاً يجعل مع الجير والقلبي ملحاً كنصف الجير ، ويمزجه ، ببدل زيت الزيتون الخالص ، بالأدهان كدهن القرطم ، وخلافه ، أو بقليل من الزيت المعكر مع كثرة الجير والقلبي » (٦١) .

الحلاب: « وهو اسم لمن يبيع الحليب من بقر أو معز » (٦٢) وهؤلاء الذين يبيعونه في دكاكينهم ، قل أن يبيعوه خالصاً ، وغالبهم يشوبونه بالماء حتى تذهب دسومته ، وهؤلاء الشائبون الغشاشون ، تجدهم وائماً في قلة من الدين والدنيا » (٦٢) .

الحناوي: وهو « اسم لمن يبيع الحناء التي تأتي من الحجاز وغيرها » (٦٣) . « ثم الحناء تقبل الفس كثيراً بوضع الرمل فيها . فمن أراد شراءه فليفرقها بين إصبعيه . فان كانت معشوشة فيظهر الرمل بين أصابعه . وان كانت غير معشوشة فتظهر نعومتها » (٦٤) .

الخباز: وهو اسم لمن يخبز الخبز بالنار وهو المسمى « بالرئيس » (٦٥) . « وبالجملة ، فهي صنعة رائجة لأياس بها ، تستر صاحبها ، سيما إذا اتبعت بالتقوى . وقد يوجد من الخبازين من لا تقوى عندهم ، سيما أيام القحط والفلاء — لا كان — فيضيفون لطحين الحنطة من طحين الفول والحمص والكرسنة مما يأكله البهائم ، كما شاهدنا ذلك . وسمعت من غير واحد من الصادقين أنه إذا اشتد الأمر ، وكثر الزحام على الأفران ، لا يقنعون بهذا ، بل يخلطون هذا الطحين ، أي طحين البهائم ، تراباً وصفوة وغير ذلك » (٦٥) .

(٥٩) القاموس ص ٤٣

(٦٠) القاموس ص ٥١

(٦١) القاموس ص ٢٦٨ - ٢٦٩

(٦٢) القاموس ص ١٠٥

(٦٣) القاموس ص ١١٧

(٦٤) المصدر السابق ص ١١٧ - ١١٨

(٦٥) المصدر السابق ص ١٢١

ويضيف القاموس ، في مكان آخر ، صوراً أخرى من غش الطحين حين يقول : « لكن ندر من استمرت ثروتهم (الطحانين) منهم الى آخر حياته ، وذلك لما انطوى عليه أصحاب هذه الحرفة من الغش الواضح البين : وهو طحن الحبوب التي قيمتها دون الحنطة كالذرة ، والناعم من طحين البرغل ، وما يبس من البطاطا ، وادخالها مع عجين الحنطة وبيعها على القرانة » (٦٧) .

البرازقي : وهو بائع البرازق . « وهي لذيذة الطعم اذا كانت خالية من الغش وقد تغش بالسيرج ، والدهن بدل السمن » (٦٨) .

الفحام : وهو « بائع الفحم » . والبعض من تجار الفحم ، ممن لا يخاف الله تعالى ، يفشه بادخال الاحجار عليه مع كثرة ناعمة المعروف بـ « الدق » ، وهم لا يفلحون ما لم يتوبوا ، تاب الله عليهم » (٦٩) .

القشاط : « وهو بائع القشطة . . . والبعض ممن يحترف بتلك الحرفة ، غب تشريع الحليب بالطبق يدق الارز ناعماً أو النشا ويرش منه قليلاً على وجهه الطبق ، وذلك لأجل أن تتجمع الرغوة بكثرة وتجمد » (٧٠) . . .

والحديث عن أمثال هؤلاء واسع .

أما الباب الثنائي في الخداع والتضليل فهو باب الابتزاز والاحتيال . وقد أورد القاموس صوراً نذكر بعضها :

البراز : وقد سبق تعريفه ، وهنا يعرض لنا القاموس صورة تدخل في باب الانفلايس الاحتمالي التي يلجأ اليها بعضهم لأكل أموال الناس بالباطل . « ومنهم ، كما أخبرنا ، من يسول له الشيطان أكل أموال الناس والتجار بالباطل . ويزعمون برايتهم الفاسد أن أحوالهم تأخرت . وذهب رأس مالهم ومال غيرهم ، قائلين : إن الذي حصل لنا من وقوف الحال ، وعدم البيع والشراء . فتأتي التجار ومن لهم عليهم دين ، وتقوّم بضاعتهم بالسعر المعلوم ، فيخرج قرشهم ربواً أو أقل أو أكثر ، على حسب ما أبقوه من البضاعة ، فيأخذونها منهم ، أو يتركونها عندهم ويقسطون عليهم ما بقي من المبلغ ، وذلك بعد إعطاء الكفالة . ثم بعد ذلك يظهرن القلة والفاقة والمسكنة . وبعد مدة

(٦٦) القاموس من ٢١٨

(٦٧) القاموس من ٢٩٠

(٦٨) القاموس من ٢١٨

(٦٩) القاموس من ٢٣٦

(٧٠) القاموس من ٢٥٢

يفتحون حوانيتهم ، ويأخذون في البيع والشراء ، ويرجعون لحالتهم الاولى ،
فيظنون بهذا الفعل أنهم يربحوا الدنيا . كلا والله ، بل خسروا الدنيا والآخرة ،
واشتهر صيتهم بالافلاس ، واكل أموال الناس ... (٧١)

البوايكي : « وهو اسم لبائع المقتاتات من قمح وذرة وشعير في مخزن كبير
يسمى في اصطلاح اهل الشام « بايكة » ... وهذا البوايكي يشترى غالباً لأن
اهل هذه الحرفة يحتكرون هذه الحبوب ، ويدخرونها الى زمن المحل ، أو وقت
قلة المطر أيام الشتاء . فيبيعونها بأضعاف الثمن الذي اشترت به . وغنيهم
يسلف الفلاح بأن يعطيه أيام الشتاء مثلاً دراهم ، أو يشتري له ثياباً ، وما
يحتاجه ، على أن يسلمه وقت البيدر قمحاً وشعيراً بثمن بخس جداً . والفلاح
وقت حاجته للدراهم ونحوها يقبل منه لاضطراره لذلك . ثم الفلاح بعد أتعابه
بالفلاح والزرع والحصيدة والدراس ، وغير ذلك من المشقات العظيمة ، يأتي
بالقمح الذي فضل عنده ، بعد أخذ الاعشار الميرية منه ، وما يلحقه من المصاريف
للفملة وغيرهم ، الى البوايكي المسلف له فيستلمها منه ، وينزل أجمالها في البايكة
المتقدمة . ثم أن بعض هؤلاء البوايكة يكيل كياله القمح والشعير بالتطفيف ،
فتبلغ عشرة الفلاح تسعة أو أقل ، فيرجع صفراً ، بعد أتعابه طول سنته ، أو
تحت الفاصل ، فيبقى مدة حياته فقيراً متعوباً مديوناً . وإذا كان كياله
للمشتري الوطني فيخرج عشرة الفلاح إحدى عشرة ، أو أكثر . وهذا أمر
متواتر عنهم ... » (٧٢)

واللدالين والسماصرة والكومسيونجية والضمانة طرق أخرى في الابتزاز
يمكننا من أفراد باب خاص بهم .

الدلال : وهو اسم لمن يبيع حوائج الناس ، وهي مهنة تقوم على الكذب
والخداع . يقول القاموس : « ثم من خصال الدلالين المذمومة شرعاً وعرفاً إذا
أخذ أحدهم السلعة لبيعها يزيد بها لنفسه ، وينادي بأعلى صوته أنها بكذا
فاذا جاء شخص ممن لا معرفة له بأحوالهم يزيد بها ، ويجعلها عليه بتلك الزيادة .
وتارة يزيد بها صاحبها ، وهي من أعظم المنكرات . وتارة تكون هذه السلعة
قابلة للزيادة فيرتشي عليها من شخص — فيجعلها عليه ولا يقبل زيادة أحد .
وهكذا لهم فعال خبيثة بل أعظم من ذلك . والحاصل كأن الأمر يسدهم فان

(٧١) القاموس ص ٤٣ - ٤٤

(٧٢) القاموس ص ٥٥ - ٥٦

شاؤوا زادوا ، وحسنوا السلعة ، وان شاؤوا بخسوا . وبالجملـة فالمتقي منهم قليل جداً ، وأكثرهم يبيع دينه بأقل قيمة من ديناه « (٧٣) » .

السمسار: وهو « السمسار الذي يوجد في سوق الخيل والحمر والجمال . والقليل من صاحب هذه الحرفة الذي عنده نوع من الذمة . وهذا في النادر ، ولا حكم له . حيث لا يخلو أحدهم من الزور والبهتان والكذب . فيدخل بين البائع والشاري ، فلا يخلو أحدهما من القباوة ، فيعود بالخسران : فاما أن يكون بائعاً فإنه يبيع بالخسارة . وإما أن يكون مشترياً فيشتري بالزيادة . وما ذلك إلا بتلك الوسطة التعسة - وهي السمسار - لأجل حظ نفسه وأمر معاشه ، يفش الناس فيحسن بالثمن للبائع ولو ما حصلت دابته قيمتها . ويحسن للمشتري ولو كانت الدابة لاتساوي تلك القيمة حتى اذا تم البيع لايرضي من الجهتين لابليل ولا بكثير « (٧٤) » .

العميل : وهو من يحترف بـ « العمالة » وهي وكالة عن بائع أو مشتري في أصناف البضائع والتجارات . وقد ائثرى منها من لا يحصى . إلا أن الاثرء منها لا يكون غالباً مع الصدق في القيام بها . « إلا أن العملاء دسائس كبرى وخيانات عظمى ، والموفق من عوفي منها . منها : أن الموكل قد يطلب جملة أصناف ، والعميل عنده البعض منها . فيرسلها اليه من عنده ويربح بها ما شاء . ثم يأخذ عليها معلوم فوق ربحه . فيتوهم الموكل أن هذه البضاعة مما اشتراه العميل وتعالى في جلبه . ومنها قد يكون للعميل شركاء فيشتري منهم موهماً أنه اشتراها من عند أجنيبي عنه ، فيطلب ما يلزم للموكل منهم . فيقيد شركاؤه هذه البضاعة بالدفتر على حسب الاتفاق ، ويأخذ عليها المعلوم . ومنها أنه قد يستلم العميل الدراهم من موكله نقداً ، ويشتري البضاعة نسيئة . ومنها أن منهم من يقيد القيمة بأكثر مما اشتراه ، وكل هذا محظور « (٧٥) » .

الضمان : وهو من يضمن أصناف الفاكة وثمر الزيتون من أصحاب الفلاحة والأشجار . وذلك عند ظهور الثمار يضمنها الضمان من أصحابها بمبلغ يتفق عليه الطرفان .

« والبعض يحصل له خسارة عظيمة ربما كان سببها عمله السيء . وذلك أنه حينما يجتمع أصحاب هذه الحرفة لأجل المزايدة يتشاركون جميعهم بأشارة من الذي يضمن حيث يتفق معهم على مبلغ يدفعه لهم سراً ، بشرط أن

(٧٣) القاموس ص ١٤٧

(٧٤) القاموس ص ٢٤٠

(٧٥) القاموس ص ٣٢٠

يزايدوه لدرجة النهاية . ولكنهم يجعلون ذلك ظاهراً على أعين أصحاب الرزق . ويتزايدون مزيداً جزئياً لا يبلغ ثلثي قيمة الثمر ، ويبسارك لذلك الضمان ، الموجودون الجاري بينهم الشرط الذي ذكرناه ، وخصوصاً إذا كان صاحب الرزق عنده نوع من الغباوة فيضمن لمن لزمه المزاو بذلك المبلغ وذلك الضمان « (٧٦) »

وهناك باب الاعتداء على الصنعة دون توفر مؤهلاتها ، وهو أمر يبنى على الخداع والتضليل . والامثلة على ذلك كثيرة منها :

الطبيب : اسم لمن يطيب المرضى ويداوي داءاتهم . ومن الواجب في حقه أن يكون متخرجاً من إحدى الكليات المهمة حائزاً للشهادات العالية بفئته . . . « فأما من يتشبث بما تلقفه من علاجات النساء ، والاطباء المتطفلين قبله ، ولا يعرف تشخيص الداء ، فهذا يحرم عليه شرعاً أن ينصب نفسه طبيباً . . . وقد يقول بعضهم أن صفات هؤلاء المتطفلين أكثرها لا يضر لأنها عقاير معروفة ، فيقال له : ما كل مرة تسلم الجرة ، وهذه الأرواح عزيزة ، ومن ذا يسمح بروحه لجاهل يلعب بها » (٧٧) .

الساعاتي : « اسم لمن عنده معرفة بتصليح وترميم الساعة . . . وقد وجدنا كثيراً ممن تعدى على هذه الصنعة ، بلا استاذ ولا خبرة . . . وأوهم أنه من معلمي هذه الصنعة ، بفتح دكان ، وتعليق ساعات . وقد عطل ساعات كثيرة لأناس غرّهم ظاهر أمره » (٧٨) .

أما باب الاستفادة من جهالة الناس ، والدجل عليهم وادعاء العلم بالغيب ، والمعرفة بأسرار الحياة ، وابتزاز أموالهم ، وارتكاب الموبقات معهم أحياناً ، فهو باب كبير ، وخطره جسيم . وقد انتصب القاموس أشد الانتصاب ضد هؤلاء الدجالين . وفضح دجلهم بكل قوة . ودعا إلى الحذر منهم والابتعاد عنهم . وذكر القاموس أنواعاً منهم :

الرهال : « اسم لمن يعاني ضرب الرمل أي الخطأ فيه . . . وأعلم أن بعض الناس يدعون معرفة الطالع والسعود - دعوى كذب وبهتان - فيأتينهم أرباب العقول القاصرة من العوام والنساء ، ومن فقد ضالته ، أو من يريد من الحمقى أن يختبر سعده ، فيكذبون عليهم ، ويموهون على الناس بكلامهم ، مع أنهم لا يدرون سعدهم أو خطهم ، فضلاً عن علمهم بسعد غيرهم أو نحسه » (٧٩) .

(٧٦) القاموس ص ٢٨٥

(٧٧) القاموس ص ٢٨٩

(٧٨) القاموس ص ١٧٤

(٧٩) القاموس ص ١٥٧

ثم يذكر القاموس انواع هؤلاء الرمالين . فمنهم من يجلس في الطريق
 الآخذ الى مقبرة باب الصغير ، يمدّ خرقة يفرش عليها الرمل ، ويجانبه امرأة
 أو فلاح ، ويقول له اضرب لي رملاً على بختي ، فيخط باصبعه في الرمل
 المفروش على الخرقة ، ثم يذكر كلمات قد رتبها ، بعد أن يأخذ قليلاً من الدراهم
 ومنهم من يجلس في داره ويأتي الناس اليه لمعرفة الحظ والسعد .

« وبالجملّة فهذه الحرفة كالدجل ، بل الدجل بعينه ، ولاثم معرفة عندهم
 بها سوى أنهم اتخذوها حرفة ومصيدة لاقتناص مال من خف عقله أو من في
 ماله شبهة » (٨٠) .

العراف : وهو يختلف عن الأول في أن هذا العراف لا يستخدم الرمل
 أداة لعمله ، وفي أنه مختص باظهار معرفة الشيء المسروق أو مكان الضالة
 وغيرهما من الأمور الخفية . وهي نوع من الكهانة كما يقول القاموس .
 « إن البعض من الكاذبين الدجالين يتشبهون بأولئك العرافين الضالين
 (عرافي الجاهلية) فيزعمون أن لديهم معرفة الغائب والضمير . وقد تأتيهم النساء
 والحمقى من الرجال فيسلبون أموالهم بالحيل ، والاكاذيب ، والاماني ،
 والمواعيد » (٨١) .

النجّم : « هو من يدعي معرفة السعود والنحوس ومكان الضالات
 وما يرغب في الزيجة ، ويحبّب في الزوجات ، فيأتيه أصحاب العقول القاصرة
 من النساء والرجال فيلبس عليهم بالكذب والبهتان » (٨٢) .

الراقي : « هو من يحترف ب « الرقية » ، وهي القراءة والنفث على
 المريض والمصرور وتعليق « التميمة » وهي الحجاب ، ويقال له في الشام
 « مكبس » (٨٣) . وفي وقت ساد فيه الجهل ونذر العلم ، وزاد تعلق الناس
 بالقوى الخفية التماساً لعطفها وافتاء لشرها ، يروج سوق هؤلاء الدجالين .
 فيذكر القاموس أن المحترفين بهذه الحرفة في غاية الكثرة . وبعضهم متفوق على
 بعض . « يأتي اليهم النساء وهن أكثر زبائنهم . ثم البسطاء من الرجال .
 ويشكون اليهم مرضاً عسر برؤه ، أو وسواساً ، أو أحلاماً مخيفة ، أو سرقة
 دراهم ، أو حلي أو دابة أو نكاية عدو ، أو ضرة ، ويطلبون منهم حجباً ،
 فعند ذلك يقرأ الراقي على المرقى ، وينفث عليه ، ويمدّه بتميمة يعلقها أو ورقة
 كذلك . ولكن بعد أن يشترط عليه من الدراهم مقداراً ، ومن البخورات وأدوات

(٨٠) القاموس من ١٥٨

(٨١) القاموس من ٣٠٤

(٨٢) القاموس من ٤٧٢

(٨٣) القاموس من ٢٣١

الحجاب ما شاء هواه وقلة دينه وتقواه ، واكله اموال الناس بالباطل الذي ما انزل الله به من سلطان» (٨٤) . ويشكو القاموس من كثرة انتشار هؤلاء الدجالين نساءً ورجالا ومن قوة ايمان العامة بهم ، هؤلاء الحمقى والاغرار والمفلقين . ثم يصور مخازي هؤلاء الدجالين . « ماذا يعد المرء من مخازي كثير من الاشقياء المحترفين بهذه الحرفة ، الابالسة . وكما كانوا سبباً في هتك امراض ، وفراق ازواج . وكما ارتكبوا الفواحش في مخدرات ، باتين اليهم ويلقبن اليهم القيادة تخلصاً مما الم بهن . ويعتقدون الشفاء او النجاح في الامل عندهم » ، ويذكر بعضاً من الحوادث الرهيبة التي يذهب ضحيتها بسطاء الناس ولا سيما من النساء ، باسم الدين ، وباسم الانسانية . كما يعرض صوراً من ادوات الاعميه « ولهم عجائب في اقتراح الخيوط والحريز ، والاعوية ، والحبر ، والاتيان بعصفور او صرصور ، ووضعه حياً في « قزيزة » على حجمه ، ولحمها وسدها عليه ، وكذلك الكتابة على اسفل القدم او بالدم وغير ذلك» (٨٤)

وأخيراً ، وليس آخراً ، يمكننا افراد باب خاص بالشحاذين ، والسائلين ، الذين كثيراً ما يلجأون الى الحيل في مسالتهم ، والى اصطناع المرض ، والعاهة ، والبلاهة من أجل استدرا شفقة البسطاء من الناس ، وغير البسطاء . وتعبيرهم عن هذه الشفقة بمنحهم الدريهمات . وقد اطنب القاموس في ذكر فرقائهم ، وأفانين دجلهم وحيلهم ، نذكر بعضاً منهم ومنها :

السائل : « اسم للفقير الذي يطوف بالاسواق والازقة ، ويسال الناس من دكاكينهم وابواب بيوتهم » (٨٥) .

« ثم ان السألة ، وهم الشحاذون ، ينقسمون الى اقسام :

فمنهم البسيط ، وهم الذين يقنعون بالعطاء او بالدعاء .

ومنهم أهل الحبائل الشيطانية والحيل الابليسية : كمن يظهر المشيخة والتلبيس . او من يدعي الافلاس ويظهر ورقة تحكي انه كان من أبناء الناس .

ومنهم من يدخل على الكبار بمجمع تمر او مجمعين ويدعي انه من اكابر أهل الحرفيين .

(٨٤) القاموس ص ٢٢٢ - ٢٢٣

(٨٥) القاموس ص ١٧٧

ومنهم من يأخذ بتنكيس رأسه وبتصعيد أنفاسه ، ومنهم من يأخذ بالخشوع والخضوع وكثرة البكاء والدموع ... ومنهم من تراه كالعلوج يظهر للناس انه مقعد مفلوج ... ومنهم من يحتال بالمشي على الأربع وهو أقوى من القرد وأشنع ... ومنهم من يحتال بفناء المواليا وأشعار العشاق في الطرقات على الدكاكين وفي الاسواق ... ومنهم من يحمل أولاده الصغار ويدور بهم طوال النهار (٨٦) ... الخ .

الحيل كثيرة . والهدف واحد . هو استدرار العطف ومن بعده الاموال . والغريب أن بعضهم ، حتى ولو أصبح ذا مال وفير ، يظل على حاله من الدروشة والمسكنة والسائلة . ويذكر القاموس في فقرة « الشحاذ » انه عثر في بيت شحاذ بعد دفنه ، على صندوق من صناديق الكاز مملوء من نوع النحاسات فقط بلغ وزنه ٨٠ رطلاً مما تنوف قيمتها على عشرين ألف قرش . هذا ماعدا عن أصناف العملة الفضية والذهبية « (٨٧) » .

الكلاب : « هو من يتبع الجنائز ، ويأتي دور الموتى ، من الفقراء المعدمين لتقبل الصدقات التي يوزعها أهل الميت » (٨٨) ، « فيأتي أولئك الكلاب واكثرهم ، لنذالتهم ، لا يرضيهم القليل ولا الكثير ... وقد يكون من يوزع الدراهم غير مهاب ولا جسور ، فيشتمونهم ويضربونه .

« وهي حرفة رذيلة دنيئة لا يتعاطاها إلا كل دنيء مسلوب الذوق والحياء . ولهم غرائب مضحكة : إذ قد يتسابون مع بعضهم ويتضاربون اذا كانت صدقة أحدهم تزيد عن الآخر ...

« وقد كثرت أصحاب هذه الحرفة بدمشق ، وكثر أذاهم ، ولهم جواسيس يجلبون لهم الاخبار عن مات . ويحسبون لهم مواسم الموتى من أربعين أو إتمام السنة ، أو أن في اليوم الفلاني ، في المحل الفلاني ختماً أو تهليلة أو اسقاط صلاة ، ولهم مجتمعات يجتمعون مع بعضهم ويتذاكرون . حتى اذا كان أحد منهم ليس عنده خبر بختم أو تهليلة ، يتأمل من ورائها دراهم وغيره ، يعلم ذلك ، لا يمكن أن يخبره بالمكان والوقت إلا بأن يأخذ منه عشرة أو عشرين بارة . وعند دفعهم ذلك المبلغ يخبر عن الموضع الذي سيكون فيه ختم أو غيره وعن اليوم . وتعرف هذه عندهم بـ « التعريفة » و « الاخبارية » قاتلهم الله انى يؤفكون (٨٩) .

(٨٦) القاموس ص ١٧٧ - ١٧٨

(٨٧) القاموس ص ٢٥١

(٨٨) القاموس ص ٣٩١

(٨٩) القاموس ص ٣٩١ - ٣٩٢

وإذا كان أكل أموال الناس بالخداع والدجل والتضليل هو ، في حد ذاته ، سرقة ولصوصية ، فإن هنالك أناسا يمتنون للصوصية المباشرة لا المقنعة ، ويسلبون الناس أموالهم بالباطل . وقد تحدث القاموس عن هؤلاء الكثيرين كثرة كبيرة في أكثر من محل . ففي فقرة السراق يقول :

السراق : وهو اسم لمن يسرق . ونوع منه يقال له « نشترى » . وهذه الحرفة كثيرة الوجود في كل بلدة . وهي أخبث الحرف . . . وينبغي لكل شخص من تاجر أو سوقي أو مار أو مصل أن يكون يقظاً على ماله وحاله ، خوفاً من لص أو مفتال . حتى إذا كان في مسجد ، وأراد الوضوء مثلاً ، فخلع جبته أو ثوبه أو عمامته لأجل الوضوء ، أن يضع حوائجه أمامه ، حتى نعله ، ولو في الصلاة ، فكم من لصوص مخصوصة في الجوامع والمساجد ، إذا غفل أحد المصلين عن نعله سرق ، أو غفل عن عمامته أو ثوبه عند وضوئه مثلاً ، أخذ في الحال . فقد رأينا ذلك كثيراً وشاهدناه» (٩٠) .

ويتحدث في فقرة اللص المائلة قائلاً : « وهذه الحرفة لم تنزل في قرى دمشق فاشية ، ولا يمكن لأحد أن يغفل عن داره أو بستانه إلا وتلعب أيادي أولئك الأشرار . فلا يجدون متاعاً إلا يأخذونه ، ولا حيواناً إلا ويحرزونه ، فينفصون عيش صاحبه المسكين ويصبح لا يجد له معيناً ولا مغيثاً » .

ويشير القاموس إلى التعاضد القائم بين اللصوص أنفسهم . وكيف يتساعدون في تصريف الأموال المسروقة . فالسارقون في مشرق البلدة يصرف لهم بضاعتهم المسروقة زملائهم في اللصوصية في غربي البلدة مثلاً أو شمالها ، أو من قرى أخرى . « وأما في نفس البلدة ، فكانت هذه الحرفة فاشية جداً في الزمن السابق ، لا يخلو يوم من وقوع جملة سرق . ولكن في زمننا هذا نظراً لوجود الضبط والربط ، ولقاء نظر الحكومة في البلدة ، وإيجاد الحراس في الأسواق والأزقة ، وعلى الأسطحة ، ساهرين الليل كله ، أصبحت السرقات قليلة بالنسبة ، ونادر أن يسمع بوقوع سرقة مهمة إلا إذا كان السارق متفقا مع حارس ، أو لاحت له فرصة بنوم الحراس ، أو غفلة منها » (٩١) .

(٩٠) القاموس ص ١٨٣ - ١٨٤

(٩١) القاموس ص ٤٠١ - ٤٠٢

خاتمة

بعد هذه الجولات السريعة بين طيات القاموس ، وتسجيلنا هذه الصفحات من خلال معطياته ، نتساءل هل وفيما القاموس حقّه من البحث ؟ وهل قمنا بما يجب تجاه المؤلفين الميامين ؟ الحق أنه ما يزال بالإمكان الغرف من معين هذا القاموس ، وما يزال بالإمكان تحرير بعض الفصول الأخرى على ضوء معارفه ومعطياته . ولكننا خفنا سأم القارئ ، بالإطالة عليه أولا ، كما خفنا كثرة الزلل من جراء كثرة الحديث ، ثانيا . لهذا اكتفينا بما كان راجين أن يقدر لمختصين آخرين القاء أضوائهم ، على نواح أخرى من نواحي القاموس ، فتكون عندئذ الفائدة أعم وأشمل . كما يكون الواجب تجاه المؤلفين أجل وأعظم .

بالإضافة إلى أن المسؤولين ومن يهمل الأمر في مؤسسات أخرى ، قد يدرسوا اقتراحاتنا ، ويغنونها بما عندهم ويتخذون التدابير الكفيلة بتأسيس « متحف أدوات العمل » و « متحف الصناعات السورية » وبالتشجيع على وضع « قاموس أدوات العمل السورية » و « قاموس الصناعات السورية » الذي يكون متمما لقاموسنا موضوع البحث .

ان هنالك كثيرا من الأمور التي يمكن فعلها لخدمة التراث الثمين ، ومن واجبنا تجاه هذا التراث أن نفعلها . فهل نسمع صدى لهذه المناداة ؟ وهل نرى شيئا مجسدا ملموسا يقام في هذا السبيل ؟

المراجع

- قاموس الصناعات الشامية
- محمد سعيد القاسمي ، جمال الدين
القاسمي ، خليل العظم
- الاقتصاد السياسي
- لؤلين سوفيت ترجمة الدكتور بدر الدين
السباعي
- أضواء على الرسمال الاجنبي في سورية تأليف الدكتور بدر الدين السباعي
- الجزء ٣٦
- الموسوعة السوفيتية
- خطط الشام
- محمد كرد علي
- المجموعة الاحصائية السورية
- المكتب المركزي للاحصاء

الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
منهاج الدراسة	٧
الفصل الأول	٩
١ - تأطير القاموس	١١
٢ - في الشكل والموضوع	٢٢
أ - في الشكل	٢٢
ب - في الموضوع	٢٩
٣ - حول مفهوم الصناعة والحرفة في القاموس وكيف نفهمه	٢٩
الفصل الثاني	٥٩
١ - النشاط الاقتصادي والمنزلة الاجتماعية	٥٩
٢ - النشاط الاقتصادي والكنية	٦٧
٣ - النشاط الاقتصادي والديانة والعرق والجنس	٧٥
٤ - أدوات العمل ومراتب العاملين وتقسيم العمل وتشابكه	٨١
٥ - الأسعار والأجور	١٠١
الفصل الثالث	
صور من شامنا	١١٩
١ - اللباس	١٢١
أ - لباس الرأس	١٢١

١٢٦	ب - لباس الجسم
١٢٧	ج - لباس القدمين
١٣٠	٢ - الأفراح
١٣٠	أ - الأعراس
١٣٣	ب - الختمة والختان
١٣٤	ج - الحج
١٣٥	د - التسلية واللهو
١٣٥	١ - المقاهي
١٣٦	٢ - الحكواتي
١٣٧	٣ - الكاراكوزاتي
١٣٨	٤ - صندوق الدنيا
١٣٨	٥ - المسرح
١٣٩	٦ - جلسات الانس والطرب
١٤٢	٣ - الأتراح
١٤٦	٤ - الشئون الصحية
١٥٤	٥ - الغش والخداع والتضليل واللصوية
١٦٥	- الخاتمة
١٦٧	- المراجع
١٦٩	- الفهرست

للمؤلف

في مجال التأليف

- مشكلة الفلاح السوري بالفرنسية
- الحرب والشعوب بالعربية
- أضواء على الرسمال الاجنبي في سورية بالعربية والروسية
- أضواء على قاموس الصناعات الشامية
- مشكلة المرأة (العامل التاريخي) مخطوط
- حول موازين عام ١٩٦٣ السلعية
- التقشف في الاستهلاك الخاص
- منجزات الخطة الاولى على ضوء تقارير تتبع التنفيذ
- «المرحلة الانتقالية» في عهد الوحدة بين سورية ومصر (١٩٥٨ - ١٩٦١) الجزء الاول
- الدين الاسلامي ونضالنا في سبيل الديمقراطية

- في مجال التراجم -

- من الازمة الاقتصادية الى الحرب العالمية هنري كلود
- اصول الحرية روجيه غارودي
- الصين في طريق الاشتراكية بالاشتراك مع نجاح ساعاتي
- مخاطر ازمة ومخاطر حرب هنري كلود
- الانسان قاهر الطبيعة بالاشتراك مع المرحوم نوري الرفاعي
- الارقام الأساسية لإنماء الاقتصاد بالاشتراك مع نجاح ساعاتي
- السوفييتي

الدولة والثورة

لينين

— معطيات تكميلية لمؤلف لينين عن فارغا ومندلسن
عن الامبريالية (جزء اول)

— الى اين يسير الاستعمار الاميركي هنري كلود

— الامبريالية اعلى مراحل الرأسمالية لينين

— الاقتصاد السياسي (المجلد الاول) لنخبة من الاساتذة السوفييت

— الاقتصاد السياسي (المجلد الثاني) بالاشتراك مع فؤاد مرعي في جزء الامبريالية

— الاقتصاد السياسي (المجلد الثالث) بالاشتراك مع نجاح ساعاتي

— الماركسية في القرن العشرين (ثلاثة اجزاء) بالاشتراك مع معصراي ، ساعاتي ،
ومرعي

— المادية الديالكتيكية لاساتذة سوفييت بالاشتراك مع جاموس

ومرعي
بالاضافة الى تدقيق ومراجعة والاشراف على اخراج عدد هام من المؤلفات الاخرى.

